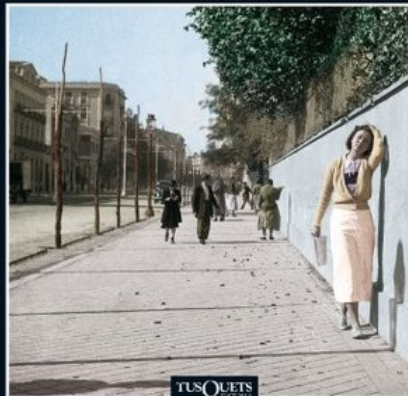


EPISODIOS DE UNA GUERRA INTERMINABLE

Almudena Grandes
**LAS TRES BODAS
DE MANOLITA**

colección andanzas



Las tres bodas de Manolita

Almudena Grandes

Download now

Read Online ➔

Las tres bodas de Manolita

Almudena Grandes

Las tres bodas de Manolita Almudena Grandes

En el Madrid recién salido de la guerra civil, sobrevivir es un duro oficio cotidiano. Especialmente para Manolita, una joven de dieciocho años que, con su padre y su madrastra encarcelados, y su hermano Antonio escondido en un tablao flamenco, tiene que hacerse cargo de su hermana Isabel y de otros tres más pequeños. A Antonio se le ocurrirá una manera desesperada de prolongar la resistencia en los años más terribles de la represión: utilizar unas multicopistas que nadie sabe poner en marcha para imprimir propaganda clandestina. Y querrá que sea su hermana Manolita, la señorita «Conmigo No Contéis», quien visite a un preso que puede darles la clave de su funcionamiento. Manolita no sabe que ese muchacho tímido y sin aparente atractivo va a ser en realidad un hombre determinante en su vida, y querrá visitarlo de nuevo, después de varios periplos, en el destacamento penitenciario de El Valle de los Caídos. Pero antes deberá descubrir quién es el delator que merodea por el barrio.

Las tres bodas de Manolita es una emotiva historia coral sobre los años de pobreza y desolación en la inmediata posguerra, y un tapiz inolvidable de vidas y destinos, de personajes reales e imaginados. Una novela memorable sobre la red de solidaridad que tejen muchas personas, desde los artistas de un tablao flamenco hasta las mujeres que hacen cola en la cárcel para visitar a los presos, o los antiguos amigos del colegio de su hermano, para proteger a una joven con coraje.

Las tres bodas de Manolita Details

Date : Published March 4th 2014 by Tusquets Editores S.A. (first published 2013)

ISBN :

Author : Almudena Grandes

Format : Kindle Edition 673 pages

Genre : Fiction

 [Download Las tres bodas de Manolita ...pdf](#)

 [Read Online Las tres bodas de Manolita ...pdf](#)

Download and Read Free Online Las tres bodas de Manolita Almudena Grandes

From Reader Review Las tres bodas de Manolita for online ebook

Araceli Rotaecche says

Cuando un libro es tan bueno, da tristeza terminarlo. Y es que una vez más he disfrutado de la hermosa narrativa de Almudena.

La historia de Manolita es conmovedora y admirable.

Y no sólo la de ella, cada personaje tiene su riqueza, su particularidad, su encanto.

Los sucesos que se narran alrededor de la fila de Porlier, en una cárcel de Madrid, se articulan magistralmente.

Es increíble, triste e indignante lo que se vivió en esa época. Sin embargo, el coraje de mucha gente para afrontar y resistir, es digno de reconocimiento.

Inevitable detenerse a comparar y reconocer que continuamente nos quejamos de cosas insignificantes comparadas con estas historias. Cuantas veces somos incapaces de valorar lo que tenemos.

El abuso de poder, la envidia, son temas que están presentes en el día a día y que, no importando el lugar o la época, conviven con nosotros cotidianamente.

Las vivencias de Manolita me dejan muchas reflexiones y una hermosa enseñanza.

Esperaré ansiosa los tres episodios siguientes

Maria says

INCREIBLE. Novela con un entramado de personajes variadísimo que escenifica la lucha de muchas gentes de bien que defendieron legítimamente un orden que fue destruido a balazos...

