



Les Orphelins du Mal

Nicolas d'Estienne d'Orves

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

Les Orphelins du Mal

Nicolas d'Estienne d'Orves

Les Orphelins du Mal Nicolas d'Estienne d'Orves
Roman historique. Roman policier (suspense).

Les Orphelins du Mal Details

Date : Published 2007 by XO éditions

ISBN : 9782845632318

Author : Nicolas d'Estienne d'Orves

Format : Paperback

Genre : Thriller, Historical, Historical Fiction, Mystery, Fiction

 [Download Les Orphelins du Mal ...pdf](#)

 [Read Online Les Orphelins du Mal ...pdf](#)

Download and Read Free Online Les Orphelins du Mal Nicolas d'Estienne d'Orves

From Reader Review Les Orphelins du Mal for online ebook

Jazmin says

Bien, voy a decir que este libro en general me ha gustado muchísimo. Desde el principio quedé muy enganchada con esta historia; ya la primera escena que se narra es primordial y además, me dejó con una intriga que superaba mis expectativas. Desde el comienzo, la historia te atrapa, el autor te lleva de la mano por distintos lugares y recorridos históricos que, sencillamente, no te puedes perder.

Lo único malo creo yo es que, ya llegando al final de esta novela, me he encontrado bastante decepcionada. Si bien me ha gustado a más no poder este libro, creo que en realidad el final fue casi sin sentido, en mi opinión. Me había atrapado tanto desde el inicio con las alusiones históricas basadas en la realidad, que los elementos casi surrealistas que el autor ha puesto ya para el final me han hecho perder un poco de esa estima que le venía dando. Reseña completa: link: Navegando entre Letras

Estibaliz79 says

Pues sí, una estrella, porque pensaba dejarlo en 2 y aclarar que la puntuación real era, y siendo generosa, 1 1/2... pero es que el final me ha puesto de taaaaaan mal humor, que ahí le plante la peor puntuación.

Lo que me atraía de esta novela, de su argumento, era la parte de la Alemania nazi y, especialmente, el tema del 'Lebensborn'; lo que me he encontrado, en realidad, ha sido uno más de esos thrillers en la línea de la conspiración y lo apocalíptico.

Para ser infumable le falta bastante poco, y quizá sólo la redime lo fantasioso de su argumento... aunque realmente se pasa de fantasioso. Los personajes son planos y el estilo muy pobre. ¡Vamos! Que no sólo no la recomiendo sino que, como ya digo, me he puesto de mal humor, y más aún viendo las puntuaciones que le dan por aquí... Para gustos, colores, pero estas casi 600 páginas han sido una pérdida de tiempo.

Tomáš Paul?uro says

This is actually very believable story. I didn't know much about Otto Rahn or Heinrich Himmler and they were real in this story. If you are interested in nazis, this is really a book for you. The book is very interesting and there is still something going on so you just have to continue reading. On the other hand, I think the ending is terrible - as if the author didn't have enough time or resources to finish it properly, so he just ended it. I'll maybe read it again and rerate it.

Luisa says

Me encanto no lo puedes soltar ni un minuto.

Daniela says

This novel did a good job in mixing history and fictional events, however I am not so disappointed by the end as several readers said, I just found the whole story a bit confusing at times and I couldn't relate much to the main female character, especially in the first part of the book, where the language used by her when she wasn't "matured" yet was a bit irritating.

Overall, an enjoyable book that is worth reading at least for two reasons: Vidkun Venner (he alone deserves a separate novel!) and the Lebensborn program, as now I wish to investigate and know more about it.

Mercy says

tengo una fascinación por los libros basados en ciertas épocas de la historia. Y bueno, este me ha gustado bastante a excepción de cierta cosa, la cual comentaré más adelante.

Desde el principio Huérfanos del Mal te atrapa, créeme. Desde el momento en que lees que un bebé es asesinado cuándo nace, ante los ojos de su madre. Te dan ganas de saber qué más hay.

