



L'Amour

Marguerite Duras , Kazim Ali (Translator) , Libby Murphy (Translator)

Download now

Read Online ➞

L'Amour

Marguerite Duras , Kazim Ali (Translator) , Libby Murphy (Translator)

L'Amour Marguerite Duras , Kazim Ali (Translator) , Libby Murphy (Translator)

A man—the traveler—arrives in the seaside town of S. Thala with the intent to abandon his present, and instead finds himself abruptly reintroduced to his past. Through his subsequent interactions with “her,” the woman to whom he was briefly engaged as a young man over twenty years ago, and “him,” the man who walks and keeps watch over “her,” the traveler is soon drawn back in and acclimated to the strange timelessness and company that is S. Thala.

Written in a stark and cinematic narrative style, this sequel to Duras’s 1964 novel *The Ravishing of Lol Stein* is a curious, yet haunting representation of the human memory: what we choose to recall, what we choose to forget, and how reliable we ultimately decide ourselves to be.

L'Amour Details

Date : Published July 16th 2013 by Open Letter Books (first published January 7th 1972)

ISBN : 9781934824795

Author : Marguerite Duras , Kazim Ali (Translator) , Libby Murphy (Translator)

Format : Paperback 112 pages

Genre : Fiction, Cultural, France, Novels, Literature

 [Download L'Amour ...pdf](#)

 [Read Online L'Amour ...pdf](#)

Download and Read Free Online L'Amour Marguerite Duras , Kazim Ali (Translator) , Libby Murphy (Translator)

From Reader Review L'Amour for online ebook

Aaron Mcquiston says

This slim novel is the third in a trilogy of books I haven't read. After reading the afterward, I got the impression that I would understand it better if I had read the first two sections. As it is, I'm stuck with a confusing, small book, without character names, a bare bones novel stripped of every word that does not matter, making it such a surreal experience that a 98 page translation takes much longer to read. It is as if there is a world of novel between each line, each piece of dialogue, each movement and daybreak. I like reading like this sometimes; those books where nothing is spelled out for you and you don't know where you are going at all. This creates a kind of tension inside of the reader and brings the reader closer to the book.

I haven't read the other two parts of this trilogy, I am sure that I'm missing the importance of some of these scenes, but the great thing about reading it by itself is that I can interpret it the way that I want. I do not go into this with any sort of guide and I get to create the scenes in my head however I want. I can be completely wrong without any type of conscious. This makes the novel somewhat refreshing.

It reads fast if you don't want to spend a great amount of time thinking about what might really be happening because it is written like a film script and prose poem, so sparse and forgiving that there is so much interpretation that can be done, even if it is wrong to the original plot that it was based on. I say read this novel only. If you want to go back and see what it really was about by reading the other two novels, then do it. I personally like my own interpretation of the story, no matter how far off from the truth it is.

Kkaatteenn says

Svårt att skriva någonting eller ens tycka någonting om den här boken. Den bara är, i en helt egen sfär.

Soheila says

???? ??????? ???? ???? ???? ?????? ?????? ?? ?? ?????????? ?????? ?????? ?????? ??????
??????? ??? ?????????? ?????? ?????? ???????????? ??? ?????? ?? ?????? ?? ??? ?????????? ?? ?????? ?? ?????? ??????...??? ??
?? ??? ?????? ? ??????!
?? ??? ?????? ?????? ?????? ?????????????? ?????? ??????...???? ?????? ?? ?????? ?????????? ? ??? ?????? ??????
????? ?? ?? ?????? ? ?????? ??? ?????? ? ?????? ?????? ??????...
??? ??????? ?? ?? ?????? ??????.....

Ulises says

El lector ha muerto por aburrimiento.

Chad Post says

Never before translated into English (at AWP I got a draft translation), this is the semi-surreal sequel to *The Ravishing of Lol V. Stein*, one of Duras's great masterpieces. This is a sparse, poetic book, with most of the "normal" elements of the novel having been stripped away. It almost feels like a French movie, with "Her" (Lol Stein) sleeping on the beach of S. Thala, "imprisoned" in a sort of mental home seventeen years after the events of the earlier book, and "Him" watching over her, with the "Traveler" (Michael Richardson) come back to see Her and commit suicide.

It's a really lovely book, evocative, elusive, and provocative. Definitely deserves to be made available to English readers. (More on that soon.)

