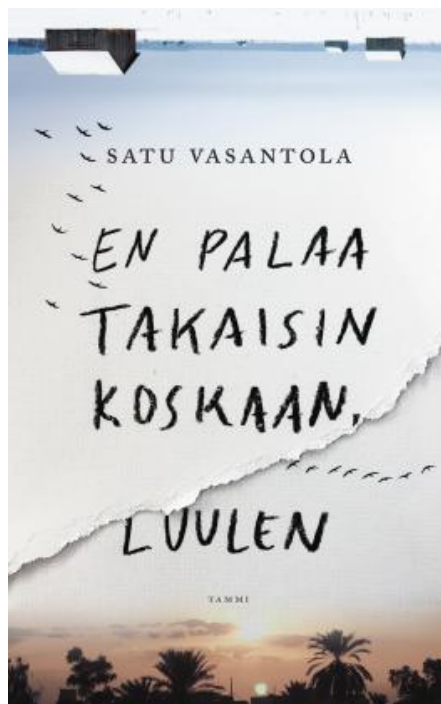




# En palaa takaisin koskaan, luulen

*Satu Vasantola*

Download now

Read Online ➔

# En palaa takaisin koskaan, luulen

*Satu Vasantola*

## En palaa takaisin koskaan, luulen Satu Vasantola

Susannan matka työläisperheestä Pohjanmaalta Helsinkiin ja arvostettuun asianajotoimistoon on ollut pidempi kuin kilometrit antavat ymmärtää.

Vielä pidempi on ollut irakilaisen Fatiman taival Pasilan poliisitalon pihalle ja lopulta Susannan olohuoneen lattialle. Reitin varrelle on jäänyt yksi lapsista, kotimaahan aviomies.

Martta puolestaan on asunut koko ikänsä samoilla sijoilla, mutta ihmiset hänen ympäriltään ovat kaikonneet yksitellen. Esikoislapsi pappilan portaille, mies ensin sotaan, sitten ryyppyreissuilleen, poika Ruotsiin, tytär onnettomaan avioliittoon. Nyt jäljellä on enää lapsenlapsenlapsi Luca, poika joka ei tunnu löytävän paikkansa maailmasta.

## En palaa takaisin koskaan, luulen Details

Date : Published April 2018 by Tammi

ISBN :

Author : Satu Vasantola

Format : ebook 299 pages

Genre : European Literature, Finnish Literature, Fiction

 [Download En palaa takaisin koskaan, luulen ...pdf](#)

 [Read Online En palaa takaisin koskaan, luulen ...pdf](#)

**Download and Read Free Online En palaa takaisin koskaan, luulen Satu Vasantola**

---

# From Reader Review En palaa takaisin koskaan, luulen for online ebook

## Heidi says

Toivoisin todella monen lukevan tämän romaanin, sillä tämän sisältö on painavaa ja tärkeää. Vasantola yhdistelee hienolla tavalla sukupolvia, juuria, kansoja ja sotien jälkiä, näyttää, että väkivalta ei ole jonkin tietyn kansakunnan ominaispiirre, piirtää monipuolisia ihmisiä hyvine ja huonoine puolineen, syine ja seurauksineen. Romaanin ehdoton vahvuus on Vasantolan kyky nähdä yhteyksiä tilanteiden ja tunteiden, ihmisten ja ajautumisten välillä. Samaan aikaan romaani oli omaan makuuni liian moneen kurottava ja jotenkin liian suuri suuhuni. Aihe siis tärkeä ja kirjailijan kypsyyys upea, kerrontatapa ei itselle herkullisin, mutta sehän on puhtaasti makukysymys.

Kuunneltu äänikirjana.

---

## Outi says

Tätä olisi aavistuksen kyllä voinut tiivistää, mutta toisaalta tätä luki (ja kuunteli, vuorotellen) mielellään ja henkilöiden seurassa viihtyi. Pohjalaisen suvun elämässä kuvattiin vähän hyviä hetkiä, paljon suruja ja tragedioita. Kirja tuntui viestittävän, että pelko, suvaitsemattomuus, salailu ja karkuun juokseminen periytyvät.

Suvun matriarkka Martta oli hieno hahmo, kirjan hahmoista ainoa, joka ei tuntunut yhtään katkeralta, jonka seksuaalisuutta vielä lähes yhdeksänkymppisenä käsiteltiin hienosti ja jonka odotettu kuolema melkein onnistui itkettämään.

