



El fin de los sueños

Gabriella Campbell , José Antonio Cotrina

Download now

Read Online ➔

El fin de los sueños

Gabriella Campbell , José Antonio Cotrina

El fin de los sueños Gabriella Campbell , José Antonio Cotrina

Dormir ha pasado a la historia en Ciudad Resurrección. Gracias a un sofisticado proceso que se creó durante la guerra, ya nadie malgasta ocho horas diarias en el descanso. Pero el cerebro humano sigue necesitando soñar. Por eso, una red controlada por el Gobierno elabora sueños artificiales, según las necesidades del inconsciente de cada individuo, con el fin de poner a punto la mente en pocos minutos.

Una misteriosa joven aparece en los sueños de dos chicos muy diferentes: Ismael es el hijo de un artesano onírico clandestino de los suburbios; Anna es una privilegiada que vive en las alturas de la ciudad, hija de una importante burócrata. La joven les suplica que la salven, que la liberen de la oscuridad. Anna e Ismael se sienten inmediatamente atraídos por ella, y pronto descubren que no han sido los únicos que han recibido esas enigmáticas visitas. Pero ¿existe esa chica en el mundo real?

Solo hay una manera de averiguarlo: adentrarse en el mundo onírico, donde no sirven las leyes de la lógica y la imaginación es la única vía para sobrevivir.

El fin de los sueños Details

Date : Published March 2014 by Plataforma Neo

ISBN :

Author : Gabriella Campbell , José Antonio Cotrina

Format : Paperback 378 pages

Genre : Fantasy, Science Fiction, Young Adult

 [Download El fin de los sueños ...pdf](#)

 [Read Online El fin de los sueños ...pdf](#)

Download and Read Free Online El fin de los sueños Gabriella Campbell , José Antonio Cotrina

From Reader Review El fin de los sueños for online ebook

Marta Álvarez says

No he conectado con los personajes y el ritmo es muuuuy lento. La idea es genial, pero podría haber dado mucho más de sí. Eso sí, la ambientación es absolutamente brutal, por eso el final se salva.

Xabi1990 says

Como me dijo una "ex", "no es por ti, es por mí".

Lo siento por la nota, pero sencillamente las novelas de sueños me repelen. Me parece hacer trampas, porque puedes meter absurdos en un párrafo y "todo vale", porque "como es un sueño..."

Reina says

La reflexión de este libro va más allá de tu típica historia de novela juvenil distópica llena de triángulos amorosos y protagonistas insufribles (¿lo digo al tanteo o los conozco?). El mundo que han creado Campbell y Cotrina tiene las bases suficientes para disfrutar mucho de su desarrollo. Claro, quedan muchos detalles volando sobre la construcción de la sociedad, pero los elementos que necesitas para comprender la revolución onírica y todo lo que esta desencadena, está perfectamente plasmado.

Uno de los puntos débiles de esta novela son sus personajes, pues tenemos toda una gama de secundarios a los que nunca llegamos a conocer bien y con quienes es difícil sentirse identificado o tratar de entender sus acciones. Este libro se concentra más en la historia, en la narrativa, en seguir el tiempo.

El estilo que mezclan estos dos autores hace que El fin de los sueños se vuelva una lectura entretenida, bizarra (en el mejor sentido de la palabra) y muy disfrutable.

Me ha encantado desmenuzar el libro y sacarle toda las reflexiones posibles (también están el video), así que se los recomiendo si están en una etapa donde se sienten perdidos y solos. A veces nos dejamos derrotar porque no sabemos qué hay en nuestro futuro, pero vale la pena pelear por cada instante que nos regale un poco de felicidad.

Reseña completa en: <http://librosentremundos.blogspot.mx/...>

© Libros entre mundos

Manu says

(Reseña con formato, fotitos y demás, en Fantífica.)

Distopía. Ciudad Resurrección, el entorno *real* donde transcurre parte de *El fin de los sueños*, es el resultado de una guerra mundial que dejó extensas zonas del planeta pringadas de radiación residual. La ciudad se gobierna mediante un sistema de castas extraoficial según el que, cuanto más dinero y poder se tiene, más alto se vive y de más aire limpio y sol se disfruta: una auténtica jerarquía vertical. Una de las protagonistas del libro, Anna, es hija de una alta funcionaria del gobierno. Otro, Ismael, desciende de un artesano onírico clandestino —enseguida vamos con eso— de los suburbios.

