



Fables

Bill Willingham (Writer) , Mark Buckingham (Artist) , Steve Leialoha (Inker) , Jim Fern (Artist) , Shaw McManus (Artist) , Jimmy Palmiotti (Artist) , Andrew Pepoy (Inker) , Daniel Vozzo (Colourist) , more... Lee Loughridge (Colourist) , Todd Klein (Letterer) , James Jean (Cover Artist) ...less

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Fables

Bill Willingham (Writer) , Mark Buckingham (Artist) , Steve Leialoha (Inker) , Jim Fern (Artist) , Shaw McManus (Artist) , Jimmy Palmiotti (Artist) , Andrew Pepoy (Inker) , Daniel Vozzo (Colourist) , more... Lee Loughridge (Colourist) , Todd Klein (Letterer) , James Jean (Cover Artist) ...less

Fables Bill Willingham (Writer) , Mark Buckingham (Artist) , Steve Leialoha (Inker) , Jim Fern (Artist) , Shaw McManus (Artist) , Jimmy Palmiotti (Artist) , Andrew Pepoy (Inker) , Daniel Vozzo (Colourist) , more... Lee Loughridge (Colourist) , Todd Klein (Letterer) , James Jean (Cover Artist) ...less
Bill Willingham's hit series *Fables* continues here, for the first time in hardcover. In *Fables: The Deluxe Edition, Book Six*, the threat of the Adversary looms ever closer as the drums of war begins its steady beat. The Fables prepare for battle, but first they need to find their would-be commander: Bigby Wolf!

Collecting: *Fables* 46-51

Fables Details

Date : Published February 26th 2013 by Vertigo (first published December 4th 2012)

ISBN : 9781401237240

Author : Bill Willingham (Writer) , Mark Buckingham (Artist) , Steve Leialoha (Inker) , Jim Fern (Artist) , Shaw McManus (Artist) , Jimmy Palmiotti (Artist) , Andrew Pepoy (Inker) , Daniel Vozzo (Colourist) , more... Lee Loughridge (Colourist) , Todd Klein (Letterer) , James Jean (Cover Artist) ...less

Format : Hardcover 224 pages

Genre : Sequential Art, Graphic Novels, Comics, Fantasy, Fiction, Urban Fantasy

 [Download Fables ...pdf](#)

 [Read Online Fables ...pdf](#)

Download and Read Free Online Fables Bill Willingham (Writer) , Mark Buckingham (Artist) , Steve Leialoha (Inker) , Jim Fern (Artist) , Shaw McManus (Artist) , Jimmy Palmiotti (Artist) , Andrew Pepoy (Inker) , Daniel Vozzo (Colourist) , more... Lee Loughridge (Colourist) , Todd Klein (Letterer) , James Jean (Cover Artist) ...less

From Reader Review Fables for online ebook

Arnis says

<https://poseidons99.wordpress.com/201...>

Fantifica says

Reseña de Lorenzo Martínez · Nota: 8 · Reseña en Fantifica

¿Qué sería de los cuentos sin romanticismo? Seguramente nada: se quedarían historias frías y sin pasión alguna, donde los personajes se comportarían como meros autómatas que cumplen la voluntad de su creador. El romanticismo parece destacar más en este sexto volumen de la edición de lujo de *Fábulas*, aunque no os dejéis engañar por una portada que muchos calificarían de pastelosa: el amor es aquí totalmente secundario y el libro es un capítulo más en la lucha de las *Fábulas* contra el misterioso Adversario, identidad que ya conocerán todos aquellos que han leído el volumen anterior.

Siempre hago un apunte de lo que contiene este volumen para los que han seguido la edición de Planeta y pretenden sustituir sus ejemplares, o bien comprarlos de nuevo en un formato mejor. *Fábulas: Edición de lujo, libro 6* recopila: los dos números de «La balada de Rodney y June», relato que podemos encontrar al final de *Las mil y una noches (y sus días)*, sexto libro en rústica publicado por Planeta que recoge el quinto libro de lujo; todos los números de *Lobos*, séptimo libro en rústica en la edición de Planeta, que a su vez se divide en dos historias largas, la de «Lobos» propiamente dicha —que no llega a las cincuenta páginas— y «Felices para siempre» —el grueso de *Lobos*—; por último, un número protagonizado por Cenicienta en Villa Chica y en las Tierras de los Cielos, «Lo grande y lo pequeño».

