



# Chiquita

*Antonio Orlando Rodriguez*

Download now

Read Online ➔

# **Chiquita**

*Antonio Orlando Rodriguez*

## **Chiquita** Antonio Orlando Rodriguez

Espiridiona Cenda, una joven cubana de sólo veintiséis pulgadas de estatura, llega a la Nueva York de fines del siglo XIX con el deseo de triunfar como bailarina y cantante. Esta biografía imaginaria de un personaje real recrea con libertad y una fabulación ilimitada las aventuras y desventuras de Chiquita, una mujer seductora e independiente que llegó a convertirse en una de las celebridades mejor pagadas de los teatros de vaudeville y las ferias de su tiempo.

Elegante, humorística y llena de peripecias, la novela es un ambicioso fresco de una época pródiga en transformaciones sociales y milagros tecnológicos, en que las potencias se disputaban territorios, las cofradías secretas no habían perdido la esperanza de convertir el mundo en una gran Arcadia y las «curiosidades humanas» ejercían una extraña atracción sobre las multitudes.

Protagonista de amores tempestuosos, dueña de un talismán mágico y testigo de intrigas diplomáticas, la liliputiense Chiquita vuelve a la vida en estas páginas, con todo su genio, su crueldad y su encanto, convertida en un personaje literario inolvidable.

## **Chiquita Details**

Date : Published April 2008 by Alfaguara

ISBN : 9789705803895

Author : Antonio Orlando Rodriguez

Format : Paperback 560 pages

Genre : European Literature, Spanish Literature, Cultural, Latin American, Fiction

 [Download Chiquita ...pdf](#)

 [Read Online Chiquita ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Chiquita Antonio Orlando Rodriguez**

## **From Reader Review Chiquita for online ebook**

### **Pablo says**

Una novela espectacular. Es apasionante desde el principio hasta el fin. La recomiendo como uno de los mejores premios Alfaguara.

---

### **Leyles Rubio Leon says**

Un libro limpio y muy creativo. Te traslada a la vida de una artista "única" y a una época no tan lejana. Logró difuminar con maestría el límite entre realidad y ficción. No obstante, al leerlo algunas situaciones se me hicieron reiterativas, pudiéndose acortar la historia. Y tiene mínimo errores de tipoeo.

---

### **Poupee says**

Lo leí porque estaba premiado, algunas cosas interesantes, salvo que describe escenas que me resultaron repugnantes y luego intenta combinar un cuento de grupos secretos y mágicos que me parecieron fuera de lugar, no me convenció el autor ni su obra, en realidad le pongo una estrella con dos picos de la segunda.

---

### **Luis says**

Hay muchos que han dado su opinión sobre este texto literario desde de una perspectiva de un simple lector pasivo y no han sabido valorar lo que subyace más allá de una bien elaborada práctica significante a partir de un pre-texto para dar vida a una historia espectacular y diferente. El texto descuenta porque en él se ha sabido entremezclar diferentes formas discursivas que van desde lo meramente informativo y biográfico hasta lo completamente ficticio empleándose un lenguaje literario bien cuidado y elaborado. Es plausible la intención del autor de entregarnos la historia de un personaje cuya vida novelesca se confunde en un juego de espejos en que se hace difícil separar lo real de lo irreal.

---

### **Ricardo says**

A pesar de que se trata de una novela muy convencional que tiene todos los ingredientes de la narrativa comercial hispanoamericana de los últimos años (estructura de saga familiar que abarca varias décadas y cuyo transcurso histórico sirve para además pasar revista al final del siglo XIX de una Cuba que recién daba sus primeros pasos como República) hay algo que no me esperaba de esta novela y que me ha gustado mucho, y es su voluntad explícita de "falsear" el pasado y la Historia incluso introduciendo algunos elementos fantásticos en la historia de un personaje tan atractivo como Chiquita. Este elemento es para mí lo más destacable de una novela por otro lado muy poco sorprendente.

---

## **Fer Martínez says**

Jajajaja, una enana puta, la amo.