Juvenil. Anna, Ismael y los demás del grupo que se ve involucrado en el argumento principal del libro son jóvenes. La longitud de la novela, su estructura de capítulos cortos y el hecho de que, a grandes rasgos, consista en una sola trama con pocas ramificaciones gritan «novela juvenil» a los cuatro vientos, aun sin saber que la editorial Plataforma Neo se especializa en juvenil romántica. Sin embargo, *El fin de los sueños* no se centra en los deseos amorosos, aunque sobre todo Anna e Ismael babeen considerablemente por Lydia, la chica que les pide ayuda en sueños y cuyo rescate emprenden. Hay sangre, muerte y crueldades repartidas por sus casi 400 páginas, bastante más sucias que, pongamos, en *Los juegos del hambre*. No da la sensación de que los autores hayan *atontado* su escritura con una (demasiado habitual) falta de respeto hacia la inteligencia de un público joven, y los protagonistas no son ni mucho menos perfectos, aunque algunos sí tengan los tradicionales y consabidos momentos de iluminación y superación personal. Casi se diría que Campbell y Cotrina apuntan hacia esa criatura mítica editorial llamada *cross-over*, hacia ese tono que supuestamente debería sumar las ventas juveniles a las adultas, aunque las ideas más atractivas para un adulto tal vez estén concentradas en el mundo real de las conspiraciones, y la juvenil un poco más en la parte...

Onírica. Porque el centro del libro, como podía intuirse por el título, son los sueños. La guerra mundial culminó con la llamada Revolución Onírica, un avance científico que permitía a los soldados pasar con solo una hora de sueño al día y que, más adelante, se extendió a la población civil. Los habitantes que así lo desean —que son la mayoría— se conectan a una nube de sueños cuidadosamente diseñados por el gobierno para proporcionar el descanso que necesita cada cerebro en un tiempo muy breve. Los sueños son el centro absoluto del libro, y los vivimos gracias a los soñadores lúcidos que lo protagonizan. Además, hay artesanos oníricos clandestinos que diseñan sueños a medida en función de los gustos y la depravación de cada cliente, y el lector no tarda en saber que la Revolución Onírica no es, ni mucho menos, tan bonita como la pinta el gobierno.

Bastante. *El fin de los sueños* tiene bastante de todo, aunque no se puede decir que haya mucho, mucho, de nada. No es del todo una distopía (que sirve de ambientación pero no se explora a fondo), ni una novela fantástica, ni una aventura de *hackers* oníricos, ni un *thriller* conspiranoico, aunque tenga características de todos ellos. La novela propone una mezcla de elementos que tal vez no colme del todo las expectativas que se va haciendo el lector —a mí me habría gustado ver mejor aprovechada la estructura alternativa del mundo onírico, por ejemplo, con Ismael atravesando barreras entre soñadores y no incorporándose a lo bestia al último tercio épico del libro—, pero sí casa bien con la trama rápida, dotada de giros bruscos y alguno muy sorprendente, que proponen los autores. Sin embargo, ese «dejar con ganas de más» siempre es un arma de doble filo, y dudo mucho que alguien haya leído el libro sin pensar que a lo mejor otras cincuenta páginas lo habrían vuelto mucho más redondo.

Recomendable. La prosa combinada de Campbell y Cotrina es bonita, brusca y funcional en los momentos

en que ha de serlo, y hace olvidar las pocas costuras que se le ven al libro (los volcados de información del principio, por ejemplo, con Anna respondiendo en sueños a las preguntas de un examen sobre la Revolución Onírica) y el «bizarro» mal usado que se coló por ahí, aunque yo sea como soy y lo mencione de todos modos. Se lee sin problemas en dos sentadas largas o a grupitos de capítulos antes de dormir, y deja buen sabor de boca y ganas de que el dúo escritor explore el nuevo paradigma que se abre al final de la novela. Por lo que he leído por ahí, es muy posible que los seguidores de Cotrina la encuentren floja en términos de *gore* y crueldad, aunque los hay, pero a mí me ha parecido una dosis acertada. Y si la mezcla de géneros y la renuncia a explorar con detalle algunas implicaciones que se sugieren para acelerar el ritmo siempre es arriesgada, en este caso la apuesta ha salido bien.