A modo de apéndice, con esta edición también tenemos una introducción de Todd Klein, el guión de Bill Willingham para el nº 50 de la serie, una sección de bocetos de Buckingham y una galería de *Fábulas*, todo ello material nuevo que no venía en la edición en rústica.

Vamos con el contenido, y cuidado por si se me escapa algún *spoiler* menor.

La balada de Rodney y June

Este pequeño inciso en la trama principal de *Fábulas* nos traslada hasta las conquistas del Emperador en las Tierras Natales orientales. Lo llamativo de «La balada de Rodney y June» es que, tras el libro anterior, quedaron muchas incógnitas sobre cómo piensan o sienten las personas de madera. ¿Tienen sentimientos? ¿Padecen dolor? ¿Sienten curiosidad hacia determinados temas? Leyendo los dos números que la componen parece que sí, que curiosidad no tiene por qué faltarles, ni tampoco entusiasmo por saber cómo son los seres de carne, por los que sienten desprecio (salvo Rodney, el protagonista).

Los seres de madera tienen alguna que otra ventaja propia de su naturaleza, como que pueden ser fácilmente reparados en un taller si alguna parte de su cuerpo queda destruida, pero más allá de eso no son más que trozos de madera animados que sirven en determinados lugares del Imperio. Rodney se hace preguntas sobre el amor y las posibilidades de ser de carne: de ahí el anhelo de dejar de ser de madera —siguiendo los pasos de Pinocho—, lo que sin duda es tabú entre los seres como él.

Bill Willingham pone el guión a esta historia, mientras que Jim Fern se encarga del dibujo, ¡y qué apartado artístico! Debo decir que Fern me parece el peor dibujante que ha pasado por *Fábulas*, pero «La balada de Rodney y June» queda como un ejercicio curioso que contrasta con Mark Buckingham o con cualquier otro dibujante que haya aportado su grano de arena a la serie –y no es ni mucho menos una historia nefasta, argumentalmente hablando–. Dos números de Fern están bien, pero empieza a cansar cuando leemos un volumen en rústica completo como *Hombres lobo en el corazón de América*, de lejos el peor cómic de la serie. Aunque hay que decir que Willingham tiene aquí gran parte de la culpa, por su insulso guión.

Lobos

Mowgli, aquel niño que protagonizó *El libro de la selva*, ha crecido tanto desde entonces que ahora es un agente secreto, o «turista» si empleamos el eufemismo, al servicio de Villa Fábula. En «Lobos» Mowgli anda tras los pasos de Lobo, quien se encuentra en paradero desconocido desde los anteriores sucesos ocurridos en la serie, y para ello recurre a sus habilidades lingüísticas y de combate para sonsacar información que haga encontrar al ex sheriff de Villa Fábula, pasando por Rusia y Alaska. El dibujo al que nos tiene acostumbrados Buckingham se pone al servicio de una introducción al capítulo que viene a continuación, un preámbulo del paso definitivo entre dos de los personajes más importantes de la serie: Lobo y Blanca Nieves.

Mowgli es un personaje muy potente y con muchas posibilidades, como demuestran estos dos números, donde además nos damos cuenta de que él y Lobo tienen algo en común: los tienen el carisma suficiente para ser líderes natos, tanto de animales como de Fábulas.