Paloma says

¿Quién hubiera imaginado que una playa puede ser tan triste?

Quizá porque recientemente estuve en Playa del Carmen o porque tengo la idea que todas las playas deben ser alegres, las primeras hojas de este libro fueron un choque. Tres personajes, en una playa. Tres personajes que apenas sí se hablan pero comienzan a seguirse el uno al otro, sin razón alguna. Leyendo los otros reviews, entiendo que esta novela es la tercer parte de una trilogía y no sé si eso explica porque la historia me pareció incomprensible y en algunos momentos, hasta frustrante.

Hay ciertos momentos en que la historia lanza algún indicio de cómo los personajes estuvieron vinculados, pero no son suficientes. La descripción del libro dice que los personajes están unidos por el amor y también por la memoria: la memoria selectiva, la que nos deja recordar lo que queremos y olvidar lo malo, o viceversa. Sin embargo, ninguno de estos momentos se concreta, ninguno permite -por lo menos desde mi perspectiva- entender a los personajes. Sabemos que la mujer está loca; que el viajero la amó en algún momento y del tercer personaje, el caminante, no sabemos nada.

En algunos momentos la historia me desesperó y si bien no abandoné a lectura -la narración de Duras es impecable, si perdí el interés.

Como señalara uno de los comentarios en Goodreads, quizá estoy ante una obra trascendental pero, simplemente, se me escapó...

Darío says

No sé qué acabo de leer, pero siento como si, con este libro, me hubiera metido en la mente de alguien que duerme y hubiera leído sus sueños. Sí, esos sueños minimalistas que nunca tienen sentidos pero que, aún así, parecen apegarse por completo a la realidad. Lugares extraños que, aunque desconoces y te parecen surrealistas, los ves con total nitidez; personajes difuminados, sin nombre ni esencia, que sientes que conoces de toda la vida, aunque realmente no sepas nada sobre ellos; historias inconexas, sutiles, de las que la autora parece que sólo te esté dando un pequeño trozo para que tú crees lo que falta.

Supongo que aún tengo que seguir reflexionando y leyendo más de Duras para entender cuál es su concepto del amor, y por qué titula esta breve novela así. Pero me ha gustado; tiene una prosa dulce, elegante y

maravillosa, a pesar de que se trate de una novela sin argumento. Un interesante experimento, muy recomendable para quien quiera pasar un buen rato reflexionando sobre pequeñas pistas y símbolos que se perciben como palabras vacías.

Narjes Dorzade says

???? ?????? ??? . ??? ?? ?????? ????? ??? . ????? ?????? ?????? ?????? . ????? ?? ????? :
.
??? ????? ?????? ?? ????? ???.
??? ?????? ??? ?? ?????? ??? .
????? .
??? ?? ??? ? ??? ????? ??? . ?????? ?? ??? ? ??? ?????? ?? ?????? ?? ????? . ?????? ?? ????? ??? ? ????? ?????? ?????
??? ?? ?????? ????? . ?????? ?????? ?????? ????? ??? .
??? ?????? ?? ?????? :
_ ??? .
?? ????? ?? ???.

????????? ?? ??? ?????????? ?? ?? ?????????? ?????? ?????? ??? .
.
??? ?????? ?????? ?? ?????? ?? ?? ?????? ?? ??? :
_ ?????? ?????? ??? ?????? ??? ?? ?? ?? ?? ?????? .
_ ??????????
_ ???????? .
?????? ?? ?????? ?? .

.
?? ?????? ??? ?????? . ?????? ??? ??? ?????? ??? ??? .
.
??? ?????? ?????? ??? ?? ??? ?? ?????? ? ?? ?? ?????? ?????? ??? . ?????????? ?? ??? ?????? ?????? ?? :
_ ?? ?? ?
?????? ?????????????? ? ??? ?????? ? ??? ? ??? ??? ?????? ?? ?????? ??? ?? ?????? ?? ?????? :

_????? ??? ?? ?? .
.
????? ??? ?? ?? ?????? ?? ??? ? ?????? ?????? ?????? ?? ??? ? ?????? ??? ??? ?????????? ?????? ?? ?? ??????
.
.

Nate D says

Ultra-minimal beachside desolation. Three people watch, wander, and fade into a washed-out landscape. Though only recently translated, it actually forms a kind of missing link in the Lol Stein/ Vice Consul / India Song progression. In a way, it's too emptied out of detail and progression to really satisfy, but still intrigues.