Al principio puede dar vértigo el caudal de nombres y fechas, pero la forma de entrelazar historias personales en un cuadro histórico de lucha, y resignación, con la capacidad narrativa de esta gran autora, te dejan inmersa en la novela de principio a fin. Y lo que aprendes. Gracias, Sra. Grandes.

Tacuazin says

Maravillosa Almudena Grandes. Es tan bueno, tan enternecedor, tan doloroso, y está tan bien escrito, que empezar cualquier otro libro ahora es una frivolidad.

Laura says

Los estudiantes de doctorado estarán deseando que la Grandes culmine su saga para poder lanzarse a escribir una tesis analizando las relaciones estructurales entre las diferentes novelas: los puntos en que se cruzan las tramas y los personajes reaparecen. Las tres bodas de Manolita les dará jugo.

Esta novela tiene un estupendo título. Cada vez que Manolita “se casa”, nos preguntamos cómo y con quién lo hará la próxima vez. Esta intriga arrastra al lector, pero no como se lo esperaba antes de iniciar la lectura.

Al fin y al cabo, la segunda boda de Manolita tiene lugar relativamente pronto, y han de pasar muchos años hasta la tercera. Esta situación resulta más sorprendente cuando se considera que Manolita es descrita como una chica del montón. ¿No deberían ser Las tres bodas de Eladia, la hermosísima bailarina flamenca de la

que se enamoran todos los hombres –para su desgracia? No, es Manolita quien se casa tres veces, una muchacha acostumbrada a pasar desapercibida y que sólo se convierte en protagonista por lo inusual de sus circunstancias familiares: sin pertenecer al Partido Comunista, se aviene a ayudarles visitando en privado a un preso, un arreglo irregular montado por un cura que vende esos encuentros como “bodas”. Para las parejas suponen la única manera de conseguir un poco de intimidad. Así Manolita es empujada al escenario y demuestra su propia valía como superviviente.

Este es el hilo conductor, pero en esta novela se entrecruzan muchas otras historias secundarias, tantas que al final de la publicación hay un largo listado de personajes. La historia de Eladia y Antonio, el hermano de Manolita, enlaza con un siniestro personaje de Inés y la alegría, y con los guerrilleros y guardias civiles de El lector de Julio Verne. La historia de la Palmera y su enamoramiento fútil es enternecedora, pero tal vez un poco estereotípica.

Sabiendo lo que me esperaba, hice una pausa de varios días antes de leer la sección dedicada al “colegio-reformatorio” de Bilbao. Seguro que no soy la única lectora que estableció una relación con la película “The Magdalene Sisters” de Peter Mullan. Sin embargo, lo que yo tenía en mente antes de embarcarme en ese capítulo eran los tebeos de “Paracuellos” de Carlos Giménez, que narran la terrible experiencia de los huérfanos de republicanos en los “reformatorios” franquistas: los hogares del Auxilio Social, en este caso. Estas lecturas son durísimas, pero es muy importante que nos enfrentemos a ellas. Si alguien tiene interés, aquí hay información sobre “Paracuellos”. Las declaraciones del autor llenan de congoja:

<http://www.guiadelcomic.es/carlos-gim...>

Lo último que quisiera mencionar es la construcción del Valle de los Caídos. Durante este capítulo la autora lleva a su fin la trama de “las tres bodas”, cuando Manolita reentabla relación con su preso. La construcción del chamizo de calidad superior viene a ser una metáfora paralela a la del tétrico mausoleo. La casa de Manolita es una empresa en la que todos los presos ponen su mayor esfuerzo, con gran orgullo, trabajando juntos. En ambos casos se trata de un trabajo no remunerado: Almudena Grandes pretende poner de relieve la gran diferencia que existe entre la esclavitud, y la unión de los trabajadores que se apoyan los unos a los otros.

En estos tiempos en que tanta gente se ve obligada a emigrar o a trabajar gratis, de “becaria” o “voluntaria”, tan sólo “para hacer méritos” y mostrar buena disposición, se me ocurre que hay muchas formas de esclavitud, y lo importante que es que los trabajadores continuemos uniéndonos.

