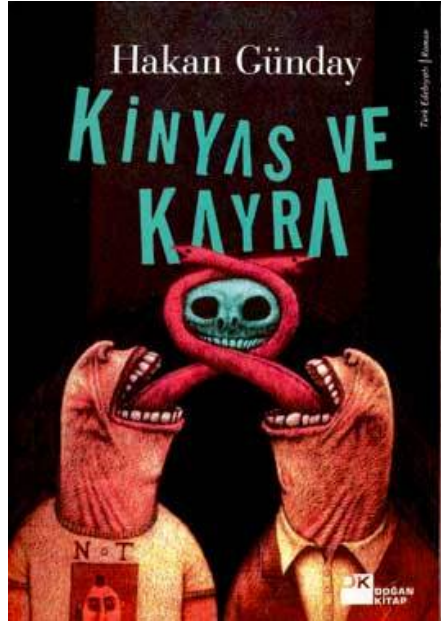




Kinyas ve Kayra

Hakan Günday

Download now

Read Online →

Kinyas ve Kayra

Hakan Günday

Kinyas ve Kayra Hakan Günday

Hiç uykum yok. Hiç uyuyamıyorum. Domuz gibi içiyorum. Ama gözlerimi kapalı bile tutamıyorum. Sabaha beş saat var. Annemi düşünüyorum. Nerededir şimdi? Aynada kendime bakıyorum bazen. Ve tek kelime etmesem bile vücudum yaşıyorlar mı, hayattan ne anlıyorlar mı anlatmaya yetiyor. Sağı omzuma kendi çizdiği kelebek, beşenmediği için üzerine attıkları çarpık iğneleri ve altında aynı kelebeğin bir Japon tarafından çok daha iyi işlenmiş. Sol dirseğimin iki parmak yukarısındaki kurunun yarası. Bileklerimdeki otuz dört dikiş. Medeniyeti bir aralar, herkes gibi yalıyorlar mı kanayan apandisit ameliyatının izi. Ve sırtı mı kaplayan, Tanrı'nın yüzü. Bilmiyorum... Hızlı yaşıyor. Ama genç ölmekten çok, hızlı yaşıyor! Ancak hayattayım.

Kayra, bir gün bana 'Mutsuzluğuna hiçbir çare aramıyorsun' demişti.

Kinyas ve Kayra Details

Date : Published February 2003 by Doğan Kitap (first published 2000)

ISBN : 9789752930810

Author : Hakan Günday

Format : Paperback 567 pages

Genre : Asian Literature, Turkish Literature, Cultural, Turkish

 [Download Kinyas ve Kayra ...pdf](#)

 [Read Online Kinyas ve Kayra ...pdf](#)

Download and Read Free Online Kinyas ve Kayra Hakan Günday

From Reader Review Kinyas ve Kayra for online ebook

Hande says

Kinyas ve Kayra bitti. dün farketti'im üzere hayat'm'n bugünleri geçirmekten zevk ald??m ikinci ki?iye verdi'im söz üzerine, son haftam? bir iç s?k?nt?s?, mide bulant?s? ve umutla geçirmeme sebep olan 567 sayfal?k bu "?ey" hakk?nda bir ?eyler karalamam gerekiyor.

tabii hayat'mda ilk defa bir kitap hakk?nda bir?eyler yazd??m gerçe?inin unutulmamas? gerekiyor bu okunurken çünkü ben yapt???, okudu?u, dinledi?i her?eye 2-3 dakikadan fazla kafa yoramayacak kadar ü?engeç bir bünyeyim. o yüzden kitab? bitirdi'im 3:12 ile tahminen 3:30 aras?nda yazd'm yazd'm, yazamazsam verdi'im sözü tutamad'm demek olur.