---

## Linda says

Tarina monesta sukupolvesta, pelon periytymisestä ja vahvuudesta sen keskellä. Eteläpohjalaisen pikkukaupungin pienistä piireistä, siitä, miten suku voi olla sekä paras että pahin. Sisukkuudesta, työnteosta, maahanmuutosta sekä Irakista Suomeen että Suomesta Ruotsiin.

Parasta kirjassa oli suvun voimahahmo Martta, jossa näen paljon omaa isoäitiäni. Vaikka kirja olikin välillä rakenteeltaan hieman palapeliä, annan sille vahvan suosituksen ja reilut 4 tähteä.

---

## Henna says

2,5 tähteä. Jäyhää pohjalaista ahdistusta neljässä polvessa. Tavattoman monia, järjestään ilottomia sivuteemoja. Ärsyttävä päähenkilö, helsinkiläistynyt, kirkasotsainen ihmisoikeusjuristi Susanna.

---

## Laura Walin says

Tämä Pohjanmaalta Irakiin ulottuva sukutarina onnistui yllättämään koskettavuudellaan. Päähenkilö on ehkä Helsinkiin muuttanut, juristiksi opiskellut Susanna, tai ehkä sittenkin suvun ur-mamma, monenlaista yli yhdeksänkymmenen elinvuotensa aikana kokenut ja nähnyt Martta. Vasantola onnistuu kuvaamaan taitavasti sen, kuinka perheen sisään jätetään kulissien taakse kaikenlaista, ja kuinka tämä kaikki vaikuttaa kaikkiin, monessa sukupolvessa eteenkin päin. Sopivassa määrin tarinaan kietoutuu sivujuonteena Irakin pakolaisina Suomeen saapuneet sisarukset Fatima ja Tariq. Vasantolan kieli on realistisen toteavaa ja karuakin, ja siksi se tuntuu aidolta. Ihan viimeisen kappaleen olisin jättänyt kirjasta pois. Kaikkea ei tarvitse tietää eikä selittää.

---

## Tiia Oikarinen says

Oikein sujuva, viihdyin tämän parissa. Silti tästä olisi voinut jättää paljon asioita pois. Teoksen sisällöstä olisi saanut monta romania.

---

## Valtteri says

Teoksen harmonia saa kirjan hengittämään uskomattomalla tavalla ja en muista lukeneeni vuoden 2018 suomalaisista teoksista yhtä vahvoja henkilökuvia kuin tästä (muuta yhtään vähättelemättä). Se mikä joillain on teoksen heikkous (hahmojen moninaisuus ja irrallisuus) korostuu tässä juuri vastakkaisen takia; hahmojen moninaisuus lisää jokaiseen hahmoon jotain eikä mikään oikeastaan korostu ylimääräisenä, ei ole irrallisia hahmoja vaan kaikki ovat enemmän tai vähemmän jollain tavalla kiinni toisissaan. Käänteet ja jännite onnistuvat juuri sen takia, koska ne johtavat juurensa juuri siihen, mikä on tärkeää (ne syntyvät hahmojen kautta, ei yleisön tai "genrein" takia) - tuskin mikään tuntuu pakotetulta. Äärimmäisen positiivinen yllätys, joka muuttuu vain paremmaksi mitä enemmän siihen jaksaa kiinnittää huomiota!

---

## Erja says

Sukupolvitarina Pohjanmaalta, taiten kerrottu tarina jonka punainen lanka kuitenkin hävisi jonnekin.

---

## Tiina Mahlamäki says

Vaikka kerronta hyppeli ajassa eteen ja taakse, ja myös kuuntelin kirjaa pienissä paloissa kävelyretkillä, tiskatessa mökillä tai auringossa istuen, pysyin vahvassa ja tunteita herättävässä tarinassa hyvin kärryillä. Romaanissa on vahvoja naishahmoja sekä monia näkökulmia, tasoja ja teemoja: pohjanmaalainen luonne, sukupuolten roolit ja niiden muutos, suuri rakennemuutos Ruotsiin muuttoineen, puolisoitten, lasten ja vanhempien sekä sisarusten väliset monimutkaiset ja usein kipeätkin suhteet, luokkaretki Pohjanmaalta helsinkiläiseksi asianajajaksi sekä turvapaikanhakijoiden pitkä matka Suomeen ja sopeutumisen hankaluudet sekä kohdattu rasismi. Sisältöä ja teemoja on yhteen kirjaan ehkä vähän liiankin kanssa, mutta kieli on kaunista ja kerronta pitää otteessaan. Huumori on tuurimaista, rivien väleihin sijoittuvaa.

