



La Madre Naturaleza

Emilia Pardo Bazán

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

La Madre Naturaleza

Emilia Pardo Bazán

La Madre Naturaleza Emilia Pardo Bazán

"La Madre Naturaleza" es tal y como expone la autora, la segunda parte de la inolvidable "Los Pazos de Ulloa"

Su autora es Emilia Pardo Bazán (1852-1921) y la obra fue publicada por primera vez en 1887.

Se trata, dentro del realismo literario español, de una novela que ejemplifica la corriente naturalista, al reflejar la aceptación de las teorías positivistas aplicadas a la literatura por el escritor francés y padre del naturalismo Émile Zola.

En esta maravillosa novela se realiza una ardiente defensa de la naturaleza al tiempo que se describe la patética decadencia del mundo rural gallego y de la aristocracia, junto con una fabulación naturalista que demuestra que los instintos conducen al pecado.

Es el enfrentamiento entre naturaleza y cultura, expresado como la fuerza irresistible del amor...

Esta edición ha sido cuidadosamente preparada y adaptada a los lectores electrónicos. Cuenta con índice y separación de capítulos y estamos completamente seguros de que va a ser de su total agrado.

La Madre Naturaleza Details

Date : Published December 11th 2010 (first published 1887)

ISBN :

Author : Emilia Pardo Bazán

Format : Kindle Edition 383 pages

Genre : Fiction, European Literature, Spanish Literature

 [Download La Madre Naturaleza ...pdf](#)

 [Read Online La Madre Naturaleza ...pdf](#)

Download and Read Free Online La Madre Naturaleza Emilia Pardo Bazán

From Reader Review *La Madre Naturaleza* for online ebook

Galena Sanz says

Compré este libro poco después de leer la primera parte, *LOS PAZOS DE ULLOA*. Doña Emilia Pardo Bazán siempre me ha despertado interés por el grandísimo personaje que fue, entre eso y lo bien que la profesora nos vendió estos libros suyos, quería tenerlos en mi estantería.

Pensaba que *La Madre naturaleza* me iba a gustar más que el primer libro, pero me ha dejado sentimientos encontrados. Tal vez se deba a todo el tiempo que ha pasado entre una lectura y otra, pero he encontrado el estilo de Doña Emilia farragoso. Mezcla demasiadas palabras en gallego en la historia o incluso intenta dar su versión en español. Los diálogos me cuesta seguirlos, a veces son muy largos, las expresiones intentan imitar al entorno rural y como gallega las comprendo, pero para un lector de fuera puede no ser cómodo estar viendo siempre las notas.

Así y todo, no me siento cómo con los diálogos, no me parecen muy reales. El estilo naturalista, las descripciones detalladas y a veces un poco grotescas, los significados encubiertos de ciertas descripciones, las reflexiones incasables de don Gabriel... en general, me ha resultado todo un tanto fatigoso.

Obviamente, no soy de la época, así que que un tío quiera casarse con su sobrina es difícil de digerir, más aun al saber que ni la conoce. El gran final con el que la profesora tanto nos interesó es un tanto precipitado y triste. Sentí lo mismo que al finalizar *Los pazos*, una lectura que desanima incluso un poco. En este caso hay un par de personajes, Perucho y Manuela, que demuestran algo de alegría e inocencia, pero por lo general todos tienen algo feo y tristón y el final desbanca la alegría que aportan los más jóvenes.

Supongo que todavía necesito más tiempo y estudio para entender el placer de esta lectura, mientras tanto me quedaré con lo interesante que fue la vida y actitud de Pardo Bazán, que no debe olvidarse.

Tea says

‘*La Madre Naturaleza*’ is the sequel to the more famous and acclaimed ‘*Los Pazos de Ulloa*’, and relates the tale of Manola and Perucho, the inseparable childhood companions whose true status as half siblings has somehow been concealed from them. Perucho has been raised in the home of his mother Sabel and her husband whom he believes to be his father. Now on the brink of adulthood, Perucho and Manola’s emotions towards each other are developing in predictable ways that can only result in disaster.

Whereas in ‘*Los Pazos*’, family affairs were balanced with the portrayal of a remote mountain community at a time of political turbulence, ‘*La Madre Naturaleza*’ confines itself largely to the dynamics between a triangle of characters – Manola, Perucho and Gabriel who is Manola’s uncle. Gabriel is the educated and well-travelled outsider, who is out of his element in the uncultivated surroundings inhabited by his niece and brother-in-law. His aim is to marry Manola and rescue her from what he regards as a degrading existence unworthy of the child of his beloved late sister. Manola has been neglected and virtually ignored by her father, who favours the son he cannot claim as his heir, and who is well-tended and sent away to be educated, while his daughter roams the countryside in shoddy clothes.

As true children of mother nature, instinct is the guiding hand of Manola and Perucho, whereas Gabriel is the

reflective centre of the book. Through the detailed exposition of his thought processes, Pardo Bazan leaves the reader to judge whether Gabriel's course of action is honourable and consistent or destructive and self-serving.