Belcebon says

[3++]

Si sois de los que sueñan a menudo y al despertar recordáis lo soñado, vais a apreciar este libro. Es una mezcla de distopía y fantasía como sólo Cotrina es capaz de entretejer y con la imaginación de Gabriella alrededor de todo. Los capítulos van dando saltos entre la realidad y el mundo onírico y nos van pintando un mundo futurista con muchas desigualdades entre clases sociales, que se ha fraguado en una guerra que casi aniquila a la especie humana. Los personajes están bien contruidos y la trama se sostiene muy bien, rellenando los huecos que van dejando.

Personalmente hay situaciones que me han chirriado un poco y hay partes hacia el final de la historia que se me han hecho repetitivas y largas, pero no sé si es porque no estoy dentro de la franja de edad para la que está escrito y me he vuelto un cascarrabias.

Es un señor libro, de los que hay que leer y disfrutar de sus aventuras y una vez disfrutado ya puedes juzgarlo como creas oportuno. Pero léelo. Si tienes suerte, puede que hasta la propia Gabriella se presente en tus sueños para animarte a ello (true story)

Akai says

Tengo sentimientos encontrados con este libro.

La idea es buena, la ambientación es interesante y tiene giros chulos.

PERO, pese a ser corto, es muy denso de leer. Casi todo es narración/descripción, sin apenas diálogos. Y ver páginas y más páginas llenas de parrafada pura sin apenas puntos y aparte desmoraliza. O al menos a mí me desmoraliza XD

Creo que se podría haber sacado más provecho a algunas situaciones y a los personajes.

Aaron, por ejemplo, parecía muy interesante, pero al final lo único que he pensado es que está súper desaprovechado.

Y lo mismo pasa con algunas escenas, que en esencia son buenas, pero al leerlas no me encantan tanto como deberían.

Con eso, más diálogos y menos parrafada, este libro me habría gustado mucho.

Pero muy a mi pesar, se me ha hecho pesado. Y eso me ha hecho disfrutar mucho menos de la lectura.

Anita says

No ha sido lo que me esperaba, cuando empecé con el, aun no sabiendo del todo lo que iba a tratar estaba casi segura de que me gustaría pero con el pasó de las paginas la historia pese ser interesante en lo referente a trama y sorprendente en algunas ocasiones se me hacia lenta, no acabé de congeniar con ninguno de su personajes y en algunos momentos he visto muchas explicaciones o conversaciones que no llevaban hacia ninguna parte, me habría gustado mas si hubieran profundizado de otra forma en sus protagonistas.
<http://perdidaenunmundodelibros.blogspot...>

Bandinnelli Bandinnelli says

Gran idea, interesante desarrollo, final que no hace justicia.
En general, una buena lectura repleta de elementos de interés.
Recomendada.

Christie K.Rowling says

Le pongo esta calificación al libro con mucha desilusión por tratarse de Cotrina, uno de mis autores favoritos del panorama español. La novela me ha resultado algo densa pese a no ser un libro largo, la edición tampoco acompañaba para ser una lectura amena, todo eran párrafos infumables y la historia, pese a partir de una premisa interesante, no me enganchó en absoluto. Por lo tanto, no tengo más remedio que catalogar el libro como "flojo" teniendo en cuenta a lo que nos tiene acostumbrados el autor.

Nos encontramos en un mundo post-apocalíptico donde los sueños de la población son controlados por el gobierno, pudiendo elegir cada cual que desea soñar en cada momento.

Nuestros protagonistas principales, Ismael y Anna, están obsesionados con una chica que aparece en sus sueños y que les pide repetidamente que la ayuden. Sin más datos que aportar, ambos emprenden una investigación que desvelará una trama oscura dirigida por el Gobierno, a la par que se nos descubren los motivos por los cuales la gente ya no necesita dormir pero si seguir soñando.

