



Napoleón en Chamartín

Benito Pérez Galdós

Download now

Read Online ➞

Napoleón en Chamartín

Benito Pérez Galdós

Napoleón en Chamartín Benito Pérez Galdós

El gran friso narrativo de los Episodios Nacionales sirvió de vehículo a Benito Pérez Galdós (1843-1920) para recrear en él, novelescamente engarzada, la totalidad de la compleja vida de los españoles -guerras, política, vida cotidiana, reacciones populares- a lo largo del agitado siglo xix. En NAPOLEÓN EN CHAMARTÍN, de nuevo es Madrid escenario de las aventuras de Gabriel de Araceli. Su asendereada existencia y su amor por Inés lo llevan a la capital de España, a la que se aproximan los ejércitos franceses. Asiste -y con él los lectores, gracias a la viveza descriptiva del novelista- a la entrada del Emperador en la Villa y Corte. Sin embargo, por encima del hecho histórico predomina en este episodio un escenario de tipos y aspectos de la realidad cotidiana madrileña -artesanos, frailes, hombres públicos-, de cuya pintura es Galdós el gran maestro.

Napoleón en Chamartín Details

Date : Published December 2001 by Alianza Editorial (first published 1874)

ISBN : 9788420672694

Author : Benito Pérez Galdós

Format : Paperback 240 pages

Genre : Classics, Cultural, Spain, Historical, Historical Fiction

 [Download Napoleón en Chamartín ...pdf](#)

 [Read Online Napoleón en Chamartín ...pdf](#)

Download and Read Free Online Napoleón en Chamartín Benito Pérez Galdós

From Reader Review *Napoleón en Chamartín* for online ebook

Tomás García says

I think it was worth reading. Is interesting how the author introduces new characters in one book previous to their main appearance in the next one.

Natxo Cruz says

Més enllà de l'episodi de l'entrada de Napoleó a Madrid, aquest capítol és una guia de viatges del Madrid de principis del segle XIX que, de rebot, explica perfectament l'Espanya contradictòria de la guerra del francès.

Francisco says

Con todo el pesar de mi corazón, *Napoleón en Chamartín* supone un bajón en lo que llevo leído de los Episodios Nacionales que continúa las malas prácticas de *Bailén*. Entiéndaseme: Pérez Galdós escribe muy bien y manejando un gran vocabulario, pero estos dos libros tienen mucho de folletinesco, algunas enumeraciones interminables (recurso muy peligroso) y poco de la nitidez en la trama que se veía en los tres primeros libros. La segunda parte del libro gana algo en acontecimientos, pero tengo la impresión de que Galdós desaprovecha mucho de lo que aconteció en la Guerra de la Independencia para centrarse en hechos anecdóticos o en intrahistorias de importancia menor.

Además, creo que su lenguaje, que era agilísimo y cortante antes, se ha vuelto plúmbeo en este libro y el anterior, con diálogos cargantes y superfluos en más ocasiones de las deseables. Un buen resumen de lo que pasa en el libro es el pasaje en que los dos curas principales y la condesa se ponen a catalogar los libros surgidos en la época al calor de la cuestión afrancesada. Es interesante, es profundo (es una cita irónica al *Quijote*) pero es demasiado largo, sin que en realidad aporte nada a la trama o a las reflexiones tan acertadas sobre España que hay en otras partes del libro.

¿Por qué entonces tres estrellas? Porque tampoco se puede decir que sea un mal libro, o que no lo he disfrutado. Es sólo que no es ni de cerca tan bueno como los primeros de la serie, y que cuesta querer a este hijo de Galdós y al anterior como a los otros.

David says

3.5

El Segoviano says

Relata el momento en que Napoleón viene a Madrid con el objetivo de nombrar Rey de España a su hermano José, José I, entre los madrileños Pepe Botella, aunque parece ser que nunca probó el alcohol lo cual tampoco está muy claro.

Sigue el autor utilizando a Gabrielillo como elemento conductor de sus historias y aquí posiblemente exceda la imaginación para justificar la presencia del personaje en una reunión en el Palacio del Pardo con lo cual termina el libro.

Interesante y ameno y siempre con un énfasis especial en relatar la psicología de los personajes lo cual se agradece siempre.

Sora91 says

Después de la derrota sufrida en Bailén las tropas francesas entran en Madrid. Eñ pueblo con el mismo espíritu del 2 de Mayo intenta resistir pero la inferioridad logística enseguida se hace patente.