Rosa Ramôa says

~~~~~

Não há nada a fazer. Há homens que tem pânico em enfrentar mulheres. Por isso, as amam! Nada a fazer ou a dissertar sobre este assunto. É impensável!!!

Isso de pensar e de escrever o amor é um risco que consiste em adulterar o profundamente enigmático. Nem a porcaria da chamada limpidez semântica do texto atenuam tanta complexidade... Complexidade associada ao fascínio de todas as coisas, excertos de amor (ou prazer)!

Um homem...

Uma mulher...

Um viajante...

Literatura francesa e filosofia\*

Quando não sabemos cogitar, não respondemos. É preciso ter coragem e não responder!!!

Fica aí plantado e não digas nada. Nada é a palavra. És formidável quando não dizes nem fazes nada. Não te esqueças disso. De não fazeres nem dizeres nada. Não olhes nem comas. És tão magnífico quando és nada!

Silêncio... Finge que não estás aqui. Assim podemos conversar\*

~~~~~

Nada de nada

<http://youtu.be/IJvI0WNihyM>

Ali says

Margareth Duras is a long poem, in different books with different verses.

?? ??? ????? "????? ??????" ? ?? ??? ?????? "?????? ??????" ????? ?? ??? . ??? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ?
???????? ? ????? ? ? ? ? ? ? . ????? "????? ? ? ? ? ?" ?
???? . ???
?
???????? 80" ? "?? ? ? ? ? ?" ? "???" ? "????
?????" ? "?????" ? "???? ? ? ? ? ?" ? "?? ? ? ?" ? "???? ? ? ? ? ? ? ?" ? "????" ? ? ? ? ? ? ? ? ? ?
?????????" ?
???? ? ? ? ? ? ? ? ? ? "???????? ? ? ? ?" ?
?
?
? ?

César Valenzuela Cota says

En “El amor”, novela de Marguerite Duras hay tres personajes principales: un hombre, vigilante, que camina siguiendo la orilla de la mar con el paso regular de los prisioneros; una mujer embarazada, enojada contra Dios; y un viajero, nombrado así a causa de la lentitud de su paso y del extravío de sus ojos.

Un lugar domina su imaginación y, al parecer, su voluntad: S. Thala, sitio que parece encerrar a sus habitantes, -cuya música hace llorar-, lugar de donde parece provenir un ruido indescifrable que la estremece.

En el texto de Duras se detiene la luz, el aire. Todo está devastado, ha habido una explosión, un casino

bombardeado, luego habrá un incendio, y un incendiario.
Personajes que buscan desprenderse de lo que han tenido, que luego se quedan sin nada, se acompañan, buscan acabar con todo; son fugitivos, prisioneros, locos, que en “El amor” nos ofrecen una experiencia poética más que narrativa.
Es difícil seguir los hechos; la atmósfera emocional se impone a la historia, que sólo aparece sugerida. La experiencia es triste, desoladora, confusa, quizá como el amor mismo.

Johan Thilander says

Avskalat kammarspel som får mig att tänka på Brecht och Beckett (även om den jämförelsen säkerligen är dum och felaktig).

Mitt relativt låga betyg är nog orättvist - läste medan jag är förkyld med feber, och känner att just en sån här text blir ganska outhärdlig i det tillståndet. Kanske hade jag uppskattat den bättre vore jag kry!

Kourosh Ghaniyoun says

????? ????? ?? ?? ????????? ?? ????? ??? ?????? ????? ?? ?????? ?? ?? ?? ?? ?? ?? ?????? ?????? ?????? ???
"???" ??? ???? ???? ?? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ??? ?? ?? ???? ???? ?? ?????? ?????? ??? ??
???????? ?? ????? ? ????? ????. ??? ????????? ????????? ???? ? ???? ?? ?????? ?????? ??? ?????? ?????? ?? ?? ??
????? ???? ?? ????? ???? ???? ???? ???? ?? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?? ?? ?????? ??? ??? ?????? ??? ?? ??? ??
???? ????????? ??????? ??? ?????? ?????? ??? ????. "???" ??? ?? ?????? ??? ??? ?? ?????? ?? ?????? ??? ?????? ??? ??????
????????? ?????? ?????? ?????? ?? ?????????.

Hallumah says

?? ?????? ???? ??????? ?? ?? ??????.