Sara says

Cuando tenga mis ideas sobre este libro más ordenadas prometo hacer una reseña que los cubra todos, pero de momento estoy demasiado afectada como para enjaretar dos frases seguidas de forma coherente. Solo voy a decir que es un libro maravilloso y que, si pensaba que nada podría superar a los dos primeros Episodios, estaba muy equivocada. Me he enamorado de Manolita, de Silverio, de Toñito, de Eladia e incluso del Orejas (a su manera, claro), y nunca podré agradecerle lo suficiente a Almudena Grandes que haya escrito algo tan fantástico como esta serie de libros.

Manuel Sanz says

El primero de Abril de 1939 acabo la Guerra Civil. ¿o no? La guerra interna duro mucho más. La protagonista lo sabe. Las condiciones de vida de los que perdieron están descritas en la novela. Cárcel, desahucios, exilio, (interior y exterior), hambre, fusilados, explotación del individuo. Y traición. No la

traición del individuo que cambia de bando a última hora, en el último momento, la traición del que nunca ha tenido bando, porque nunca ha tenido ideología.

Todo esta en la novela, la sociedad de los años cuarenta, la tristeza de la época, el miedo, la añoranza del ausente, la esperanza por su vuelta y la certeza de que alguno ya no volverá.

Remover en los escombros para sacar a la luz un poco de felicidad, huir de los espejos para no ver reflejada la amargura de la derrota. La monotonía del paso de tiempo pensando que esto no puede durar, la certeza que va a durar porque los que tienen que entrar se quedan en los Pirineos. Todo esto y mucho más es la novela . Y por supuesto Madrid.

Emilio Garcia says

Continúa Almudena Grandes recuperando la memoria de un país que "nunca ha estado preparado para ser feliz". Historias de resistencia interior, de refugiarse en el amor como fuente de la fuerza para hacer frente a tanto oprobio. Buscar la isla desierta donde "atrincherarse y resistir". Una época de España en la que Dios "nos apretó y nos ahogo, pero nada podía salir mal eternamente". Aunque al final el régimen nunca cambió en realidad, aunque los traidores y los torturadores salieran sin mácula, el sacrificio de nuestros padres y abuelos no fue en vano.

Mi Camino Blanco says

Un relato profundo y documentado como todos los de esta serie de Almudena Grandes sobre la época de la Guerra Civil, que como a los anteriores le sobran páginas, ya que es demasiada la profusión de historias y personajes. Entiendo que en este tipo de novelas, la autora está deseosa de plasmar todos sus vastos conocimientos obtenidos tras una exhaustiva investigación para no dejarse nada, pero eso puede ser un arma de doble filo, sobre todo porque hay historias de personajes secundarios que resultan mucho más atractivas que el hilo argumental principal de la protagonista.

En cuanto a la parte más didáctica que siempre encuentro en estos relatos, he descubierto gracias a este libro datos de aquella época sobre ciertas instituciones de la ciudad en la que vivo que me han horrorizado.

Recomendable cien por cien, pero paciencia porque lleva su tiempo leerlo.

<http://www.micaminoblanco.blogspot.co...>

Jan Koster says

Prachtige, aangrijpende en ontroerende mix van feit en fictie. Zie de recensie die is geplaatst op leestafel, <http://www.leestafel.info/almudena-gr...>

Nieves Batista says

Quien haya leído algunos libros de Almudena Grandes lo identificará como suyo desde las primeras páginas. La valoración general es positiva, como siempre. Si entro al detalle, podría haberse contado lo mismo con menos páginas, pero ya no sería la misma autora. Quizás éste me ha resultado algo repetitivo con algunos temas, pero se le perdona porque los personajes terminan siendo como de tu familia.

Este libro, más que los anteriores de la serie, ha sacado mi conciencia histórica y me ha dado qué pensar. En la época de la transición yo era una niña y es al leer este tipo de libros cuando me doy cuenta de todo lo que han tenido que tragarse, cuánto han tenido que "olvidar" algunos por el bien de todos. Y ¿se lo habremos agradecido lo suficiente?