La historia se desarrolla en distintas épocas, 1939-1943, 1987 y 2005. Pero las situaciones y lo que hacen los personajes de cada una, llegan al mismo punto.

Un cadáver mutilado, colgado y calcinado en un bosque en el sudeste de Francia. Cuatro desconocidos que se suicidan de la misma forma en lugares importantes de Alemania. Una joven periodista a quien han ofrecido el trabajo mejor pagado de su vida y que es incapaz de rehusar. Un coleccionista noruego, un tanto misterioso, que tiene una seria obsesión por un período: el nazismo.

Dos historias paralelas, que nos transportan a uno de los hechos más impactantes que hemos vivido: La Alemania Nazi. Y unidas por un peculiar personaje: Claude Jos.

En 1987 tenemos a Gilles Chauvier, un policía que se interesa en cierto asesinato sucedido en la comunidad cátara de Paulin en el Castillo de Mirabel, Francia. (A este lo cambia de lugar, pues en realidad se encuentra en España). Este suceso, le hace recordar su pasado, amores perdidos, errores cometidos y a alguien más... Alguien que tendrá un papel muy importante en la historia.

En 2005, tenemos a Anaïs Chouday, una joven periodista que es contratada para el trabajo más inesperado y también el mejor pagado de su vida. Ella no sabe si aceptar, pero al final no tiene opción. Este consiste en trabajar en conjunto con un enigmático noruego, Vidkun Venner; y escribir un libro dónde plasmará los acontecimientos relacionados al programa Lebensborn de las SS para crear una raza pura que de haber tenido éxito dominaría el mundo.

Anaïs y Vidkun hacen un recorrido por distintos lugares de Francia y Alemania, visitan las zonas relacionadas con el III Reich y los personajes importantes de este; la casa de Himmler, las villas de Goebbles, la prisión de Spandau (la cuál ahora es un parque) el castillo cártero de Montségur, Göring, las antiguas oficinas del Lebensborn (que ahora es un supermercado), el campo de concentración de Struthof en Francia, el Kehlstein (único edificio que se conserva de El Nido del Águila), la villa Berghof, el que era el cuartel general de Hitler, y que ahora es un hotel.

Al leer esto, ustedes pensarán que es un libro totalmente histórico, pero no es así, D'Estienne ha usado en su obra elementos históricos, personajes también, como Otho Rahn, Himmler, la hija de este, (aunque acá se

llama Mausi), a Rudolf Hess, a Goebbles, Albert Speer y... ¿a qué no me van a creer a quién más? Al mismo Aleister Crowley, si señor. Entre otros personajes, algunos reales y otros ficticios, situaciones reales mezcladas con un poco de fantasía, pero que lo narra de una manera que te hace pensar que es real y que tus emociones estén a flote mientras la acción se va desarrollando.

Los personajes muy bien desarrollados, desde Clément, una especie de novio de Anaïs, hasta Vidkun Venner, y es que él, es uno de los personajes por los que vale la pena leer el libro, y ni que decir de Claude Jos, ¡Ah! este señor me ha recordado a Giulio Battista Èvola de *El Inquisidor* de Patricio Sturlesse, es tan endiabladamente retorcido, (bueno, Èvola no es que lo sea tanto, pero igual, me lo ha recordado). Con sus múltiples personalidades Claude ha hecho que no pudiera soltar el libro hasta finalizar.

Bueno, pasará a la cosa mala del libro. Nicolas pudo haber hecho una obra totalmente magnífica si no hubiese metido tanta fantasía en ella, y digo tanta, en el sentido completamente literal de la palabra, al principio todo bien, como he dicho antes, hechos reales mezclados con fantasía pero la historia seguía pareciendo real. Pero ya en la tercera parte del libro, empieza a aparecer elementos que hacen que ya no tengas esa sensación de lo que lees puede ser real, y este factor hace también que a alguien que busca literatura histórica se horrorice ante lo que lee. Pero en fin, para gustos hay colores y si se quiere pasar un buen rato, este libro es muy recomendable. Más si gustan de las cosas retorcidas hasta le punto de la morbosidad.