El joven Gabriel vive estos días de diciembre de 1808 tratando de decidir hacia donde encaminarse y, sobre todo, qué hacer respecto a su amada Inés.

Este episodio me ha vuelto a congraciarse con el autor porque vuelve a aumentar el abanico de personajes que nos van dejando sus opiniones y puntos de vista de la situación que vive España. Para mí éste es el punto fuerte de esta serie de novelas y quizás en el episodio anterior el foco se ponía en hechos y personajes puntuales que no proporcionaban una imagen completa.

Parece mentira como algunos párrafos nos continúan definiendo a la perfección: "¡Oh España, cómo se te reconoce en cualquier parte de tu historia adonde se fije la vista! Y no hay disimulo que te encubra, ni máscara que te oculte, ni afeite que te desfigure, porque a donde quiera que aparezcas, allí se te conoce desde cien leguas con tu media cara de fiesta, y la otra media de miseria, con la una mano empuñando laureles, y con la otra rascándote tu lepra."

Cierto que la primera parte es más dispersa, pero la segunda es fantástica en cuanto a ritmo y emoción. Muy recomendable.

Javier says

Interesantísimo libro. Interesante en su dimensión histórica: como ocurre en cualquier Episodio Nacional, Galdós es capaz de suscitar interés en el lector por la historia mediante sus personajes ficticios y vivencias menores, pero que transcurren en un contexto real.

En *Napoleón en Chamartín*, Gabriel de Araceli continúa sus intentos de alcanzar a Inés, asunto que al final de *Bailén* parecía que había pasado a un segundo plano y que nuestro protagonista iba a vivir casi con resignación. Afortunadamente, el ingenio de Gabrielillo no ha dejado de sorprenderme.

Por otro lado, el retrato de la España de la época es muy envolvente y a pesar de las transformaciones de la sociedad y de la cultura a lo largo de estos dos siglos, todavía se pueden identificar determinadas actitudes y - para que negarlo - defectos de la España de toda la vida.

Al mismo tiempo, se plantean algunos debates de tonalidad más elevada, como el sentido del verdadero patriotismo, el honor, la fidelidad a la palabra dada, la verdadera nobleza, etc. Me ha encantado la comparación final entre Napoleón y el Gran Capitán. Si has leído este libro, sabes de que hablo. Me parece un cierre de novela magistral.

En definitiva, *Napoleón en Chamartín* no tiene el ritmo de los dos primeros Episodios Nacionales, pero me

ha gustado algo más que el cuarto, y, de momento, estas obras siguen satisfaciendo mi curiosidad en esto de la historia, asignatura que nunca fue mi fuerte, pero que poco a poco voy apreciando y - lo que es más importante - disfrutando.

Kalliope says

This is the fifth Episode of the first series and it is somewhat different from, at least, those which have preceded it. The historical aspect has a lighter weight and the novelistic predominates.

Nonetheless we have Napoleon himself appearing in these pages, as the title announces. Chamartín was at the time a town north of Madrid, with the full name of *Chamartín de la Rosa*, but now it is a large district where one of the main train stations is located.

At the time the town and its surroundings belonged in great part to one of the major Noble houses, the **Dukes of Pastrana - Infantado**. And it is in their palace that Napoleon lodged when he entered Spain.

And by one of those coincidences, a couple of architects friends of mine, just won the project to accommodate the building to the ONCE, the foundation that protects the blind in Spain, the current owners of the palace.

Anyway, back to Napoleon and Galdós.

Napoleón, who had come with his *Grande Armée* entered Madrid in November 1908 after two significant battles - the **Espinosa de los Monteros** and the **Guadarrama**. But the reader does not meet the Emperor until the last pages when **Gabriel**, the hero-pícaro whom we have been following in the previous novels, Gabriel, manages to introduced himself close to Napoleon's inner circle. Writing this now seems a forced situation, but Galdós's ability is to narrate the whole episode in a very plausible manner, similarly to the way he has done in comparable episodes in the previous volumes.