May Quilez says

Reseña completa en mi blog:
<https://mayleecosas.wordpress.com/201...>

Guillermo Cantón says

Una joya del género Young Adult: Tiene una premisa original y muy prometedora, un desarrollo que sabe

sorprender, unos personajes carismáticos y distintivos, un buen villano, una ambientación tan fantástica como dura, maneja bien los ritmos, hace guiños frikis...

Le falla un poco la longitud, a la novela quizás le habrían venido bien más tramas que dieran lugar a un poco más de desarrollo de la ambientación. Siento que habría quedado bien un segundo epílogo que mostrase la evolución final de los personajes.

Una gran lectura que me enganchó y sumergió a partes iguales.

Tor Gar says

Esto escribí a comienzos de octubre de 2014:

Acabado *El fin de los sueños* de Gabriella Campbell y José Antonio Cotrina.

El género de este libro podría ser distopía juvenil onírica (todo bueno eh?)

Tiene algún momento y situaciones interesantes, un planteamiento curioso y unos personajes (adolescentes mas o menos) lamentables que tiran abajo todo lo construido. En ningún momento empaticé con ellos o me cayeron bien o mal (salvo cerca del 70% aprox donde empecé a odiarlos pero por cómo estaban desarrollados. Que no lo estaban o su evolución era lamentable)

Para mí una pena que con ese origen no sepan llegar a buen término.

Ithil says

Reseña completa en: <http://laestanteriadeithil.blogspot.c...>

Opinión personal: *El fin de los sueños* es una novela con una ambientación, trasfondo y trama tremendamente originales, llamativos y bien desarrollados. Tanto si el tema os llama la atención como si no, no creo que deje a nadie indiferente por su exposición y desarrollo. No obstante, el estilo me ha resultado algo lento, sobre todo a la hora de los diálogos, con frases largas, muchas comas, construcciones muy elaboradas y muchos adjetivos que le quitaban velocidad. Que no es que me desagradara, pero me suena raro en labios de chicos adolescentes. Los personajes, en cambio, me han resultado lo más flojillo de la novela, dando la impresión de que es la trama la que les conduce en vez de dirigirla ellos.

Miquel Codony says

(3,75)

Reseña escrita para **La Biblioteca de Ilium** y **El Fantascopio**:

Últimamente no hago más que tropezarme con novelas o historias que se basan de una forma u otra en el mundo de los sueños. No sé si hay una conspiración secreta entre los autores de género fantástico para crear el dreampunk. Deben creer, no sé, que hay que poner remedio a la escasez de etiquetas que caracteriza a la

literatura fantástica y, je, como el ciberpunk ya estaba inventado pues se cambia el ciberespacio por el mundo de los sueños y ¡voilà! La combinación perfecta entre ciencia ficción y fantasía. Ja. En sus sueños.

Reconozco que el párrafo anterior es algo engañoso. Puede sugerir una crítica negativa a este tipo de historias, cuando nada más lejos de mi intención. Ya veréis, cuando dentro de un momento hable de **El Fin de los Sueños**, el libro de **José Antonio Cotrina y Gabriella Campbell** que motiva esta reseña, que mi valoración del mismo es francamente positiva a pesar de algunas reservas muy concretas. Pero no puedo evitar que me llame la atención esta agrupación temática en un tiempo tan limitado: además del presente título, en estos últimos meses he leído los dos volúmenes de **Guardianes de Sueños** de **Ricard Ruiz Garzón y Álex Hinojo** —podéis leer mi reseña del primero aquí y no tardaré en escribir la del segundo, mucho más interesante a mi entender— y el título más reciente, el muy recomendable **La Parte del Ángel** de **Santiago García Albás** (la tercera de sus **Cybersiones** publicadas en **Sportula**). Con la excepción de **La Parte del Ángel**, el más original de todos ellos, el resto hacen un uso similar de la imaginación onírica y casi podría decirse que plantean un recorrido desde la literatura más fantástica e infantil (en **Guardianes de Sueños**) hasta la ciencia ficción más adulta (en **García Albás**). **El Fin de los Sueños** se sitúa a medio camino de ambos, tanto en términos del público al que va dirigido (juvenil) como en el uso de los recursos de la fantasía y la ciencia ficción. Es interesante leerlos todos y comparar.

