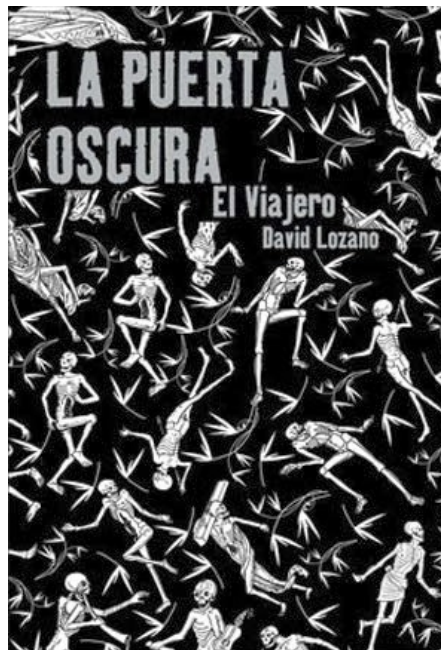




El viajero

David Lozano Garbala

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

El viajero

David Lozano Garbala

El viajero David Lozano Garbala

Hace diez minutos, Pascal no sabía que estaba completamente enamorado.

Hace cinco minutos, no sabía que su vida iba a convertirse en una carrera contrarreloj.

Hace un minuto, no sabía que la puerta oscura conducía al mismísimo infierno.

Ahora, en el mundo de los muertos, la muerte no es la peor de las opciones.

El viajero Details

Date : Published September 5th 2008 by SM

ISBN : 9788467527216

Author : David Lozano Garbala

Format : Hardcover 656 pages

Genre : Fantasy, Young Adult, Paranormal, Urban Fantasy, Horror, Ghosts, European Literature, Spanish Literature, Vampires, German Literature, Supernatural

 [Download El viajero ...pdf](#)

 [Read Online El viajero ...pdf](#)

Download and Read Free Online El viajero David Lozano Garbala

From Reader Review El viajero for online ebook

Flo says

A book full of interesting, diverse characters and cool ideas that in my opinion utterly fails to excite due to repetitive, awkward writing, an infuriatingly boring and selfish main character, and horrible pacing (the middle is filled up with boring side quests, then towards the end the two main plot threads don't sync up any more). It's really too bad, I wanted to like this book and a lot of it I did like, but the overall impression is not too good.

El Templo says

"Primero fue Memorias de Idhún, después El ejército negro y ahora, SM contraataca con La Puerta Oscura, tercera trilogía que publica en poco tiempo. Su autor, David Lozano, ganador del premio Gran Angular hace un par de años con Donde surgen las sombras, reincide de nuevo en el género que mejor conoce, el fantástico, en esta nueva obra con la que vuelve a asustarnos. La Puerta Oscura es una novela más grande, tanto en extensión (más de 600 páginas) como en planteamiento. La historia, para el que no la conozca, es la siguiente: Pascal, un chico de origen español que vive en París junto a su familia, acude a una fiesta de Halloween acompañado por sus dos mejores amigos: Dominic, su fiel camarada, y Melanie, una amiga por la que Pascal siente algo más que amistad. Lo que empieza siendo algo divertido, se tuerce cuando Pascal acaba (contar cómo ocurre sería quitarle la gracia) cruzando la Puerta Oscura que une el mundo de los vivos con el de los muertos. Algo que sólo sucede una vez cada cien años. Desde ese momento, Pascal se convierte en el Viajero, la única persona capaz de traspasar esa Puerta libremente y poder viajar entre los dos mundos, pero, como diría Stan Lee, todo poder conlleva una gran responsabilidad... Sin embargo ahí no acaba todo, ya que, al mismo tiempo que Pascal cruza esa Puerta, un siniestro personaje de ojos amarillos, que esperaba agazapado en el otro lado, aprovecha el momento para colarse en nuestro mundo. Desde entonces comienzan a aparecer cadáveres por las calles de París. Así, asistimos a una compleja trama en dos niveles: por un lado, las aventuras de Pascal en el mundo de los muertos, y por el otro, los vanos intentos de varios personajes, entre ellos una mujer policía y una vidente, por atrapar a esa criatura siniestra y evitar más muertes. ---> Sigue leyendo ésta y otras reseñas en <http://www.eltemplodelasmilpuertas.com>"

Nicole says

Ein langsamer Start für mich, aber als ich einmal drin war, konnte ich nicht mehr aufhören zu lesen. Leicht altbackener Schreibstil, der aber total zur Story passt. Einzigartiges setting, absolut spannend. Allerdings sehr unbefriedigendes Ende.

