



We zullen niet te pletter slaan

Nina Polak

[Download now](#)

[Read Online](#) ➞

We zullen niet te pletter slaan

Nina Polak

We zullen niet te pletter slaan Nina Polak

Anna en Schard, dochter en zoon van twee moeders, groeien op in een polder, een idylle van Hollandse tolerantie. Totdat op een gewone dag, om volwassen redenen, en onder luid gejam van de hond, een grote gele taxi een van de moeders wegvoert, en er alleen nog te spreken valt van een mislukt experiment. Jaren na de rommelige scheiding treft Anna – uitzichtloos verliefd op een kunstenaar die bezig is zichzelf onsterfelijk te maken – haar grote broer aan op de stoep voor haar huis. Schard is net terug uit India, waar hij zich heeft willen wijden aan iets groots en goeds. Terwijl hun moeders zich voorzichtig weer gelukkig prijzen, confronteert een hete zomer de twee halfbloedverwanten met hun eigen haperende liefdeslevens, hun romantische fantasieën, en elkaar.

We zullen niet te pletter slaan Details

Date : Published April 2014 by Prometheus (first published 2014)

ISBN : 9789044621778

Author : Nina Polak

Format : Paperback 261 pages

Genre : Literature, Fiction, Novels

 [Download We zullen niet te pletter slaan ...pdf](#)

 [Read Online We zullen niet te pletter slaan ...pdf](#)

Download and Read Free Online We zullen niet te pletter slaan Nina Polak

From Reader Review We zullen niet te pletter slaan for online ebook

Ceren Uzuner says

Superfijn geschreven, maar het plot was echt verre van bijzonder.

Mloessiiee 🐛 says

Mooie zinnen worden er gemaakt en het is ook wel echt heel erg knap hoe zij dit als eerste boek heeft gemaakt.

Ik vond alleen het plot en de hoofdpersonen nietszeggend, saai en voorspelbaar. Het ging zo langzaam! Nee niet mijn smaak.

Bodine says

In dit boek komt bijna alles voorbij: lesbiennes, homo's die zich als vrouwen kleden, asexuelen... het halve spectrum komt voorbij. Maar voornamelijk gaat het boek om liefde, in verschillende vormen. Liefde van ouders voor kinderen, liefde van kinderen voor ouders (zowel biologische ouders als tweede moeders), liefde van broer en zus voor elkaar, liefde van een meisje voor haar beste vriend die eigenlijk geen rekening met haar houdt - liefde is waar dit boek om draait. En het is mooi.

Hier en daar is het boek ietwat pretentius, probeert de schrijfster grootser te schrijven dan ze aankan; maar het is een debuut. Als ik ooit in de boekenwinkel iets anders van haar tegenkom, zal ik het zeker meenemen.

Rosemarie Van herwaarden says

ik ben mijn leeslijstje "jonge vrouwelijke debutanten" aan het bijwerken omdat ik te lang alleen maar oude, blanke, heteromannen heb gelezen. Ik werd blij van dit debuut: het is helder, speels, de personages zijn allemaal heel verschillend en het is knap hoe Nina die toch met elkaar tot een klassieke, niet-klassieke familieroman heeft verweven. Af en toe vind ik de abrupte focalisatiewisselingen wel wat storend.

Paulien says

Deze debuutroman heeft me erg aangenaam verrast. Dit is dan ook precies het soort boek dat me herinnert aan mijn liefde voor mijn moedertaal. Het taalgebruik herinnert me eraan hoezeer mijn taal een deel is van wie ik ben. Dit boek kan enkel op deze manier geschreven worden in het Nederlands. De stijl, de personages en het verhaal vind je zelden terug in een boek dat niet in het Nederlands geschreven is.

Ik kon mezelf terugvinden in de personages, maar nooit volledig. Ik vond een beetje van mezelf in Marie,

Benya, Manu - maar vooral delen van mezelf in Anna en Schard. Ik vond zoveel van mezelf dat ik soms moest stoppen met lezen omdat het zo herkenbaar werd. Dit boek speelt niet in op emoties en probeert geen tranen te ontlokken, maar soms werd het zo echt dat het leek alsof iemand me een spiegel voorhield en ik kreeg tranen in mijn ogen door deze neutrale confrontatie. Geen uitleg, excuses, redenen voor gedrag, geen beschuldigingen ook. Het is er gewoon, wat ze doen en hoe ze zijn, waardoor het nog meer als een spiegel leek.

Niet elk woord wordt neergeschreven. Sommige dingen moet je als lezer zelf bedenken, zelf aanvullen. Dat vind ik wel leuk. Ik wil zeker meer lezen van Nina Polak - wat een talent.

Lies says

Kort door de bocht gaat We zullen niet te pletter slaan van Nina Polak over een broer en zus die zich een weg door het leven trachten te banen, op zoek naar hun eigen identiteit. Met deze debuutroman toont Polak dat ze een goede pen heeft en een oog heeft voor interessante personages en hun onderlinge dynamieken. Persoonlijk vond ik dat de hoofdpersonages zich allemaal op hun eigen manier nogal aan het aanstellen waren, maar ik denk dat dat de sfeer was die Polak probeerde opwekken.