---

## **Carmenza Uribe says**

La grandeza no tiene tamaño. Espiridiona Cenda del Castillo, Chiquita, la Muñeca Viviente, fue una bailarina y cantante cubana, quien con sus 66 centímetros de estatura conquistó al mundo. Ser pequeña la hizo tremadamente visible, no solo en su Cuba natal, sino en escenarios de Europa y Estados Unidos. Antonio Orlando Rodríguez, premio Alfaguara de novela en 2008, se describe a sí mismo y a los novelistas como mentirosos profesionales y con ello, hace de Chiquita una increíble mezcla de realidad e imaginación. A través de sus páginas llenas de aventuras, diversión, misterio e historia, Chiquita muestra su inquebrantable carácter con el trasfondo del cambio del siglo XIX al XX. La presencia de personajes reales desde cortesanas, bailarinas, actrices y cantantes hasta presidentes y reinas, apoya los pasajes históricos. Chiquita, la mujer, es desinhibida, seductora, valiente, talentosa, autónoma, llevada de su parecer y un poco perversa; la acompaña un talismán mágico. Chiquita, la novela, es divertida, entretenida, interesante y es ante todo, una historia bien contada. La hábil manera de cambiar de narrador enriquece la dinámica del relato y aumenta el interés a medida que avanzan los capítulos. Chiquita, la mujer: inolvidable. Chiquita, la novela: imprescindible.

---

## **Fran Soto says**

Loved this book. It's a nice story.

---

## **Rodrigo says**

Very enjoyable. At the beginning it sets you into the story of a biography, told by a fantastic story teller, Cándido Olazábal. But then, as you go through the amazing life of Chiquita, you cannot help wondering whether it is about the real life of a real person or some fantasy about a person that really existed, or even if it is all a wonderful lie, making you wonder if Chiquita really existed at all. Nevertheless every page is delicious. Rodríguez writes in a very common style, almost ordinary yet enjoyable, no baroque words nor elaborated syntax. There are even some paragraphs that really made me laugh, with wonderful cuban sayings and bywords. And yes, Chiquita existed, and I can only imagine what would have been to meet such an amazing lady, who mingled with great people such as Sarah Bernhardt, Frank McKinley and la Belle Otero, just like that. Great character, wonderful novel. Is it all a lie? It really doesn't matter at the end.

---

## **Ariadna73 says**

Con la excusa de ser el escritor contratado por una persona para hacer su autobiografía, este autor logra hacer una descripción divertida, honesta y creíble de la vida de una de las personas más pequeñas que ha habitado este planeta: una mujer de unas pocas pulgadas de estatura que vivió muchos años y disfrutó de muchos

placeres. Para no olvidar: la escena de las dos meretrices que compiten por quién es la más bella y una se presenta majestuosa llena de joyas, mientras que la otra, se presenta con la cara lavada y un sencillo vestido de algodón blanco... pero con su sirvienta cubierta de joyas de pies a cabeza. Una escena deliciosa.

---

### **Elizabeth Ferrer Sanabria says**

Chiquita es polémica, enigmática, inteligente y talentosa. Hace mucho tiempo no me atrapaba tanto una biografía que parece todo menos ficción.

Comparto un artículo sobre el autor: Cómo se me ocurrió Chiquita. Eltiempo.com:  
<http://www.eltiempo.com/archivo/docum...>

---

### **Alberto says**

Una novela maravilloso! Muy divertida y inesperada.

---

### **Paloma says**

La biografía imaginaria de una artista cubana, con una peculiaridad: su tamaño. Chiquita nació siendo enana, y aunque su primera juventud pasó en su natal Matanzas, a los 26 años, obligada por la pérdida de su patrimonio en una Cuba que buscaba su libertad en la última parte del siglo XIX, llega a Estados Unidos con la intención de triunfar en los escenarios.

La narración permite conocer la vida en Cuba en sus años de lucha por independencia contra España, para después transportar a Estados Unidos, país que iniciaba el siglo XX con un progreso tecnológico y económico arrollador, y con el poder aun de fascinarse ante lo raro.

Chiquita, una mujer con carácter de diva, compasiva a veces, y otras cruel y fría, es el personaje central de una novela que reafirma -como la vida de la Sra. Cenda-que una persona de su tamaño pudo destacar en un mundo en donde la ley del más fuerte impera.