tabii ki iki manya??n en zalim i?kencelerden geçirilip öldürülmesi gerekti?ini dü?ünüerek geçen 3 günün sonunda, kayra gambiya'ya geçince birden içimdeki mal polyanna uyandı ve ben de her s?radan kad'n gibi anita'ya a??k olmas'n ve kitab'n ana eksenini olan ne idü?ü belirsiz "zihinsel ölüm"den vazgeçmesini umdum. asl?nda bu umuttan ziyade olmas? gerekendi galiba, kendi hayat'mda hiçbir önemli karar'm'n inatla arkas?nda duramad??mdan olsa gerek; kayra'n'n da deli saçmas? ve bize sürekli olarak "ya?a!" emri veren do?an'n ça?r?s'na ters ölüm oyunundan vazgeçmesi gerekiyordu. gerçek hayatta kayra anitayla ilk gece sevi?ir, kurguda ise o ilk gece anita hamile kal?rd?. tabii ki hakan günday'n bize hayattaki uçlar? anlatma sevdas?ndan nasibini alan kitapta bu olmayacakt? ve o gerizekal?, ukela ama hiçbir boktan haberi olmayan kayra gitti ve kendi bokunun içinde ölmeye karar verdi.

kinyas ise kitab'n ba??ndan beri bize verilmeye çal???lan "kendisinin büyük bir psikopat oldu'u" mesaj'n? alamam?? olacak ki tuttu iyile?meye karar verdi.asl?nda s?rf hivli orospuyla yatt??? için bile onun ölmesi, son denemesinde k?z? de?il kendini k?rbaçlam?? kayran'n ise ya?amas? gerekiyordu minik bir adalet duygusu tatmini için.. ama tabii amaç okurun adalet duygusunun tatmini, vicdan'n?n ok?anmas? veya türk filmivari bir abartı? mutluluk de?il; haddimi a?ma pahas'na hakan günday'?n basitli?in içindeki mutlulu?un mesaj'n? vermeye çal??t???n? san?yorum son 100 sayfas?nda. birisi sizi seviyorsa fazla kasmay'n a?k, tutku gibi güçlü duygular pe?inde; ak???na b?rak?rsan?z siz de seversiniz onu ve sevi?tikçe, vücudunuza minik öpücükleri a??r dozlarda yemeye al??t?kça, aile yemeklerine gidip a??km?? gibi davran'nca da oluyor baz? ?eyler..

as?l merak etti'im kinyas elfay? yine görse mesela melis'in küçük k?z kaprislerinden b?kt??? veya vücudu k?z? istememeye ba?lad??? bir ak?am; elfa kocas'yla gözünün önünde yiye?meye ba?lasa, kinyas'n gözbebeklerine bakarak, sonra sevi??eler kinyas'n evinde bir ankara ö?leden sonras?nda. o zaman takar m? prezervatif?

ya da duyunca kayran'n birbirlerine verdikleri sözü tuttu?unu utan?r m? kan karde?ini satt???ndan? ya da hakan günday kinyas'? bulup okuttu?unda kayran'n onun gidi?inden sonra sat?r aralar?ndaki duygu k?r?nt?lar'n? gidip anitay? bulur mu?

puff her kitap bitti?inde ba?l?yor zihnimde; s?radaki kitab? okumak için sab?rs?zlan?rken beynim bunu sindirmek için süre istiyor biliyorum. dün ankara'yla abdjana aras?nda bir yerlerde 7 saatlik okuman'n sonunda koltu?a oturup 2 saat kadar tavana bakt'm. normalde 3 dakika içinde uyumam gerekiyordu ama zihnimden geçen bir sürü manyakl??? toparlamam, hem hayat'm'n, tam o andaki yaln?zl???m, ilk defa içinde bir haftasonu geçirdi'im evimin, o?luma duydu?um özlemin durumunu kontrol etmek zorundayd'm hem de 1 haftad?r dü?ünce sistemime giren 2 adam'n sonlar'yla ilgili planlar yapmak.

planlar büyük oranda ac?l? bir ?ekilde öldürölmelerinin en ince ayr?ntlar?yla anlat?ld??? 200 sayfayla, tinkerbelle'in gelip kalplerine peri tozu serpti?i ve bir anda pi?manl?k ve huzur aray??? ve tabii do?al olarak romantik bir mutlu sonla biten 200 sayfa aras?nda gidip geliyordu.

sonra kitab?n tanr?s?na b?rakt?m sözü ve s?zana kadar okudum. luccaya ve chilai'ya gitmeyerek okudum, uyana?nca da okuyup biraz daha uyudum. manikür pedikür ve fön s?ras?nda da okudum. ve bitti. k?zg?n?m ikisine de. kinyas bari elfayla mutlu olsayd?!

bir de ilk ak?am yaz???m bir ?ey vard? bununla ilgili:

"iyi yap?lan her ?eyde bir tanr?sall?k buluyorum belki k?t zevklerim ve kullanamad???m kelimelerimden; belki de sahip oldu?umun fark?nda olmad???m ince zevk ve gustodan. dün ak?amki ud&kanun konserinde (hep ?iirsel bir ?ekilde yanaklar?ma süzölmesini umdu?um ama ?srarla kulaklar?mdan ya da burnumun kenar?ndan) akan ya?larda, bu ak?am hatun uçtu?u için gidemedi?im konser yerine evmin balkonunda Adele dinlerken okudu?um sözcüklerde buldukla?m bana -hayat yeni ba?l?yor ve seni mutlu eden o kadar harika ?eyler var ki bunun sonu ancak arad???n olur- dedirtiyor."

26 Haziran 2011

Onur says

ergen edebiyati.

Ceyhun says

Samimi, çözümsüz aforizmi?i.

Ergenlikle yorumlayanlara bir öneri;

Ergenlik de bir a?amad?r. Popüler kültürünüzün ç?tk?r?ld?ml??? bu geçi? dönemini yedi ve bilinçli dölünüzün dalgas? içinde güzelce yüzüyorsunuz. Buradan öyle görünüyor. Kelimeler raddenizi yal?yor.

Okuyun, e?lenin, ö?renin. Güzel ?eyler bunlar. Tebrikler Hakan Günday.

Ümit Mutlu says

Bu kadar iddial? cümlelere hepten kar???y?m.

Murat Demirci says

bir kitap bir insana ne kazand?rabilir ki?

hiçbir şey.

evde oturuyordum, telefon çaldı. kinyas ve kayra'yı okuyordum dedi.

okurken aklıma sen geldin dedi. konuştuk.

gittim gördüm onu. kokladım, sarıldım.

bir an için tüm duvarlarımı yıktım ve ona kendimi sundum.

sonra gittim.

bir daha görüşemedik.

bir kitap bir insana ne kazandırabilir ki.

hiçbir şey.

Özlem Güzelharcan says

Eğer basıma bir şey gelmeyecekse itiraf etmem gerek; ben bu kitabı sevmedim, hem de hiç!

200 kusur sayfasını okuyacak kadar dayanmıdım halbuki çünkü AZ gibi Türk edebiyatının gelmiş geçmiş en iyi kitaplarından birini yazan adamın, Hakan Günday'ın ilk romanıydı bu, hem de herkesin çok sevdiğini gördüğüm, sürekli yeni baskısı yapılan.. Hayal kırıklığı içinde daha fazla devam edemeden yarısında bırakıyorum kitabı çünkü:

15 yaşında değilim. Eğer olsaydım, belki bu her paragrafta "ölüm" den bahseden ergen edebiyatından(!) hoşlanabilirdim bir nebze, belki. Ama bu sonu -nedense- uc nokta ile biten kurallı cümlelerle dolu "yaşamaktan, tüm anılardan nefret ediyorum. Hayat çok b..tan, olmak istiyorum, lanet olsun! Ama olemiyorum, nasıl olsem acaba?" lı paragraflar beni edebi olarak hiç ama hiç beslemiyor, çünkü bu anlamsızca keder yüklü, tek yönlü karakterlerin dünyası artık ilgimi çekmekten çok uzakta.

Saniyorum ki Hakan Günday bu ilk romanında içindeki bütün kını, huznu, yalnızlığı herkese haykırmak istemiş 500 sayfada, iyi de yapmış, burda bir sorun yok ama keske içine biraz mizah, biraz yaratıcılık katsaymış hikayenin de biz her sayfada aynı cümleleri okuyup durmasaymışız. (Bkz. Kaybedenlerin hikayesini yaratıcılık, edebi lezzet ve sinizmin doruklarında anlatan ve ders olarak okutulması gereken: Tutunamayanlar/Oğuz Atay)

Maalesef iyi, lezzetli edebiyat demek karakterlerin paragraflar boyu kendi kendilerine konuştuğu, hayatı ve herkesi genellediği, kategorilediği ve büyük laflar ettiği bir şey değil benim için. (iyi ki)

Orhan Pamuk, Oteki Renkler'de Tutunamayanlar için şöyle diyordu:

"?ki türlü Oğuz Atay okuru vardı. 1. "Ah can?m Selim!" duyarlı???na ilgi duyan kültür ve melodram dü?künü okur. 2. "Bat dünya bat!" sinizmini seven alaycı okur. Ben ikinci tak?mdan?m ve birincilerin Oğuz

Atay'dan pek bir ?ey anlad?klar?n? sanm?yorum."