Wat voor mij het verhaal nog interessanter had gemaakt, was als er nog dieper ingegaan was op de band die broer en zus met elkaar hadden. Nu leren we vooral meer over hun leven en ontwikkeling als individu, maar gezien ze een interessante familiegeschiedenis delen, leek het me fijn om ook hun onderlinge band nog verder te verkennen. Nu kwam het me niet over alsof die twee echt een zeer bijzondere band hadden met elkaar.

Judith says

Ik hou van de schrijfstijl van Nina Polak! Je wordt helemaal meegezogen in het verhaal met boeiende karakters, net zoals bij haar tweede boek. Hopelijk volgen er nog veel meer boeken van haar!

Martijn Nicolaas says

Wat een prettig verhaal! In een prettige, frisse stijl geschreven met mooie vergelijkingen en metaforen, in een prettig tempo en met hartverwarmende personages. Beter dan haar tweede boek, dat ik eerder las.

Sanne says

Romans zijn eigenlijk niet mijn ding, maar als de schrijver je docent wordt (voor een half jaar) is het lezen van hun boek waarschijnlijk de makkelijkste manier om iets van ze te leren. Mijn grootste probleem met romans is dat ze altijd zo zonder richting lijken - en dit boek doet dat ook, alleen dan op een meer kunstzinnige manier. Nina Polak maakt van een heel gewoon gezin (voor Nederland, dan) een grotere

uitdaging: twee moeders (die uit elkaar zijn, en één van hen heeft een nieuwe vriend) en twee kinderen. Niemand is honderd procent oké, maar dat hoeft natuurlijk ook zeker niet.

Het boek verbindt het heden met het verleden door flashbacks, en sommige hoofdstukken spelen zich (gewoon) af in het verleden. Langzaam kom je achter het verhaal van Schard en Padma (en India, en tropenziektes), dat zich voornamelijk in het verleden afspeelt, en het verhaal van Anna en Manu en Cecilia (en Aisling, of toch niet?) dat zich in het heden afspeelt.

Al met al heb ik stiekem toch wel genoten van dit boek, en dat is weer voor het eerst sinds ongeveer vijf jaar dat ik een Nederlandse schrijver toch zo'n warm hart toedraag. Ik kijk nu al uit naar het volgende boek van Nina Polak.

Didre (persistentcreations) says

Meer, ik wil meer! Dit boek begon met heel veel vragen en aan het einde heb ik er nog meer! Hoe nu verder? Ik kan me identificeren met de verloren karakters van Nina Polak, maar ben stiekem ook blij dat ik niet zo verloren ben.. Het boek houdt je een spiegel voor, maar tegelijkertijd blijft het vreemd op een afstand. Ik hou van haar schrijfstijl. Enorm goed boek om jezelf af te leiden maar stiekem toch ook te denken aan je eigen leven.

Sandra Leest says

Ik heb dus gewoon ruim een week (9 dagen!) over een boek van 261 pagina's gedaan, belachelijk lang en dat had mij al moeten waarschuwen. Maar er stonden mooie zinnen in (Freek is door en door rechtschapen en het trekt hem krom) en ik was nieuwsgierig naar hoe het verhaal zich verder zou ontwikkelen.

Ik las door, las nog meer mooie zinnen (Schard verzamelt van alles in zijn woning 'Alsof hij zijn thuis, waarvan hij zo vaak vertrok, wilde verzwaren') maar ik miste een spanningsboog, ik kreeg geen snelheid, ik kan het boek heel makkelijk aan de kant leggen en dat wil ik niet bij een boek.

Wellicht ga ik haar tweede roman een keer proberen.

Thirza Blekendaal says

Leuk onderhoudend verhaal, maar de kracht zit in haar taalgebruik. Mooie beeldende zinnen. De onbeholpenheid van haar personages wordt luchtig gebracht, de herhaling daarvan werkt versterkend en is consequent. Het leest soepel en ondanks dat er niet echt spanning wordt opgebouwd en het verhaal dus ook niet echt een hoogtepunt bereikt, blijft het verhaal interessant en nodigt het uit om toch nog even een hoofdstukje door te lezen. Ik ben nieuwsgierig naar haar, zojuist verschenen, tweede boek.

Jaap says

Ontroerend en mooi geschreven verhaal over twee jonge mensen in een identiteitscrisis. Beiden hebben moeite met het onderhouden van relaties. Opgegroeid in een gezin met twee moeders hebben beide moeite met ongebreidelde seksuele vrijheid om hen heen. Het gaat misschien wat ver om Houellebecq erin te zien maar het komt wel in de richting.

Ik lees meestal meerdere boeken tegelijk en "toevallig" lees ik ook "Liefde in verhouding" van Esther Perel. Wat mij opvalt is dat het begrip "ontrouw" een bijzondere rol speelt in het boek van Polak en dat het begrip "huwelijk" - in de zin van elkaar trouw zijn in voor en tegenspoed - met of zonder contract - helemaal ontbreekt. Misschien vind ik daarom de scene waarin Benya na een romantisch avondje haar partner Maria ten huwelijk vraagt - en daarop hartelijk uitgelachen wordt, zo ontroerend.

Nils says

Een mooi geschreven boek waarvan het plot knap op het randje van ingetogen romanesque en uitzonderlijk alledaags balanceert. Met plezier gelezen, maar ik vraag me wel af hoeveel indruk het gemaakt heeft. Mocht dat tegenvallen, en mocht ik er straks niet meer veel van weten, dan zal ik het vast met plezier herlezen.

Peter says

Fan van Polak