Felices para siempre

Y llegamos al grueso de *Fábulas: Edición de lujo, libro 6*, la continuación de la trama principal de la serie. Se trata de la secuela directa de «Lobos», ya que no por nada Mowgli ha atravesado medio mundo para traer de vuelta a Lobo de su especie de «retiro espiritual». Lo que más llama la atención de «Felices para siempre» es la visita que hacemos como lectores al reino de las nubes –sí, aquel que visitaba el protagonista del cuento de las judías mágicas–, lugar al que por lo menos se tarda tres días en llegar escalando por el tallo de la planta gigante y que, como veremos más adelante, es un punto clave en la lucha contra el Adversario. Estamos en mi opinión ante uno de los grandes momentos de la serie, protagonizado por Lobo y que con otro personaje no habría dado el mismo resultado.

Pero las hazañas heroicas de Lobo no son lo único de este interesante capítulo, sino que tenemos la celebración de una boda muy especial, una que habría resultado impensable fuera de la serie de los cuentos de Bill Willingham.

Gran conclusión y buen punto y seguido para una de las mejores colecciones de la historia de Vertigo.

Carol Rodríguez says

- **La balada de Rodney y June:** *Historia de dos seres de madera (hijos de Geppetto), que están en el frente, él como soldado y ella como soporte médico. Se enamoran y acuden a casa de Geppetto para que les convierta en seres de carne. A cambio, les manda a Nueva York para que espíen a las fábulas de Villa Fábula.* Me ha gustado, sobre todo cuando se muestra la frustración de los seres de madera por no poder ni besarse, es muy dramático. También es curiosa la descripción que hacen del organismo de los cárnicos. Lo que no me ha gustado (que no tiene nada que ver con el argumento), es que Rodney cuenta todo en una carta

y las viñetas en que aparece esa misiva utilizan una fuente incómoda y difícil de leer, nada agradecida a la vista.

- **Lobos:** Trata de la empresa de Mowgli para localizar a Feroz (a cambio de que Encantador libere a Bagheera). Le va siguiendo la pista por Rusia, debe luchar y comunicarse con una manada de lobos, y al final lo localiza en Alaska, viviendo con una mujer, Sarah, con la que trata de olvidar a Blanca. Feroz decide regresar con Mowgli y Bagheera es liberado. Ha sido interesante, me gusta que Feroz vuelva al plantel. Y desde luego me gusta mucho más este Mowgli que el niño de Disney, porque aquí ya es un adulto normal y de pequeño, en esa peli, no es que sea de mis personajes favoritos precisamente.

- **Felices para siempre:** Trata de la misión que debe cumplir Feroz cuando regresa a Villa Fábula (en secreto), que consiste en trepar por una planta de judías mágicas confidencial hasta el Reino de las Nubes, donde le espera Cenicienta que está allí como embajadora, creando vínculos entre los gigantes de las nubes y las fábulas. El Reino de las Nubes se conecta desde arriba con cualquier dimensión, así que la misión de Feroz es soltarse en paracaídas en los dominios del Adversario y decirle que por cada acción que él emplee en contra de las fábulas exiliadas, ellos responderán con el doble de crudeza. Para empezar, a cambio del ataque de Geppetto a Villa Fábula en tomos anteriores, Feroz destruye con bombas el bosque mágico del que Geppetto obtiene la madera para construir su ejército. La misión de Feroz también incluía liberar al Hada Azul, pero no le es posible porque está muy protegida por hechizos, y hacer que Pinocho regrese con él, pero desde su segunda transformación cárnica el vínculo con su creador es fuerte y, aunque en principio se muestra neutral y luego casi convencido de marcharse con Feroz, se queda con Geppetto. De vuelta en Villa Fábula, Feroz rechaza su antiguo cargo, en el que permanece Bestia, y decide "jubilarse". Se reencuentra con Blanca y con sus hijos, pero antes de que él regrese su padre (el Viento del Norte) se marcha. Feroz tiene prohibido entrar a La Granja, así que compra los terrenos del Valle de los Gigantes Dormidos (ya sin gigantes) y se establece allí con Blanca y los niños después de casarse con ella. También está Fantasma, el hijo del que solo ellos dos conocen la existencia y que ya sabe controlarse, y de hecho había ayudado a Feroz en su misión reciente. Los otros seis niños no controlan todavía sus transformaciones y poderes y no pueden ir a Villa Fábula. Vale, creo que no me dejo nada. Esta es la historia de este tomo que más cuenta y más avanza la trama y, junto a la siguiente, la que más me ha gustado del tomo. Tengo muchas ganas de ver el siguiente paso de Geppetto y que hará Pinocho, porque personalmente creo que quiere regresar a Villa Fábula. El momento boda es de esas cosas que lees y dices "¡por fin!". También tengo mucha curiosidad por ver cómo evolucionan los hijos de Blanca y Feroz, si conocerán a su hermano y qué es lo que trama el Viento del Norte, si es que simplemente no quiere estar con Feroz o si hay algo más.