Orhan Pamuk'un son cumlesindeki iddia ve kararliliga sahip miyim, emin degilim ama Ah Canim Selim'cilerin bu kitabi seveceklerini dusunuyorum!

Son olarak.. AZ'i edebi acidan oyle begendim ve sevdim ki, galiba her Gunday kitabini onla karsilastirma hastaligina yakalandim. Sofradaki en lezzetli yemegi en once yemeye baslamak gibi, sonrasi hep daha "az".

Ahmet.cihat.ozgun says

Uzun uzun yorumlar ve kitaptan al?nt?lar yapmayaca??m.

?lk okudu?um Hakan Gunday kitab?yd?, son sayfas?yla kapa??n? kapatt?ktan sonra kitapç?ya gittim ve bütün eserleriyle eve döndüm.

S?ras?yla ve ba?ka romanlarla ara vermeden, Kinyas ve Kayra, Piç, Zargana, Malafa, Azil, Daha'y? da bu gece bitirdim. Yar?n AZ'a ba?layaca??m.

Kesinlikle okunas? bir kitap, okuyana verilecek tek tavsiyem kendisini fazla kapt?rmamas? yönünde. Fakat çevremde etkisinde kalmad?m diyen pek yok

Orhun Cakmak says

Kinyas ve Kayra?

Okumay? uzunca bir süre bekledi?im bir kitapt?. ?ki y?l önce önerilmi?, ertelemi? ve ertelemi?tim.

Kinyas ve Kayra; kendini ya?ad??? sisteme ait hissetmeyen, farklı hissedenden ve dü?ünce yap?s?n?n yeni yeni ?ekillendi?i lise son- üniversite ba?lar? gibi bireyin ergenlik kaynaklı isyan?n? de?il de daha çok toplum yap?s?na yönelik isyan?n filizlendi?i bir bölüm ki?iyi kapsayan bir kitap.

Aç?kças? kitab?n ilk k?sm? gayet güzeldi. Nihilizmi ve hafifçe varl???n amaçs?zl??? sorgulayan karakterlerin anlat?m?yla cuk oturmu? idi.

Fakat sonras?nda bir Hollywood aksiyon filmi izler gibi okumaya ba?lad?m Kinyas ve Kayra'y?. Karakterlerin söyledikleri tekrarlanmaya ba?lanm??, olaylar da çok basite indirgenmi?. Okurken " tamam abi bu k?sm? anlad?m yeter art?k" der oldum ki sab?rl?y?md?r okumalarda.

Daha sonra Kayra'n?n Yolu bölümünde geli?en çok basit bir soygun yine Hollywood'u ça?r???rd? bana ve art?k o bölümün bitmesini bekledim sab?rla.

Bitirdim fakat bu bölüme sonra geçece?im.

Kinyas'ın Yolu k'sm' ise o kadar tesadüfi olaylarla geli'iyor ki yok art'k Le Bron derken yakalad'm kendimi.

(view spoiler)

K'sacas' güzel bir kitap ama daha doyurucu mu de'il, tutars'zl'k çok var. Benim tavsiyem sürekli kendini tekrar eden bir kitab' okumaktansa

Camus ve Sartre gibi nitelikli Frans'z yazarlar'n' okumak daha cazip, zira okuyucuyu sonuna kadar doyuruyorlar ve dü'ünce biçimleri daha net..

Simay says

Biri beni bu kitapla lanetledi san'r'm. Büyük konu'up, hayat'm boyunca bu kadar s'k'c' bir kitap okumad'??m? söyleyebilirim. Bir yazar' oldu'unu her f'rsatta belli eden karakterler ve hikayeleri, akla estikçe iki defa dü'ünülmeden ortaya at'lan aforizmalar, ucuz varolu'çuluk zorlamalar', ergen gibi anomaliyle böbürlenme... Anlad'k Hakan Günday, sen a'm'??s'n, çözmü'sün; tüm "normaller" de çürümü?. Kitapla ilgili anlam veremedi'im ?eylerin ba'?'nda da kitap zevkleri ço'unlukla benimle ayn' olan bir sürü insan'n bu kitab' taparcas'na sevmesi geliyor. Verdi'im tek y'ld'z da y'ld'z verme zorunlulu'undan.