There are several other interesting elements in this Episode. One is the attention it devotes to the development of the political publications through which the liberals would eventually rally behind their cause. The chapters dedicated to the listing and evaluation of these works are a parallel of chapter VI of Don Quijote, work that keeps reverberating in Galdós's episodes. Second, the portrayal of the various levels of society, from the very popular with prostitutes to the more sophisticated areas of nobility, is again one of the appealing aspects of this work. Third, Galdós's own political views gradually come to the fore. He is clearly looking for the roots for the disastrous century in which it has been his lot to live. The rulers abandoned their country and treason is a theme that comes to the fore. Fourth, the topographical descriptions of a Madrid occupied by the Napoleonic forces, inevitably haunts the reader who lives in Madrid. To imagine the Retiro park, where the flowers are so beautiful after the abundant rain we had this Spring, as a battlefield requires

an, unwelcome, leap of the imagination.

The complexity of these times is best followed in the vicissitudes that Goya's painting *Allegory of the Villa (of Madrid)*

The Town Hall in Madrid commissioned this painting in 1809. The shield on the right was to contain a portrait of José Bonaparte. When he left the country in 1812 his effigy was substituted with the word Constitution. A few months later he returned and so did his face on the shield. Then when he finally left and Ferdinand VII came back Goya's regal portrait was placed instead. As this did not please, an alternative portrait of the same king by a different painter (Vicente Lopez) was put in its place. Somewhat later, when the king died in 1843, the words 'The book of the Constitution' were painted over the restless shield. And then finally a few decades later in 1873, time of the liberals, a less political solution was found by inscribing "The Second of May" (Madrid's day - commemorating the revolt against the Napoleonic forces -see El 19 de Marzo y el 2 de Mayo) in that castigated shield. This is the version that one can see now in the History Museum.

(view spoiler)

With such complex history, no wonder I am using Galdós's Episodes to guide me through the tortuous century.

5/41

Previous: Bailén

Next: Zaragoza

Kala Wolf says

El episodio que más me ha gustado!

Carm9n says

Here my impressions...

<http://carmenyamigos.blogspot.com.es/...>

Jordi Polo Carres says

En este libro encontraras:

- Patriotismo. Atentos al personaje del gran capitán.
- Amor. Gabriel e Inés. El gran capitán y su mujer que llevan toda la vida casados y se quieren como el primer día
- Venganzas. Hay varias, por despechos amorosos y por otras razones, no doy pistas.
- Mucho catálogo (2000 soldados, 200 caballos, 6 piezas de artillería, etc)
- Algunos diálogos de dudosa aportación. Hay un capítulo entero dedicado a revisar libros y documentos. Si empiezas a leerlo y no te interesa, saltatelo entero, no habrás perdido nada.
- Algunas pensamientos de gran interés. "Si bien no hay nada que sea perfecto en el mundo, también es cierto que no hay nada que sea completamente malvado"

Posiblemente parecido a Bailén donde el catálogo de gentes a veces se hacía un tanto arido, y en un principio la historia personal de Gabriel no estaba muy clara si avanzaba o no. El último tercio del libro gana mucho en mi opinión y la cosa queda en un punto muy muy interesante.

Jesús says

Napoleón en Chamartín, quinta entrega de la primera serie de los *Episodios Nacionales*, recorre de nuevo las calles madrileñas tras la victoria conseguida en Bailén. Lejos quedan ya las revueltas populares del Dos de Mayo, aunque el espíritu de aquel día vuelva a estar presente en el fervor patriótico de los españoles. Aun así, la nación se resentía de pequeñas fisuras provocadas por el asentamiento de nuevos ideales que competían con la acérrima defensa del legítimo rey. La sombra de las intrigas y las conspiraciones era cada vez mayor, por lo que no era de extrañar que el temor y la desconfianza se asentara entre los que decidieron combatir cara a cara con la muerte. «Madrid [...] continuaba inquieto, como presagiando grandes males [...]». La noticia de que los franceses estaban a las puertas de la villa, lo hizo, sin embargo, olvidar todo, y corría la gente azorada y medrosa, creyendo ver asomar al volver de una esquina la figura característica del azote de Europa» (cap. XV). Si aquellos miedos triunfaron debe descubrirlo el lector curioso; quien ya lo haya hecho, está invitado a continuar nuestros pasos hacia la indómita Zaragoza.

Reseña completa: <http://www.lacaverna-literaria.com/201...>

E. says

Gabriel vuelve a Madrid después de la batalla de Bailén. Participa en la defensa de la ciudad, que transcurre sin mucho éxito. Lo más interesante son los ardides de que se sirve para ir viendo a Inés en varias ocasiones, terminando en la culminación en el palacio real. El final es de lo que más me gustó de este libro.