Schade, dass es hier in Deutschland wohl nicht so gehyped wurde, wie es eigentlich verdient wäre.

L. C. Julia says

Poooooooo fin te termine ! En serio, estuve a punto de abandonarlo, pero como me faltaban solo unas paginas no pude, pero dios, que largo se hizo esa segunda parte.

Voy a hacer mi analisis en dos partes.

La primera. (primeras trescientas paginas)

Bien, interesante, intrigante de alguna manera, mostrandonos los personajes perfectamente y delineandolos por completo. Primera sorpresa cuando me di cuenta de que iba a haber vampiros en esta novela. Segunda sorpresa, la prosa del autor parece más densa que nunca. El viajero inicia su viaje.

La segunda.

Oh por dios, que viaje tan excesivamente laaaaaargo ! Pascal, nuestro desafortunado mal nombrado personaje (lo siento quien se llame así, pero es un nombre terrible), se vuelve más que pesado, cayendo en el mismo pensamiento de "Michelle, me preocupa, ¿va a aceptar ser mi novia?" Agh, inaguantable. Y lo peor es que los otros personajes tampoco ofrecen variedad. lo único que ofrecen es su propio lado de preocupación de que sus amigos vuelvan a salvo y de que ahora el terror no pinta tan bien como lo dicen las películas (no shit, sherlock). Aparte hubo un momento en donde Pascal se ganó un premio entre los personajes idiotas y con pantalones en fuego.

En fin, feliz de haber terminado con la tortura de leer esa parte. solo había partes rehusadas, acción algo deficiente y una muuuy cargada prosa que solo parecía pomposa y fuera de lugar.

No creo que agarre los siguientes, a menos que por alguna razón extraña me vuelva masoquista y quiera repetir la experiencia.

Celia says

David de mi corazón es uno de mis autores favoritos, aunque lo descubrí hace muy poquito. Estaba muy impaciente por comenzar esta trilogía, pero andaba un poco ocupada estos días, así que me demore (?). En cierto momento, el libro se pone un poco tedioso pero es llevable. Los personajes me gustaron mucho. Excepto, quizás Michelle. pensaría que es cosa de David que no me vende a sus personajes femeninos ni en este, ni en Cielo rojo o Donde surgen las sombras pero estoy enamorada de Beatrice. No digo que Michelle sea un personaje débil, pero Beatrice es guía y es valiente y arrojada, leal y sacrificada. Denme un montón de Beatrices. Además, obvia referencia a Dante, no solo en este personaje, sino en muchísimos aspectos del Infierno Dantesco que David pintó para sus seguidores.

El interés romántico medio que me aburrió o no me terminó de convencer. Me gustaría ver mas evolución en eso durante el desarrollo de la saga. Aunque Team Beatrice hasta el infinito.

Por cierto. El final. Que buena manera de terminar el Libro 1.

Eustachio says

Due premesse.

La prima è che questo libro l'ho comprato a un euro, altrimenti non avrei mai osato privarmi di diciotto euro e ottanta centesimi per l'ennesima storiella fantasy.

La seconda è che questa recensione contiene diversi spoiler, come d'avviso, ma invito chiunque sia in dubbio se comprare o meno questo libro a continuare lo stesso la lettura. *La Porta Oscura* non merita di essere comprato, così come non meritava di essere pubblicato.

Per farla breve: storia bruttina e piena di cliché, procedimenti narrativi discutibili, stile di scrittura da spavento, e tante altre cose.

Per farla lunga, da questa parte.

