



La canción de Bêlit

Rodolfo Martínez, Robert E. Howard

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

La canción de Bêlit

Rodolfo Martínez , Robert E. Howard

La canción de Bêlit Rodolfo Martínez , Robert E. Howard

Descubre la más fascinante aventura del héroe bárbaro por excelencia.

Mientras viaja como pasajero a bordo del Argus, bajel comerciante de Messantia, Conan sufre el ataque de la Tigresa, el barco de la pirata Bêlit. Durante la confrontación, el cimerio está dispuesto a vender cara su vida, pero cuando más desesperada parece la situación, Bêlit se encapricha del bárbaro y lo convierte en su amante.

Así arranca "La Reina de la Costa Negra", de Robert E. Howard. Usando ese relato como punto de partida, Rodolfo Martínez reconstruye los tres años que Conan y Bêlit pasaron juntos, tres años de aventuras trepidantes, sangre y matanzas, de venganzas y profecías cumplidas, de enemigos ocultos en las sombras y aliados imprevistos, de astutos ardides y planes traicioneros, pero también de amor y confidencias, de dolor, pérdida y añoranza.

Martínez sigue la historia hasta su conclusión natural, donde de nuevo enlaza con el relato original de Howard, creando así una aventura fascinante, un canto de amor por la novela de aventuras y la narrativa popular.

De la Costa Negra a Estigia, del oculto archipiélago de Nakanda Wazuri al lejano Turán, de Messantia al venenoso río Zarjiba en el que la historia llegará a su final; en La Canción de Bêlit, Martínez recorre con mano experta la Era Hibórea creada por Howard y narra la que quizá sea la aventura más fascinante de Conan.

La canción de Bêlit Details

Date : Published October 16th 2017 by Sportula Ediciones

ISBN :

Author : Rodolfo Martínez , Robert E. Howard

Format : Kindle Edition 590 pages

Genre :

 [Download La canción de Bêlit ...pdf](#)

 [Read Online La canción de Bêlit ...pdf](#)

Download and Read Free Online La canción de Bêlit Rodolfo Martínez , Robert E. Howard

From Reader Review *La canción de Bêlit* for online ebook

Baul De says

Lee toda la reseña aquí: <https://goo.gl/peBfgu>

A priori puede parecer sencillo coger un mundo de ficción ya establecido y contar tu historia, pero estoy seguro que no es así. *La canción de Bêlit* es una de las novelas que más he disfrutado este año: una aventura completísima. Me he fascinado con Jemi, Nakanda Wazuri y con personajes tan memorables como Demetrio o Isuné. Para los fans de Conan, la nota final del autor detalla que partes son del relato original de Conan y cuáles son añadido suyo, además de explicar sus motivaciones para escribir esta novela. Pero la mejor excusa es para los que estamos aquí, para los que podemos disfrutar de un buen libro de aventuras sin complejos, bien escrito y mejor desarrollado. Larga vida a Conan.

Xavi Marturet says

Un trabajo excelente de inmersión en el personaje, una aventura muy bien construida a partir del relato original.

No solo se nota que el autor ha disfrutado, sino que es muy recomendable a cualquier seguidor del género y /o del personaje, pues también disfrutará lo suyo. Garantizado.

Jordi says

Vaya por delante que siempre he sido un fan confeso del personaje de Conan. Como tantos otros, descubrí el personaje en los cómics de Roy Thomas (aún atesoro el primer cómic de Conan que me compró mi abuelo en un quiosco de mi ciudad natal).

Cuando vi que un escritor español (reconozco que no conocía a Rodolfo Martínez) había escrito una novela expandiendo el relato original de Howard “*La reina de la Costa Negra*”, compré el libro ese mismo día. Porque si hay una historia de Conan especial para mí, ésa es la historia de Conan y Bêlit.

No es la primera vez que se hace algo así. El fragmentario relato original de Howard parece pedir a gritos que se explique lo que ocurre entre el primer encuentro de los dos personajes y el trágico final. Ya lo hizo Roy Thomas de manera memorable en los cómics de Conan el Bárbaro, nada menos que durante 3 años de la serie. El maestro Poul Anderson hizo también su versión particular a principios de los 80 en la novela *Conan the Rebel*. Pero lo que hace Rodolfo Martínez en *La canción de Bêlit* es en realidad algo distinto.

De entrada, introduce su visión de la historia literalmente entre las líneas originales de Howard: el primero y algunos de los últimos capítulos del libro son la traducción del relato de Howard, hecha por el propio Martínez. Sin embargo, no se limita a una labor de rellenar los huecos en el relato, Martínez saca de su imaginación una historia y una geografía completamente nuevas para construir el personaje de Bêlit. Y es ahí donde quizá reside el mayor logro de la novela: cómo consigue plasmar la evolución de Bêlit, algo que en Howard es simplemente una elipsis narrativa y que, a mi entender, ni Thomas ni Anderson lograron - en su caso, Bêlit es ya un personaje atormentado desde el principio, con poca o ninguna evolución a través de la

historia, más allá de los *flashbacks* sobre su pasado. En la novela de Martínez, no sólo vemos la evolución de la relación de Conan y Bêlit, sino cómo Bêlit se viene abajo - cómo alcanza un punto de no retorno en que la vida simplemente puede con ella, y ya no vuelve a ser la misma.

En fin, para muchos será simplemente un pastiche, o un capricho narrativo, como lo define el propio Rodolfo Martínez, pero me ha hecho disfrutar mucho. Como en las buenas historias de Conan, es capaz de devolverme la mirada soñadora del niño que todavía llevo dentro. Y al final, ésa es la magia de la literatura, ya sea una novela de aventuras o Proust: ser capaz de suspender el tiempo.

Ignacio Senao f says

El exceso de página perjudica a la obra. Si algo se caracteriza nuestro guerrero es en el pin pan pun y se acabo, vamos a por otra historia. Mientras leía este libro de más de 500 páginas había momentos que pensaba que era una fantasía épica actual, con muchos personajes y conflictos políticos. Pienso que el que aborde este personaje debe hacer historias cortas con mucha sangre (esto último si lo cumple).

La historia está bien, un nivel medio. Con acción, aventura y buenos personajes. Pero debería cambiar los nombres y el título. Todo sería mejor.