Y por último agregaré lo que definitivamente no me agrado en lo absoluto: El final. Sí, ese final tan irreal, tan inconcluso, que me ha dejado llena de preguntas. Disparatado e impactante. Admiro la imaginación del autor, pues llegó a un punto realmente alto y sorprendente, muy sorprendente. Pero creo que en ese punto, ya no supo que hacer, había creado una historia espléndida pero al final, le faltó, perdió ese toque de imaginación que le caracterizó en un principio. Cuándo leí el último capítulo, no, la última página, sí, fue justo en la última página dónde arruino todo, yo cerré el libro, volteé a ver a mi hermana y le digo: "WTF?!" ¿Qué carajo ha sido esto? Es terrible, no puede terminar así. Creo que escribiré un final alternativo" Que me contesto ella, no recuerdo pero la cuestión es que ¡Pudo haber un mejor final!

He muerto de ganas por comentar ciertas cosas impactantes sobre los personajes, en especial Vidkun, pero lo dejaré así, para que lo averigüen por ustedes mismos. Y repito: Vale la pena leerlo aunque sea sólo por conocer a Vidkun Venner.

En fin, es una buena historia, a excepción del final, y gustará si les gusta el tipo de literatura de suspense, misterio, un tanto (bastante) retorcidas y que no les importa si al final arruinan la historia, sino sólo el hecho de disfrutar de una buena historia que hace abrir las catacumbas de la imaginación.

Ana Isabel says

Inesperada leitura.

Envolvente. Não tenho nada a apontar ao livro. A escrita flui de uma forma que não li em mais nenhum livro. A história envolve. Vamos descobrindo pouco a pouco cada personagem, cada lugar.
Recomendo, sinceramente

Katarzyna says

To jest gorsze nawet ni? 50 twarzy Greya.

Andrea Prepo says

The pace of the book was excellent, it had just the right amount of historic facts and fiction to be realy enjoyable. The end thought was shocking but it packed to much of a punch, maybe to many details, but I think this book was not only about the end but all the journey.

I like the details of all those people who were/are the heirs of one of the most horrifying events in history. People who dreamt about it and thrive on those events. People who would became the orphan's of evil. and how the book could show our undeniable capacity for evil.

Satu (azileea) says

Finnish translation of French original *Les Orphelins du Mal*.

Expected more from this because I've always been interested in Nazism. The book was ok to read. Kept the interest up and you wanted to know how it ends. But towards the end the whole thing kind of fell apart and many things seemed ridiculous. And I was confused many times about all the names.

The translation was at times a bit clumsy. Some sayings just sounded wrong, like no one would say that in Finnish.

TonyAlmeida says

A sinopse do livro está longe de revelar o verdadeiro enredo: de facto a questão dos *Lebensborn* é suscitada ao longo do romance, mas estes lugares criados pelo *III Reich* são uma das muitas histórias que despontam neste livro.

O romance começa com uma narrativa que se desenvolve em dois planos temporais que decorrem em simultâneo e que nos começam a lançar uma luz sobre a profundidade do enredo. Uma investigação histórica, iniciada em 2005, e que é despoletada pelo envio de uma mala com quatro mãos mumificadas enviadas a Vidkund Venner, um colecionador norueguês, que mergulha Anaïs no mundo do nacional-socialismo, Hitler e o *III Reich*, fazendo-a percorrer corredores que a levam a temer pela vida. Ao mesmo tempo, em 1987, somos confrontados com a história de um crime que ocorreu no sul de França e a investigação policial que é desencadeada pelo Comissário Chauvier, que parece movido por questões pessoais muito profundas. Estas duas histórias evoluem praticamente em paralelo, quase sem se tocarem, até que se dissolvem numa única narrativa, naturalmente passada em 2005: a investigação iniciada por Anaïs confronta-a com as personagens que viveram os acontecimentos de 1987. Neste momento, surge um novo plano temporal, agora com a sua acção em 1939, pouco antes do início da II Guerra Mundial. É a partir deste momento que a génesis da história começa de facto a ser revelado.