Arzu says

Yazar'n ilk kitab'.. Lisedeyken ba'lam'?? 24 ya'?'nda tamamlam'?? diye çokça övgü alan; oysa ne kurgusu ne de dili oturmu' bi' metin..

Gerçekten yazar'n kalemindeki geli'imini takip edebiliyorsunuz roman boyunca ancak bu iyi bi' ?ey mi tart'??l'r.. Bir yazar'n ayn' kitap içinde sa'a sola yalpalayan, duvarlara vurarak yolunu bulmaya çal'?'an geli'imden ziyade farklı kitaplar' aras'ndaki geli'imi farketmeyi tercih ederim mesela..

Kitap özellikle belli bir ya' grubuna hitap ediyor. Ki'isel geli'im, deneyim ve fark'ndal'klara göre de'i'ir ama 16-22 ya' aras'ndaki vasat bir okuyucu için daha fazla anlam ifade edece'ini söyleyebilirim..

Metinde okuyucu bo'acak kadar fazla tekrar, yer yer s'k'?'an ilerlemeyen bi' kurgu var. Bir roman' popüler yapman'n, roman kahraman'n sevdirmenin en basit yolu; hayattan kopartmak, ayk'r' davran'?'lar katmak, gerçek hayatta insanlar'n "ben de yapabilsem, gidebilsem vs.." dedikleri noktalara oynamakt'r. Bu tip romanlardan bi' ?ey katmas'n? beklemesiniz de; en az'ndan hikayenin sizi sürüklemesini beklersiniz ya' grubuna bakmadan.. Bu aç'dan hayattan kopan insanlar' herkes yazabilir, sadece herkes edebi aç'dan etki

yaratamaz.. Karakterleri bu kadar iddial? çizmek, Hollywood aksiyon filmi havas? vermek, içine bolca ar?za katmak, sadist-mazo?ist suretler yaratmak, belli k?s?mlara "jenerik cümleler/tespitler" serpi?tirmekle edebiyat yap?lmaz.. En fazla "ergen edebiyat?" olur i?te..
Mesele, s?radan insanlar?n s?radan ya?amlar? içindeki çeli?kileri ustaca anlatmakta..

Kitab?n bir yerinde de geçiyordu, mürekkep ve ka?ıt israf? ile ilgili bir bölüm.. 576 sayfa ço?unlukla bu hissi b?rakt? bende.. Kelime, mürekkep ve ka?ıt israf?.. Her "kal?n roman" iyi kitap de?ildir zaten..
Bu kadar sayfaya, zorlama kurgulara hiç gerek yok..

Oysa Bilge Karasu tek cümleyle anlat?yor birçok ?eyi: "Sevmeyi ö?rendi?in gün hiçbir eksi?in kalmayacak."
Sevmeye kendini/varl???n? sevmekten ba?larsan hele.. Mis..

Chalchihut says

Okurken en çok zorland???m kitaplar, karakterlerine hiçbir ?ekilde sempati duyamad???m, ac?lar?, sevinçleri ve hikâyeleri beni içine çekmeyen ve ilgilendirmeyen, dolay?s?yla o kitab? okuman?n zaman kayb? oldu?unu hissetti?im kitaplar. Bir örnek istenirse benden, Türk edebiyat?ndan verece?im örnek Kinyas ve Kayra.

?ki tane ki?ili?in varolu? sorular?, çabalar?, m?zm?zl?klar?, sap?kl?klar? tekrar tekrar gözünüze sokuluyor. ‘Ergen’ sözcü?ünü her ?eye bir s?fat olarak kullanmay? sevmeyen biri olsam da, bu kitap için ‘ergen edebiyat?’ diyenlere ?a???rm?yorum. Uyu?turucu ve sigara kullan?p cinsellik hayat? ya?ayan ve “abi yae, ben a???k olam?yorum amk” seviyesi bu. Basit. S??. Yazar?n ilk kitab?n?n olmas?yla bir ilgisi mi var bilmiyorum ama kurgusu iyi kurulamam??. Kitab?n üç bölümden olu?mas? bile bu kurguyu düzene sokamam??. Cümlelere kat?lmak istenen derinlik cümle sonuna üç nokta eklemekten ve gereksiz tekrarlardan ibaret.