---

## Perttu Ojanperä says

Tässä kirjassa on paljon hyvää. Kerronta usean henkilön näkökulmasta ja kronologiasta poiketen on tietenkin muodikasta, mutta teki kyllä varsinkin alussa tarinan hieman sekavaksi. Tarina on mielenkiintoinen ja koskettava, mutta välillä tietyt epäloogisuudet ja uskomattomat sattumat kyllä hieman heikensivät lukukokemusta. Kokonaisuutena ehkä snadisti vajaa neljä tähteä, mutta tarinan sijoittaminen Peräseinäjoelle nosti kokemuksen niin omakohtaiseksi, että pyöristetään ylöspäin. Kirjailijan kirjoitustyylistä tuli vahvasti ajoittain mieleen Tommi Kinnusen tyyli, joka on kyllä hyvä. Kyllä tämä kannattaa lukea. Hyvä kirja.

---

## Taija says

Kirja yllätti positiivisesti, mutta ei oikein jaksanut kantaa loppuun asti.

Aikahyppelyt ees taas vuosikymmenten kuluessa tuntuvat olevan kovin muotia. Vasantola oli ilmeisesti Kinnusensa ja Oksasensa lukenut. Aluksi ajassa ja paikassa pomppimista oli hankala seurata, mutta viimeistään toisessa osassa tarina imaisi mukaansa. Vasantola kieli oli kaunista ja kekseliästä. Juonen punainen lanka kuitenkin hämärtäi jossain vaiheessa. Syömishäiriöt, sivusuhteet ja moni muu asia kuitattiin kovin lyhyesti. Tuntuu, että esikoiskirjailijalle oli iskenyt ahneus ympätä kirjaan yhtä jos toista. Hieman karsittuna tarina olisi pysynyt paremmin koossa. Suvun tarinan olisi ehkä voinut jakaa useampaan kirjaan (vrt Neljäntien risteys ja Lopotti), ja laittaa muihin hahmoihin ja tapahtumiin lisää lihaa luiden ympärille.

---

## Jenni says

Hyvin kirjoitettu ja rakennettu, monisyinen romaani. Takakannesta: "Susannan matka työläisperheestä Pohjanmaalta Helsinkiin ja juristiksi on ollut pidempi kuin kilometrit antavat ymmärtää. Vielä pidempi on ollut irakilaisen Fatiman taival Pasilan poliisitalon pihalle ja lopulta Susannan olohuoneen lattialle." "...humaani kuvaus lähtemisen pakosta ja paluun mahdollisuudesta, siitä millaista on matkata yhteiskuntaluokasta ja kulttuurista toiseen."

Meinasin jo kyllästyä, kun romaanin toinen osa alkoi kertoa (sitä iänikuista) tarinaa vuodesta 1944 alkaen, siinä vaiheessa jotenkin petyin mielenkiintoisen ensimmäisen osan jälkeen. Mutta pian toinenkin osa osoittautui monisyiseksi, vähän jopa liian moneen suuntaan.

Tässä esikoisromaanissa oli jotain uutta ja paljon vanhaa, mutta hyvin piti otteessaan.

---

## Kristiina Laitinen says

Pohjalainen mielenmaisema kiehtoi ja kuvaus oli niin aito. Hahmot heikkouksineen ja vahvuuksineen olivat kiinnostavia. Tarina piti hyvin otteessaan.

---

## **Tuuli says**

The writing (style) is great, and the author is clearly very talented. However, I think it shows that this is her first novel, and she goes through so many themes and topics without necessarily any reason for doing so. Some of these include racism, the refugee crisis, rape, eating disorders, abortions, PTSD, war, teenage pregnancies, alcoholism, OCD, domestic violence, abusive relationships... You get the idea. Everyone in this family seems to have three tragedies and zero good moments in their lives. Any one of these topics, given proper time and gravitas, would have made a much more readable, if not interesting story. There were also so many characters I could not remember who was whose child, wife and uncle half the time.

This book was not for me, which is extra frustrating because the author is clearly very talented and capable. I was going to give this three stars but I was so excited for it to end I decided on two.

---

## **Hanna says**

Ensimmäinen kuuntelemani äänikirja, vuosissa hyppiminen asetti omat haasteensa, mutta muuten tykkäsin kyllä. Ihan perus hyvä kirja.

---