Durante grande parte da narrativa, em particular durante o primeiro terço do livro, o autor consegue manter

aguçadas a atenção e curiosidade do leitor, levando-o a avançar rapidamente nas páginas do romance de forma a querer saber mais da história. Infelizmente, chegado ao final, somos confrontados com uma realidade demasiado fantasiosa que chega a roçar o mundo da ficção científica - a ideia do *IV Reich* e com uma resolução demasiado simples para a complexidade que até então foi construída pelo autor, defraudando, na minha opinião, as expectativas que foram criadas. Olhando para trás, verificamos que muitas das situações que foram desenvolvidas pelo autor não passaram de becos sem saída que não trouxeram praticamente nenhuma contribuição para a história, parecendo que estas não passaram de ideias exploradas pelo autor e que simplesmente não tiveram seguimento.

Vale a leitura apenas por alguma criatividade na história.

Ella says

Ik kreeg het boek van een kennis om te lezen. Het onderwerp (Lebensborn) sprak me aan maar ik heb nog nooit een zo slecht geschreven/of vertaald boek gelezen. Echt vreselijk.

Vanessa says

Interesting, controversial, but in the end...disappointing.

Trisha says

Duitsland 1995. Op dezelfde dag worden 4 mannen gevonden. Ze liggen naakt in foetushouding, met een gebroken ampul cyaankali in hun mond en een afgehakte rechterhand. Één ding is zeker: de mannen zijn alle 4 geboren in een lebensborn-tehuis, een van de mensenfokkerijen waar de SS kleine superariërs geboren liet worden - om zo hun droom van een puur Arisch ras te verwezenlijken. De Duitse regering stopt de zaak in de doofpot.

Parijs 2005. Anaïs, een jonge journaliste, wordt benaderd door de rijke Noorse verzamelaar Vidkun Venner. Venner, die gefascineerd is door de naziperiode, heeft een koffer ontvangen met daarin 4 gemummificeerde rechterhanden. Hij vraagt aan Anaïs om hem te helpen zoeken naar de oorsprong van dit lugubere pakket. Zo begint een gevaarlijke en schokkende zoektocht door Europa naar het Lebensborn-experiment.

Algauw stapelen de verdachte gebeurtenissen zich op. Dossiers worden gestolen, getuigen weigeren te praten en andere verdwijnen simpelweg. Hoe meer Venner en Anaïs ontdekken, hoe grimmiger het onderzoek wordt. Want is het Lebensborn-experiment wel geëindigd bij het einde van de Tweede Wereldoorlog?

Over de auteur is niets bekend.

Boekinformatie:

©2007 Xo Éditions

Les orphelins de mal

©2008 (1e dr. april) De Boekerij bv. Amsterdam, Mynx is een imprint.

Vertaling: Hans van Cuylenborg
Omslagillustratie: Studio Jan de Boer

ISBN: 978.90.225.4926.1
494 pagina's; paperback

Ericka Cortés says

REELECTURA.

Acabé con este autor.

"Mis demonios son míos, son mi secreto, mi espacio de libertad, de intimidad, por doloroso que resulte"

¿por qué no me gustó este libro

La historia en sí me pareció interesante, tomando como base hechos y lugares que realmente existieron en la segunda guerra mundial.

Experimentos científicos y una pizca de suspenso que, admito, fue la razón por la cual terminé este ejemplar.

La protagonista es demasiado cliché, no sé por qué les cuesta a los autores escribir sobre una chica normal, que no necesariamente tiene que

gustarle a cuento hombre se le atraviesa y que puede errar en ciertos momentos; además de que le escribieron una infinidad de daddy issues fatales.

No creé empatía por los personajes por lo que el final me pareció muy poco impresionante.

Si existe película, secuela, spin off, obra de teatro, musical. No me interesa en lo absoluto.