Baz? okurlar?n, sorgulayabildi?i konular nedeniyle kendini bu kitaba yak?n hissetmeleri ve kitaba bir kutsal kitap edas?yla yakla?malar? ki?isel bir deneyim. Ama bir yazar?n bu sorular? sorabiliyor ya da bu konular? i?leyebiliyor olmas?, kitab?n zekice yaz?ld??? anlam?na gelmiyor. Bir örnek vermem gerekirse; Kayra hediye olarak renkli bir k?yafet ald???nda o zamana kadar siyah d???nda hiçbir renk giymedi?ini, ilk kez renkli giyece?ini söylüyor. Mesela ben bu renk meselesinin kitab?n ba?lar?nda bir ?ekilde ifade edilmesini, renkli bir gömle?i giymesiyle bunu Kayra’n?n aç?klamas? yerine okuyucunun kendisinin Kayra’n?n sürecini de?erlendirmesini beklerim. O sembolizmi ben kendim ç?karmal?y?m. Kitap buna benzer kal?plarla dolu. Ayn? sorunlar? dön dola? üç noktalarla anlat olmamal? bir sorunun derinli?i. Bir okuyucu olarak ben kendimden bir ?eyler katarak, karakterle payla?arak onu anlayabilmeliyim.

Psikopat karakterlerin fahi?e ve para pe?indeki s?? kad?n tan?mlamas? üzerinden i?lenmesinin bir anlam? olabilir ama bu yolla karakterleri anlamak ya da onlarla empati kurmak, bir kad?n olarak zor benim için. O empatiyi özellikle belli bir ya? grubundaki erkeklerin kurmas? çok daha kolay olabilir. O yüzden ergen edebiyat? tan?mlamas?n?n çok yerinde oldu?unu bir kez daha dü?ünüyorum.

Yakla??k 600 sayfaya nas?l tahammül edebildi?ime ?a???yorum. Yazar da edememi? olsa gerek ki son bölüm “bitse de gitsek” der gibi yaz?lm??.

Ziyan’? okumu? ve sevmi?tim. Bu kitaptan sonra elim kitapl?ktaki AZ’a nas?l gider, ne zaman gider, bilmiyorum.

Fuat says

Bu kitabı okuduğumda Zürih'te 6 saat aktarma bekleyecektim. Kitabı uçakta okumaya başladım, havaalanında çöpe attım. Genelde ne kadar zorlansam da bitirmeye çalıştım kitapları. Ama olmadı bu kitapta, ya 15 yaşımda değilim diye ya da gerçekten insanlarla ben ayrı Kinyas ve Kayra okuduk. Farklı olacam diye saçmalamalar, gereksiz uzatmalar. Bana bir şey gelmeyeceğini bilsem kitabı yakmaydım, o derece. Yani böyle böyle etrafı izledim 6 saat boyunca ve zamanın daha güzel geçtiğine inanıyorum.

Alelade Biri says

Bu kitabı çoktandır yıl, 17 yaşımda okumuş ve okuduğum dönemin getirdiği hezeyanlar itibarıyla de sevmiştim. Dönemsel kitaplardan biri benim için. Şimdi olsa bir şey ifade etmeyebilir ama o dönem için gayet iyiydi. Şimdi şu kafayla okuyup da beğenmemek çok doğaldır. Ama o zaman için 5 yıldız.

Mustafa Şahin says

Sayfalar ilerledikçe okunabilirliği artan bir kitap gibi geldi bana Kinyas ve Kayra. Tabii uzun süredir okuyor olmamın ve dolayısıyla karakterlerle epeydir vakit geçiriyor olmamın da bunda etkisi vardı.

Yazılmaya lise ikide başlanmış bir kitap için oldukça iddialı bir içeriğe sahip olduğu muhakkak. Ancak bana çok hitap eden bir tür değil. Yani 'her şey'in veya 'hiçbir şey'in ağırlığı bana oldukça uzak konular.