Juan Carlos says

Es el primero que leo de sus "Episodios de una guerra interminable" y he de decir que me ha gustado mucho por muchas razones: la historia de ese pequeño grupo de amigos del barrio de Antón Martín que en las circunstancias de la República, Guerra Civil y primeros diez años de franquismo van a ver cómo sus vidas divergen y cómo la traición, el amor, la delación, la miseria, la explotación vil, la corrupción de todo tipo... entran a degüello en sus vidas por activa o por pasiva. Todos los personajes tienen una individualidad aplastante, los caracteres que diseña la autora son magníficos, las relaciones entre ellos son verosímiles... Pero junto a la trama lo que me ha encantado es el estilo, cómo presenta la historia Almudena Grandes. Entre dos capítulos de ficción, el primero y el penúltimo, Grandes presenta la existencia de estos seres que viven en Madrid -estamos ante una novela coral- cuyas vidas y vicisitudes se nos presentan no de manera lineal sino con avances y retrocesos de manera que muchas de ellas las vemos desde varias miradas (perspectivismo) y las vidas de unos y otros simultáneas en el tiempo debido a la linealidad obligatoria del discurso verbal se encabalgan unas sobre otras como las escamas de los peces o como las olas del mar que sucesivamente llegan pausadas a la playa y se montan las unas en las otras pero todas ellas, escamas u olas, conforman el mismo mar.

Muchos son los procedimientos que me han gustado de la manera de escribir de la novelista. Destacaré de todos ellos ese anticipar un suceso al ponerlo en boca de unos personajes sin que los lectores estemos avisados de ello por lo que hemos de leer con atención a fin de encajar el mismo dentro del puzle que se nos está presentando.

Es magnífica la mostración que se nos hace de la brutalidad sufrida por los vencidos durante esa primera década victoriosa cuando el franquismo fue más fascismo que nunca. Las visitas a las cárceles en las que los hombres están presos y la gallardía, arrojo e ingenio de esas mujeres que sin nada saldrán adelante porque no les queda otra y además harán lo imposible porque sus padres, maridos, novios o hermanos mantengan alta la ilusión y no desfallezcan bajo esas sentencias monstruosas a muerte o a 30 años. Es una novela que homenajea la fortaleza de las mujeres que sufrieron en sus propias carnes su pertenencia a una familia vencida y que incluso algunas hubieron de penar con trabajos sin sueldo o soportando abusos y vejaciones sexuales por los delitos que sin haberlos cometido adjudicaban a los hombres de sus familias.

Una novela que incita a seguir con el resto de la serie porque es francamente literatura de alta calidad

Bores says

Y una vez más , Almudena Grandes, nos cuenta una historia del conflicto español desde la ficción de unos

personajes que nos narran la dureza de esos momentos historicos de España.
Impactante sobre todo la historia no de Manolita sino de su hermana.

Como siempre, y para los fieles seguidores de la nueva etapa de Almudena, un grandisimo libro

Patryx says

Terzo libro che Almudena Grandes ha dedicato alla guerra civile spagnola e alla transizione verso la democrazia.

Madrid è il luogo in cui si svolge quasi tutta la vicenda e protagoniste sono soprattutto le donne che, nel difficilissimo periodo della guerra civile e della presa di Madrid da parte di Franco, si trovano da sole a occuparsi dei figli piccoli e dei loro uomini (fratelli, padri, mariti, fidanzati) in carcere. In tre capitoli l'autrice approfondisce i legami dei suoi personaggi con figure storiche effettivamente esistite.

Nonostante la lunghezza, il libro si legge velocemente ma l'ho trovato troppo melenso in alcune parti e soprattutto i personaggi minori mi sono sembrati troppo stereotipati. Le pagine più interessanti sono quelle in cui la protagonista è Manolita, emblema di tutte le donne che si sono imposte di resistere e cogliere ogni possibilità per essere felici, anche se solo per qualche istante.

Cristina says

Otro novelón de la Guerra Civil de la señora Grandes, donde los buenos son muy buenos y los malos son muy malos, los amores muy intensos y las traiciones muy dramáticas. Los buenos (que son muy buenos) sufren mucho y los malos (que son muy malos) siempre se salen con la suya. Cristina approves.

Iris Schrijver says

Onmiskenbaar Almudena Grandes. Veel verhaallijnen, veel personages, die op een geloofwaardige manier samenkomen. Het centrale thema is een duistere periode in de geschiedenis van Spanje, maar wat eigenlijk de rode draad door het verhaal is, is de veerkracht van de mens en wat het inhoudt om een mens te zijn. Een hele pil, 766 pagina's, die op sommige momenten wat langdradig aandoet maar over het geheel beschouwd zeker boeit.