En esta novela juvenil, Cotrina y Campbell inventan un mundo en el que la tecnología del sueño ha hecho del dormir algo prácticamente innecesario. A tal fin, el Gobierno ha creado una Red de Sueños, programados por Artesanos Oníricos, a los que los ciudadanos se pueden conectar para dormir durante unos minutos y disfrutar de una forma superconcentrada de reposo en la que sus cerebros se "limpian" del día a día a través de sueños diseñados para optimizar el descanso. De pronto, una serie de adolescentes comienzan a soñar con una extraña joven y... bueno, leed el libro, que de eso se trata y escribir sinopsis es una pérdida de tiempo. Yo, a diferencia de los protagonistas del libro, gasto demasiado en dormir...

La novela se divide en dos partes muy diferenciadas, una de exploración del mundo creado por Cotrina y Campbell en la que se presentan los personajes y se establecen las bases de la trama y una segunda, pura aventura, ambientada casi por completo en el mundo de los sueños. Personalmente me parece mucho más interesante la primera, en la que los autores saben dibujar con cuatro pinceladas un mundo interesante al que dotan de profundidad con una historia de fondo que le sienta muy bien al tono juvenil de la novela. Esto último lo digo porque uno de los temas recurrentes de la novela es el conflicto generacional entre los jóvenes protagonistas y la generación anterior, más o menos "tocada" por su participación en una misteriosa guerra relacionada con la tecnología onírica que estuvo a punto de acabar con la humanidad. ¿Habéis oído expresar alguna vez, a algún padre, su preocupación por "el mundo que le vamos a dejar a nuestros hijos"? Os lo digo como padre: es una preocupación común. En muchos sentidos esa es la cuestión general que explora la novela, principalmente desde el punto de vista de los jóvenes, contrapuesto al de unos mayores que o bien creen tener la verdad (la madre de Anna) o bien se han rendido en su lucha (el padre de Ismael). A lo largo de la primera mitad de la novela (ciencia ficción de la buena), se van desvelando las bases de una sociedad con claroscuros importantes y los jóvenes se ven obligados a conseguir la agencia necesaria para rebelarse y responsabilizarse, no ya de sus propias vidas, sino de cuántas injusticias están dispuestos a aceptar en la sociedad que les esperan. Esta primera parte me parece notable porque tiene espíritu y consigue evocar muy bien el ansia de la adolescencia, caracterizada por el ímpetu y la incertidumbre, a través de personajes carismáticos que distan de estar idealizados. Todo ello, por cierto, sin olvidarse del sentido de la aventura.

Un regalo.

En la segunda parte, ambientada casi por completo en el mundo de los sueños y, por ende, regida por las reglas de la imaginación, *the sky is the limit* y la aventura se vuelve pirotécnica y repleta de imágenes muy potentes a las que —pero eso es una cuestión de preferencias personales aliena al texto— le perjudica un poco esa sensación de que todo es posible. También le perjudican, claro, los puntos en común con algunas de las obras que he mencionado al principio. Eso tiene un coste en términos de originalidad, pero me consta que otros lectores con buen criterio han disfrutado mucho con esta parte precisamente por esa presunta originalidad. En cualquier caso está muy bien resuelta y consigue llevar la trama a una conclusión coherente y extremadamente satisfactoria, así que no tengo más queja que cierta sensación de haber visto antes esa misma parte de la historia.

En resumen, me parece una muy buena novela juvenil fantástica, con bastante mala leche y un tono agri dulce y ambiguo que le sienta muy bien. Ha sido mi primer contacto con la obra de ambos autores y mi sensación es que trabajan muy bien juntos. Desconozco (pero me gustaría saber) cómo se han repartido el trabajo y cómo han conseguido dar luz a un todo coherente. Estoy seguro de que un lector más perceptivo que yo sería capaz de identificar la presencia de dos personalidades a las riendas de partes concretas de la historia, pero yo no, a no ser que cada uno de ellos haya "liderado" una de las dos partes que he mencionado.

La recomiendo. Sin dudarlo. Pero espero que el dreampunk que aquí he bautizado muera en este mismo artículo. *Swift death to dreampunk!*

Elchamaco says

Esperando a que la vendan en digital, no leo árboles muertos.