Öte yandan sanki üç yüz sayfada anlatabileceği halde altı yüz sayfada yazmış olan biteni Günday. Bir şeyi daha sade, basit söyleyebilecekken bu kadar çekiş gibi çakmalık iddiasındaki cümlelerle anlatmak bana itici geliyor.

Diğer kitapların da muhakkak okuyacağım. Geçen vakitle beraber dili mutlaka çok daha etkili kullanabilir hale gelmiştir. Sonuç olarak Hakan Günday'la tanıştıysam memnunum diyebilirim.

İlknur a.k.a. İko Ş says

hayatımın içine mi sığdı yoksa hayatım mı kurtardı, bilmiyorum.

ama kaybolmaya başladısın ve artık halk arasında da tuhaf diye anılabilecek kıvamdaysan, tabii yaşımda küçükse, +21den sonra çok da bir etkisi olacanın sanıyorum, başlamayınz adfsasdfsdf

ancak benim açımdan emin olduğum bir şey var; okuyanlar arasında, kinyas ile kayra arasında tercih yapanlar var, günday'a sorunca "ben aralarındaki ve'yim" demiş; lakin ben yönüm kayra'ya dönük kollarım ona uzatılmıy bir haldeyken ayaklarım ve bacaklarım ve yollarım kinyas'a gitti, kayra olurken kinyas'ın

benzerine dönüştüm, bundan eminim i?te.

bi' de bunu dedim çünkü, bahsi geçti?i gibi **herkeste bir "gereksiz tercih" aray??? var, illa birisi olmak zorundalarm?? gibi, sanki okuyan herkes t?pk? o beyne sahiplermi? gibi ve t?pk? gerçek hayatlar?nda da onlar?nki ile birebir ayn? davran?yorlarm?? gibi.** o kadar deliyim(!) ben bile iddia edemem bunu sdfasdf

türkiyede yeralt? edebiyat? dersiniz evet, bu heriftir. yani protest fakir mahalle çocu?u'ndan öteye geçmeyen emrah serbes'in (kitaplar?n? cemiyette kurcalam??t?k, iki y?l kadar okudu?um ot dergide sürekli yaz?yor zaten) yeralt? ed. yap?yor olarak de?erlendirildi?i bir camiyada, günday'a ilk kitab? için haks?zl?k ediliyor yemin ederim.

ki, günday'?n bu kitab?n? anlams?z bulanlar, özellikle "az"dan ba?ka kitab?n? sevmeyenler, gidin bak?n ki?isel geli?im kitaplar? ve bunlara benzer ucuz roman (e. serbes, g. birsel, a. kulin vb...) okuyan tipolojideki okurlar. (az'? okumad?m, ama biliyorum) YERM?YORUM, sadece fark? anlamam?z? talep ediyorum sizden ve bahsetti?im gibiyseniz 'okumay?n' diyorum...

bi de ya??n?z büyükse veya büyük de?il de hani art?k hani ele?ini elemi? asm?? tatlı m? tatlı tüm ini? ç?k?? monotonlu?un saadetinde yüzen bi hayat?n?z varsa okumay?n.

kitab?n eksi?i var, evet.

kitapta saçmal?k da var, evet.

kitapta felsefe, edebiyat, psikoloji, ve di?er tüm kahrolas? sosyal bilimleri "kast??n?" hissetti?iniz yerler var, evet.

diyebilirim ki, günday içindeki AMA bi çok "övülen" yazar?n yazamad??? cümleleri de yazm??t?r. ?unu da unutmamak laz?m, iki dangala??n a?z?ndan yaz?l?yor kitap, yani iki dangalak yaz?yor, orhan pamuk de?il asdfasdf.

niçin okunmal?: manyaksan?z ve b?km??san?z ve tribe girmi?seniz (drug effect without drug).

ayr?ca; kitap da kitap karakterleri de size öfkeli ve isyankar ve sorumsuz gelebilir ama asl?nda üzgün ve kaybolmu? ve aptallar. ve hepsinden güzeli, katiyen bir nedene b?rak?lm?? olmamas? bunun. asla bir nedeni yok.

kitab? defalarca ara ara okudum, arada açar bir kaç paragraf okurum; dü?üncelerim de?i?medi ve hala sorunun cevab?n? alamad?m; hayat?m?n içine mi s?çt?, hayat?m? m? kurtard??

«hiçbir ?ey yok»

xoxo

iko