- **Grande y pequeño:** Es una aventura de Cenicienta, que continúa con las negociaciones en el Reino de las Nubes. El rey de los gigantes del cielo está enfermo con una afección de oído y no puede firmar el tratado de paz y colaboración entre Villa Fábula y ellos. El médico de la corte ejerce métodos medievales, así que el rey no mejora. Cenicienta desciende y le pide a Frau Totenkinder una poción para hacerse pequeña (a cambio de algo que todavía no sabemos pero que Ceni asegura que es un alto precio), que la convierte en ratón; va a la villa pequeña y convence al médico para que la acompañe a las nubes, donde suben con un águila. El médico se introduce en el oído del rey de los gigantes y lo cura, así que por fin firma el tratado y Cenicienta vuelve a Villa Fábula, con su misión de embajadora ya terminada. Esta es la otra aventura de este tomo que más me ha gustado, ha sido muy entretenida, divertida y trepidante, y el estilo de dibujo es de los que más me mola.

No sé qué sería de mí sin estos resúmenes de cada tomo, porque al ritmo que voy leyéndolos, de uvas a

peras, se me olvidaría todo. Estoy pensando que este tomo 6 sería más bien un 4,5, pero GoodReads sigue sin permitir las medias estrellas.

Un saludo,
Carol Rodríguez

Jenny GB says

Smaller than most of the deluxe editions so far, I found this one to be a little bit disappointing, but it's probably because it's a transition book into the next phase of the series. First, there's a mysterious story about Rodney, a wooden soldier in the Adversary's army. He falls in love with June and they journey to ask if they can be made human. The ending leaves their story unfinished and I'm sure they'll play a role in events to follow. The second main story is about finding Bigby wolf and returning him to New York. This is a pleasant story and has a nice ending. It also shows Bigby using an alliance with the giants that live in the clouds to enter the Adversary's home and threaten him. At this point it's uncertain if the fables will need to go to war or not. The final story was Cinderella's negotiations with the giants that formed the alliance in the first place so that Bigby could take advantage of it. I'm eagerly waiting for the next edition so that I can continue the story!

Fox says

Brilliant continuation of a truly wonderful series.

This gorgeous hardcover edition contains a decent amount of added material in the back. The script for the main story, artwork, alternative covers.. it's beautiful and I love it.

In addition to continuing the main thrust of the *Fables* series plot this volume contains two additional tales. One is from the perspective of a Wooden Soldier, which adds an interesting depth to the enemy that hasn't been previously seen. The other is another Cinderella adventure, which is always entertaining as I'm a bit of a sucker for a good caper. What more could you need?

The artwork is stunning, the writing sharp and effective. Every page just pushes the reader onward deeper into the rich and vibrant worlds that Bill Willingham has created. Who could ask for more?

Samantha says

I just read some of the other reviews for this book from this series I feel so lukewarm about, and I realized that a big part of the issue is - I don't care about these characters. I don't particularly like any of them. maybe old king cole and the unnamed witch who helps them defeat the djinn in the previous volume. the characters don't bring much with them from their original stories. red riding hood brings innocence, snow white efficiency, prince charming is a player. that's about it. I have used red riding hood in a poem, and I generally am drawn to her, in illustrations, for example, but here, she leaves me cold. they're all broken off from their old connotations and the new personalities aren't that exciting. lookswise, they look better in disney, for crying out loud, and I hate disney.