La storia. Pascal, teenager insicuro (cliché numero 1), viene invitato a una festa di Halloween (cliché numero 2a). Durante la serata Pascal finisce dentro una cassapanca che si rivela essere l'accesso per il Mondo dei Morti, la Porta Oscura. Pascal stesso è il Viaggiatore, l'Eletto, una figura leggendaria che, guarda un po' il caso, spunta ogni cento anni, proprio la sera di Halloween (cliché numero 2b).

Ma la scoperta ha un prezzo: se qualcosa entra nel Mondo dei Morti, qualcosa deve uscire. E così Parigi vede una serie di omicidi inspiegabili: morsi al collo, vittime senza neanche una goccia di sangue. Chi sarà mai? T'oh, si tratta di un **vampiro** (cliché numero 3), il cui unico obiettivo è quello di intrappolare il Viaggiatore oltre la Porta Oscura per sempre. Per farlo non decide di ucciderlo. Non sa chi è: sa *più o meno* dov'è, sa che Michelle - la migliore amica e potenziale fidanzata di Pascal - lo ama molto e quindi la rapisce e compie un complicatissimo rituale per spedirla nella **Terra del Male** (sul serio!). Nel mentre il vampiro, per non destare sospetti, uccide un professore della scuola di Pascal (anche questa vicina al raggio di azione del Viaggiatore) e, prendendo le sembianze di un altro professore in cerca di lavoro ucciso prontamente la stessa notte, lo sostituisce a scuola. Il vampiro così può dare la caccia al Viaggiatore sotto mentite spoglie, ma solo dopo le otto e mezza, quando le lezioni serali che è costretto a tenere gli permettono di andare a caccia (SERIO!). Intanto Pascal, con l'aiuto di due suoi amici, Dominique e Jules, e di Daphne, una vecchia veggente, oltrepassa la Porta Oscura. Il suo obiettivo: salvare la ragazza che ama (cliché numero 4). Il tempo nel Mondo dei Morti è limitato, non ha molto più di ventiquattro ore (anche se, vedi dopo), e quindi deve sbrigarsi. Con l'aiuto di uno «spirito errante», Beatrice, il nostro Viaggiatore oltrepassa il sentiero illuminato e si spinge nella Terra del Male. Nel frattempo i suoi amici vanno a cercare degli oggetti che gli potrebbero servire (una spada che lo rende invincibile [cliché numero 5], un braccialetto che lo fa sembrare morto e che se lo tiene troppo lo uccide sul serio, e un sasso-bussola che indica dove si trova il Male), e soprattutto lo proteggono dal vampiro, che però chissà come riesce a trovarli e a farsi invitare in casa attraverso un astuto stratagemma (telefona a Jules, padrone di casa, fingendosi Michelle e lui ci casca e dice *scì scì, certo che puoi entrare*, fregandosene di Daphne e Dominique perché preso da improvvise manie di protagonismo). Alla lotta si aggiunge Marcel, un medico legale in realtà Guardiano della Porta Oscura, e poi la detective Marguerite, ignara della natura soprannaturale dell'assassino (cliché numero 6), e più o meno sono tutti salvi. Nella Terra del Male ci sono molte sfide: l'Alveare di Kronos, dove i peccatori sono condannati a vivere brutti momenti della storia; mangiacarogne, specie di zombie; nuvole nere, ombre che ti squartano vivo; vermi giganti, e piccole sanguisughe; scheletri che conducono Michelle sempre più verso il Male; qualcos'altro che non ricordo.

Ma ce la fanno a salvare Michelle, e intanto Pascal riesce anche a farsi Beatrice, con la scusa che sta per morire a breve, salvo poi ritrovarsi sano e salvo e chiedersi se forse non è stato un tantino sbagliato accoppiarsi con una morta dopo averci rotto per *seicentonovanta pagine* con l'estenuante attesa della risposta di Michelle alla faticosa domanda: *vuoi metterti insieme a me?*

Non c'è tempo per tante cerimonie, però. Una volta di ritorno nella Terra dell'Attesa i ragazzi, morti, predestinati o semplici vittime, capiscono che hanno portato con loro un essere malvagio sotto le sembianze di un bambino. Chi sarà mai? Avrò la voglia di spendere 20 euro per comprare il seguito di questo romanzo? La risposta è neanche per sbaglio.