---

### **STAVROULA NTINTA says**

Es una obra maravillosa que nos revela el mundo de los teatros de variedades a principios del siglo XX por medio de la vida de "la muñeca viviente". Nos describe también la sociedad cubana del esclavismo y la colonia, las guerras de los mambises por la independencia y la reacción de los Estados Unidos sobre esa guerra. La obra se lee en un santiamén ya que es llena de vida y elegancia.

---

### **Mariana says**

Espiridiona Cenda es una joven cubana que sólo tenía 26 pulgadas de altura. Llegó a Nueva York a finales del siglo XIX con la meta de ser bailarina y cantante. Rodríguez construye la biografía imaginaria de esta

“chiquita”, una mujer seductora e independiente que, sin importar su altura, se convirtió en una de las celebridades más pagadas de los teatros y las ferias de su tiempo.

Con una prosa elegante y humorística, así como la protagonista, la novela es el reflejo de una época llena de transformaciones sociales y grandes avances tecnológicos. En ella, es protagonista de amores tempestuosos, talismanes mágicos e intrigas, cobra vida a través de las páginas de esta novela, llenas de ingenio, crueldad y encanto, que la convierten en un personaje de bolsillo e inolvidable.

Ella es una mujer vida, compasiva, cruel y fría que reafirma cómo una persona de su tamaño pudo destacar en un mundo donde la ley del más fuerte manda. Es una novela espectacular, de principio a fin y, para mí, una de las mejores ganadoras del Premio Alfaguara. La grandeza no tiene tamaño. Con 66 centímetros ella conquistó al mundo, pues gracias a su tamaño se hizo tremadamente visible. El escritor mezcla realidad e imaginación para mostrar el cambio entre el siglo XIX y XX, desde Cuba y Estados Unidos, haciendo de Chiquita, el personaje, una mujer seductora, desinhibida y valiente y de Chiquita, la novela, una obra interesante, bien contada e imprescindible.

“He entremezclado sin el menor escrúpulo verdad histórica y fantasía, y dejo al lector la tarea de averiguar cuánto hay de una y de otra en las páginas de esta suerte de biografía imaginaria de un personaje real. Ahora bien, le recomiendo que no se fíe de las apariencias: algunos hechos que parecen pura fabulación están documentados en libros y periódicos de la época”, dice el escritor.

Su novela trae a colación uno de los aspectos menos abarcados de la historia cubana: primero la Guerra de los Diez años contra España y luego la Guerra de la Independencia, donde EE.UU interviene. Así, entran y salen personajes que entran en contacto con la artista, dándole un matiz político tenue y apropiado a la novela, que consta con dos narradores: el propio escritor y un anciano que en su conoció a la Chiquita a sus 60 años y recogió las memorias que ella le dictó en la mansión que la muñeca viviente poseía en Long Island. Ambos reconstruyen la vida de la damita elegante y refinada, llena de morbo.

Ella se negó a ser un fenómeno de feria o un error de la naturaleza y se subió a las tablas, convirtiéndose contra todo pronóstico en una gran artista, cuya vida es narrada con la gracia expresiva cubana, con la vivacidad de los relatos orales, construyendo el relato vital de una persona compleja, que da paso a la Gran depresión de los años 30, la vida cotidiana en Cuba, su guerra, los empresarios y artistas neoyorquinos, los liliputienses, los inicios del cine, del automóvil, acompañada de grandes divas de ese mundo, que le permiten a Antonio Orlando Rodríguez resolver con soltura esta historia de superación personal, que hace un noble alegato contra los “los barrotes que delimitan tantas jaulas invisible”.

“Las personas que podrían propiciar cambios son los mismos desde hace cincuenta años. Ojalá me equivoque; me encantaría que pasaran cosas, que hubiera cambio, que Cuba se abriera al mundo y el mundo se enriqueciera”, dice, dando a entender que su novela, profundamente cubana, rememora eso que fueron. “Cuba forma parte del mundo, pero no es el mundo. No soy un cubano profesional”, puntualiza.

Chiquita es, en definitiva, una novela distinta, que vale la pena leer.

<http://mariana-is-reading.blogspot.co...>

---