Julian the priest and Count Pedro, 2 central characters of 'Los Pazos', make cameo appearances. Following the death of Manola's mother, Julian is an even sadder shadow of his former insubstantial and unassertive self. The count, once an energetic and vigorous hunting addict, has now run to seed, pottering purposely around his estate and lacking the intellect and willpower necessary to improve and sustain it.

The tensions underpinning the relationships are inexplicable without first having read 'Los Pazos.' However, the 2 books differ hugely in scope. The comedy of manners and shrewd dissection of a specific kind of society in 'Pazos' yields ground to a domestic drama in which the past catches up with the present and the sins of the fathers are visited on the children.

Repix says

Maravillosa continuación de Los pazos de Ulloa. Más poética y sosegada, pero igual de brillante.

Francisco says

Complemento ideal a "Los Pazos de Ulloa". Soberbia.

Iñaki Tofiño says

Una vez más doña Emilia ha conseguido atraparme, aunque debo decir que esta vez no entiendo la tesis de su novela. Si en la primera parte de *Los pazos de Ulloa* estaba clara la necesidad de describir el medio rural gallego y contraponerlo al medio urbano, en esta segunda parte no acabo de verlo tan claro... Igual su idea original era llevar la relación de los dos protagonistas hasta el extremo pero pensó que nadie publicaría una novela así... No sé, pura especulación; en cualquier caso, tan soberbia como la primera.

A Librería says

Estamos ante una segunda parte interesante, con más peso de las historias de amor y el sentido religioso de la vida que su predecesora. Podría llegar a leerse sin conocer *Los Pazos de Ulloa* (1886), aunque recomiendo la lectura de esa parte primero pues se comprende mejor la biología en su conjunto. Sin embargo, las dos obras pueden disfrutarse por separado puesto que tenemos explicaciones al ir leyendo de lo que ocurrió y que marca lo acontecido con posterioridad.

Crítica completa en: <https://alibreria.com/2017/10/02/crit...>

yaiza says

Sospecho que si hubiera esperado un poco más para leerlo se me habría olvidado el anterior, así que me alegro de haberlos leído tan seguidos.

Sinceramente, creo que la Bazán escribió este libro por el simple placer de jorobar; no parece continuar con el ~fiel retrato naturalista de la sociedad campestre gallega~, sino que se regodea en el debate moralista entre el incesto y la decencia, la naturaleza y lo establecido por la sociedad, y el clero y lo seglar (¡parroquidemos!, ¡clericerontes!, ¡parrocetáceos!).

En resumen: un drama. Pero un drama con tintes humorísticos que aprecia una cuando lo lee en frío y en el Madrid del siglo XXI. Pero bueno, dicen que un libro no es tanto de quien lo escribe como de quien lo lee, y yo me quedo con eso.

Intentaré encontrar más obras y autores españoles que me apetezca leer, que hoy por hoy sé más de literatura inglesa (por poco que sea) que de española.

¡Conservarse!

Dina says

Me remito a la reseña de Los pazos de Ulloa.

Sin duda es una segunda parte necesaria y hasta cierto punto más entretenida que la primera.

Reyes says

Ha habido descripciones de este libro que no he sido capaz de leer porque me aburrían o simplemente había escenas que no me interesaban nada o capítulos que no aportaban nada a la historia, pero en sí ha sido una novela buena que creo que me hubiera gustado más si la hubiese leído en otro momento, no cuando más agobiada estoy, puesto que no he sido capaz de apreciar todo lo que podía haber apreciado de la novela debido a la prisa que me corría terminarla y por ello he decidido no darle ninguna puntuación y esperarme a otro momento en el que sí pueda leer la novela tranquilamente y pueda decir que la valoro al completo.

Emma says

Aunque las reflexiones de Gabriel y las descripciones al detalle hacen que el comienzo de la novela se estanque, a medida que se sucedían las descripciones de la naturaleza y el ambiente de los pazos, más me iba ganando esta historia donde parece que apenas pasa. Al contrario que Los pazos de Ulloa, esta segunda parte es más lenta y con una única trama: la relación entre Manolita y Perucho y cómo influirá la inesperada visita de su tío Gabriel. Reencuentro de personajes a los que ya conocemos bien y más espacio para profundizar en los nuevos integrantes de esta saga familiar.

A la naturaleza, que tanta influencia tiene en el destino de los protagonistas, cuenta con la ayuda de la mano del hombre; el hombre que siempre elige el destino de las mujeres jóvenes. Manola queda a merced de lo que los demás creen que le conviene.

Viento del norte de Elena Quiroga que siempre se compara con Los pazos, tiene mucho más que ver con esta secuela con la que comparte el paisaje y la benevolencia de un hombre mayor y sus "buenas" intenciones hacia una joven a la que pretenden educar/proteger (como si fuera un proyecto) sin preguntarle su opinión.