Procedimenti narrativi discutibili. I personaggi sono schiavi della trama e hanno poca libertà di scelta.

L'emblema è il vampiro, condannato a fare sempre la cosa più stupida.

Allora, ricapitoliamo: il vampiro succhia sangue, è un mutaforma, evita la luce del giorno, l'aglio, l'argento, le croci, l'acqua santa. Una volta che prende vita, esce dalla sua tomba e sa che per rimanere in questo mondo deve sbarazzarsi del Viaggiatore. Non sa chi sia, ma sa *che è vicino*. Con i suoi poteri, avverte che Michelle lo ama (ma non avverte che lui ama lei; sorvoliamo, sì), e da qui succede tutto quanto quello descritto sopra. Ecco, mettiamo che io sia un vampiro mutaforma. Di notte becco la possibile fidanzata del Viaggiatore. Cosa farei? Non so, mi trasformerei in un essere umano a caso e le chiederei se sta con qualcuno, o chi ama, o quel che è. No, troppo buono. L'assalirei e la minaccerei di ucciderla se non mi dice per chi le batte il cuore. Poi, risposta ottenuta, la ucciderei comunque o la terrei prigioniera in caso mentisse.

Invece no, Gautier la spedisce nella Terra del Male e tiene un corso serale a scuola. Cioè.

Altra cosa. Quando riesce a entrare in casa di Jules, viene fermato da Marcel, il Guardiano della Porta. Nello scontro è il vampiro ad avere la meglio, ma - aprite le orecchie, non perdetevi questa - *non uccide Marcel*. Lo lascia a terra e corre di sopra («Varney avrebbe dovuto farlo fuori quando ne aveva avuto l'occasione; ora non ci sarebbe più riuscito» [pag. 561] - parole sante). Un vampiro caritatevole? Solo con i protagonisti, visto che una pagina prima spezza il collo di una donna innocente solo perché era nei paraggi, e visto che qualche capitolo dopo, ancora una volta contro Marcel, anziché spezzargli il collo è lì che sta per ore a strozzarlo. E poi muore. Non Marcel, ma il vampiro, ovvio.

Inutilmente complicato. È una storia non ragionata.

Lo stesso vale per la concezione del **tempo**. Nella Terra dell'Attesa il Viaggiatore può passare solo sette giorni, dopodiché verrà bloccato per sempre. Nel mondo reale questi sette giorni valgono solo un giorno. Abbastanza semplice, no? Queste regole però cambiano una volta entrati nella Terra del Male, in cui, a detta di Daphne, «Il tempo non trascorre per nessuno spirito. Lì nessuno aspetta, dove regna l'eternità il tempo non ha senso» (pag. 269). Per Beatrice la questione è diversa: «E ricordati che, anche se per te il tempo si è fermato per qualche giorno, in fondo qui, nella Terra dell'Attesa, è passato. Pensando alle notti che abbiamo trascorso nella Regione Oscura, calcolo che nella tua realtà saranno passate più o meno quarantotto ore» (pag. 680).

Tutto sommato qui ci starebbe anche un bel chissenefrega, ma la questione è un'altra. L'allungamento del tempo è solo un modo come un altro per allungare la storia. Se le regole fossero rimaste le stesse, il viaggio sarebbe durato, nel mondo dei vivi, qualcosa come quattro-cinque ore, e non ci sarebbe stato nessuno scontro frontale con il vampiro né il proseguimento delle altre storie.

Il concetto di Bene e Male (sì, con la maiuscola) è veramente semplicistico. È un libro per ragazzi (sì, vabe', *young adult*, facciamoci i fighi) ma non per questo il mondo dei morti dovrebbe essere tripartito in una sottospecie di Inferno, Purgatorio e Paradiso; il primo pieno di mostri, il secondo grigio e che non sa di niente, il terzo irraggiungibile. La stessa figura di Beatrice rimanda chiaramente a Dante (mi aspettavo da un momento all'altro che venisse fuori come uno dei primi Viaggiatori, ma non è stato così).