I mean, honestly, there were more appealing characters and better art in sandman. bill willingham's storytelling is not nearly as pretentious as neil gaiman's, and that's probably why this doesn't piss me off the way sandman pissed me off. it doesn't really move me, though, either. I feel like I'm just reading it for comic book cultural literacy purposes, as it is a lengthy non-superhero series.

Jeff Raymond says

I understand the frustration a lot of people are having in regards to this deluxe edition which, at only 7 issues (and a bunch of extras), is not really all that "deluxe" at all. The cool thing, for me at least, is that the trade ends right around the same time that I originally stopped reading however many years ago. It's a good point for me to have gotten reacquainted.

So yeah, the "deluxe" part is disappointing, but I always loved the "Mogqai searches for Bigby" storyline, and the way it ends up is nothing short of a nice conclusion in a series that's often lacking in pleasant conclusions.

With 7 issues and basically 2 arcs, there's not a ton to say except that the quality continues to be high, and I'm looking forward to reading new things as opposed to the rereading I've basically been doing all this time.

Courtney says

In this volume:

The battle with the Adversary heats up (literally). Bigby is tracked by Mowgli and begged to return to Snow and the kids. The kids are growing fast and trying to control their shape-shifting abilities, otherwise they'll never be allowed to leave the farm. Finally, a compromise is reached wherein Bigby may be able to live with his family after all.

This volume does feel really short compared to previous deluxe editions, but it's a fantastic installment just the same.

Micawbers Lolly Tonic says

This collection wasn't too bad. Shorter than previous installments, I mostly cared about getting back to Bigby's story. Cinderella's adventures was pretty entertaining too! I'll have to start looking into the spin-off series.

Denlillebogblog says

3½ stars.

Whitney Garrett says

Lots of Snow and Bigby in this one, so I really enjoyed this volume. I really love what Willingham has done with Bigby's mythology in this series. His being the son of the North Wind, as well as the runt on the litter (later becoming a GIANT wolf compared to his older brothers), really adds to the character and makes his storylines fascinating.

Paul says

I have to admit, I was all ready to give up on this series, as the last few books I'd read weren't all that great, with one, Fables: Werewolves of the Heartland being downright awful!

Fables: The Deluxe Edition, Book 6 collects Fables issues #46-51, the threat of the Adversary looms ever closer as the drums of war begin their steady beat. The Fables prepare for battle, but first they must find their would-be commander: Bigby Wolf!

I liked it, it brings together quite a few plot holes that had appeared over the series quite nicely. I liked the political aspect of it with Fabletown comparing itself to Israel in respect to the "Nemesis". I have to admit, I even liked the wedding of Snow and Bigby... then again, I'll like any wedding where I don't have to bring a gift :-). The last story (#51) wasn't that great of a story and simply seemed thrown together and is pretty much of a repetition of one of the other stories in the book. The first story does introduce a couple of new characters which I got the impression might have a "larger" and perhaps interesting role in future stories.

OK, so that means I will be giving this series another chance and getting Book 7 of the Deluxe edition when it comes out.

One of the things I did notice when comparing some of the pages printed in their original pencils, sans ink, sans colors, is that the illustration look much better before they get the ink and color treatment. This series might actually look better in Black and White than it does in color. Or maybe it just needs a better colorist.

Also, reproducing the entire script from issue 50 may be interesting to some readers, but personally, I just thought it took up pages which could have been better used to present more of the artwork.

From the back cover:

"FABLES could surpass Neil Gaiman's SANDMAN as the best Vertigo series ever produced."
— IGN

errrr, no, I don't think so

Relstuart says

The first story is fantastic. You can see the overall arc and direction of this story and the author strays from the type of story you would expect, telling the tale of two wooden people on the side of the enemy falling in

love and wanting to be together like humans.

We also see a wedding between a couple of significant characters that helps this book be mostly positive.

Doreen says

Binge-reading. Series review to follow.

Arielle Walker says

I'm kinda glad that just as Snow has become a little too dull and non-existent in this series, Cinderella has become even more kickass. Also - yay, Bigby isn't gone for good!
