



Manon des Sources

Marcel Pagnol

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

Manon des Sources

Marcel Pagnol

Manon des Sources Marcel Pagnol

Après la mort du Bossu et la vente des Romarins, Manon et sa mère s'installent dans la grotte de Baptistine. Quelques années plus tard, Manon trouve l'occasion de se venger...

Pagnol s'est souvent adapté lui-même, passant aisément du théâtre au cinéma. Ici, il fait le chemin inverse, et adapte un film en roman : Manon des sources (1963), deuxième partie de L'Eau des collines, est la " mise en roman " du film éponyme, tourné dix ans plus tôt. On en retrouve tous les personnages, et on est émerveillé de voir que les dialogues, qui sont souvent, mot à mot, les mêmes, " s'entendent " aussi bien sur la page que sur l'écran. Manon des sources sera une sorte de testament : Pagnol ne réalisera jamais Jean de Florette et n'écrira plus de fiction. " Le murmure était plus fort, c'était une chanson tintante et cristalline... Elle s'arrêta, éleva la petite flamme au-dessus de sa tête, et vit sur le sol danser une étoile : comme elle se penchait, un visage monta vers elle, et c'était le sien. "

Manon des Sources Details

Date : Published September 1st 2004 by De Fallois (first published 1962)

ISBN : 9782877065122

Author : Marcel Pagnol

Format : Mass Market Paperback 285 pages

Genre : Cultural, France, Fiction, Classics

 [Download Manon des Sources ...pdf](#)

 [Read Online Manon des Sources ...pdf](#)

Download and Read Free Online Manon des Sources Marcel Pagnol

From Reader Review Manon des Sources for online ebook

Rodrigo Oliveira says

Excelente. Aqueles romances clássicos, simples mas com uma narrativa inesquecível. Os personagens permanecerão por muito tempo na mente dos leitores.

Lisa says

Quite surprisingly, I loved this sequel just as much as I loved Jean de Florette.

And I still feel miserable about the suffering characters, but now it is Papet I can't get over.

Nothing prepared me for the deep pain I would feel on behalf of that grumpy, greedy old man. But oh my, I have not stopped thinking about him since I read the last lines. Somehow, the poetical justice that Manon experiences at the end of the second book still leaves the reader (me, at least) in melancholy. It certainly proves Pagnol's superb storytelling skills and profound understanding of different layers in human hearts.

Great read!

Christopher says

Sort of surreal reading this book with the massive drought currently going on at home in California. Fantastic, earthy prose. M. Pagnol is one of life's best literary discoveries.

Tricia Rose says

Again, read it in French, it took weeks, loved it.

Merel Waeyaert says

Beautiful story in the vein of Roman pastoral poems.

Doublesix says

On passe des livres aux films et des films aux livres sans se lasser. Superbe !

Mεδ Rεδ?α says

Quatrième de couverture - Récit simple et puissant d'une lutte pour la vie, histoire d'un crime et de son châtiment, drame d'une vengeance, tragédie familiale, conflit des coeurs purs et des âmes fortes, opposant un jeune citadin plein de fraîcheur et d'enthousiasme à deux paysans durs, âpres, sournois, fermés, implacables, peinture exacte et magnifique des hommes de la terre, chant du monde, poème de l'eau, du vent, des saisons, des collines, Jean de Florette et Manon des sources sont tout cela et ils sont beaucoup plus que cela, un des sommets de l'oeuvre de Pagnol: le livre de la faute, de l'innocence et du pardon.

Joe Rodeck says

Fairly interesting is fatal infatuation, Christian superstition, and church politics. The story is too simple and the literary quality only average. Cannot recommend Marcel Pagnol. Manon is less depressing than *Jean De Florette,* which you must read first.

Ascoyne says

I actually read the english translation by W.E. van Heyningen but that only appears as one volume for this and Jean de Florette. There doesn't appear to be a single volume version in English.

Although I knew the basic story from reviews of the films made in the seventies I didn't know the full story and the ending is indeed very poignant and even in translation holds up well.

Cathleen says

Une histoire parfaitement réalisée. Pagnol c'est un écrivain superbe.

Manon says

Mon dieu, quel livre, quelle histoire, quels personnages...

Je m'appelle Manon, je vis en Provence, et aujourd'hui je comprends pourquoi mes parents ont choisi ce prénom...

Ce livre est un classique, une ode à la Provence, et à la simplicité. Il remettra en question vos croyances sur la société dans laquelle nous vivons... Une perle, à lire absolument.

Anya Mérimèche says

J'ai beaucoup, beaucoup, aimé le style de Marcel Pagnol. Il dépeint la vie provençale avec poésie et d'une façon intimiste et si honnête, qu'on a l'impression de voir le récit au lieu de le lire. J'ai passé un moment très agréable grâce à ce bouquin, chargé d'émotion et de légèreté.

Je le conseille vivement !

Mouâd Benzahra says

N'arrivant pas à me détacher de l'univers provençal dans lequel je fus immiscé à travers le premier opus « Jean de Florette (roman) », je poursuis donc – à mon plus grand plaisir- la suite du diptyque avec Manon des Sources.

En plus de se sentir physiquement transporté au cœur des collines surchauffées de Provence, la tragédie prend toute son intensité dans le présent récit et partant a beaucoup d'ascendant sur le lecteur.

La ruse et l'hypocrisie longtemps dissimulées dans le premier tome se révèlent au grand jour, le suspense est levé sur le drame, s'ensuit une sourde vengeance savamment préparée contre des âmes crasseuses qui obéirent à la loi du silence et se repentirent après la grande catastrophe (sécheresse).

Dans l'Eau des Collines, Pagnol prête sa plume avec brio au drame, au crime, à la vengeance, mais toujours avec cette touche truculente qui ne passe point inaperçue. »

Joselito Honestly and Brilliantly says

"Manon des sources" or "Manon of the Springs"--a must read for those who had finished Marcel Pagnol's "Jean de Florette."

If you hate anyone here who had done you ill, you can inflict most pain to him by giving him a copy of Jean de Florette, wait for him to read it, then TELL him what happened here at "Manon of the Springs" before he has the chance to read it. I can't imagine any vengeance more complete than this.

Stéphane Vande Ginste says

Gelezen in originele versie - De grote klassieker van Pagnol heeft me, net als Jean de Florette, diep geraakt. Ik had vroeger al de film gezien, maar het verhaal was ik toch wel vergeten. Een diepe dramatiek zit hier verscholen achter schijnbare banale gebeurtenissen. Pagnol kreeg vaak de naam een soort "kroniekschrijver" te zijn, maar voor mij is hij echt meer dan dat. Zijn personages dringen diep door in je ziel, je ziet ze, je hoort ze (hun tongval), net zoals je het intense licht ziet van de zon en het snerpende geluid van de krekels hoort. Hij laat ze zien in al hun natuurlijke openheid: ook hun slechte kanten komen naar boven - aardige kerels wonen er niet in Les Bastides... En toch, ondanks het feit dat hun kleinzieligheid naar boven komt, merk je hoe hij van die mensen houdt... De roman ontoert, tot het einde toe. Het blijft een groot meesterwerk.