Il Bene e il Male sono due cose definite, assolute (ma non vengono incarnati con Dio e Satana perché forse il tutto sarebbe troppo serio per il target). Perfino Sant'Agostino era più moderno nel *De civitate dei*, mentre oggi, nel ventunesimo secolo, leggiamo ancora di una Terre del Male e del Bene, e cose del genere:

«Il Male si muove, sì, ti tenta, ma non può danneggiarti a meno che non ti allontani dalla strada, a meno che non infrangi le regole del mondo. Il Male non ti attacca, ti trova se te ne stai dove non dovresti, e non è la stessa cosa. Per questo il Bene non interviene, per preservare la libertà di scelta dei tuoi passi». (pag. 249)

«Il nero per il Male, il bianco per il Bene e il grigio come tonalità della transizione». (pag. 356)

Che non è neanche così sbagliato, insomma, non dico di no, ma va di pari passo con dei **personaggi stereotipati**, che sono o buoni o cattivi, o belli o brutti, o teenager spensierati o putride creature da incubo. L'impressione è che l'autore voglia farsi amici i lettori, un po' come succedeva con *La solitudine dei numeri primi*, e così i personaggi sono un po' degli emarginati: Pascal è - cito - un «insicuro patologico», che ovviamente segue un certo percorso di formazione e si troverà a calzare a pennello nei panni del Viaggiatore (cliché numero 6); Dominique è disabile, è un secchione, ama la matematica e i giochi di ruolo, e se sembra un duro e vuole fare l'edonista non è perché si crede tale, è perché è triste per la sua condizione e quella che ha è solo una maschera (cliché numero 7); Michelle è una dark, e così anche Jules e qualche altra comparsa, si veste di nero, ama il gotico ma questo non le impedisce di essere solare e simpatica; Mathieu è gay e ha il triste compito di signor Infodump (a un certo punto viene chiamato perché Pascal, nell'Alveare di Kronos, ha bisogno di consigli per affrontare il tempo in cui si trova. Nessuno oltre Mathieu sa qualcosa di storia, e

quindi c'è bisogno del suo personaggio per farsi dire "Hanno la peste" o "L'Inquisizione uccide gli eretici"); Daphne è una vecchia veggente che parla come una quindicenne («Se la scoprono si ritroverà in un bel casino...» pag. 373), Marguerite una poliziotta grassa che è solita «atterrare» sulle poltrone, quella razionale che non crede a niente ma pensa di aver capito tutto, e che si fa accompagnare da un medico legale, Marcel, nelle sue indagini (ma poi, in Francia i poliziotti non vanno in giro con altri poliziotti? E il medico legale non resta sulla scena del crimine e in laboratorio?). Sugli altri c'è poco da dire. Il vampiro è l'incarnazione del Male, gli spiriti nella Terra dell'Attesa l'incarnazione dell'attesa e del niente, e Beatrice è Michelle morta e non dark e soprattutto la dà a Pascal perché sì.

Ora arriva il bello (si fa per dire): **lo stile**.

Abbiamo:

- **Un punto di vista traballante e incontrollato**. Si passa da persona a persona di paragrafo in paragrafo, il tutto perché Lozano pretende che il lettore sia informato su cosa pensi ogni personaggio in ogni situazione. In più, appesantisce il tutto **ricapitolando sempre ogni cosa ogni volta possibile**. Tutto il libro è popolato da paragrafi in cui Pascal si sente in colpa per Michelle, si chiede se sopravviverà mai a quell'avventura, pensa ai sentimenti di Dominique e se un sì da parte di Michelle possa compromettere la loro amicizia. La cosa assurda è che lo fa anche dopo che Daphne gli ha detto che Michelle è stata presa perché il vampiro ha sentito l'amore di lei per lui (es. a pag. 353: «Dov'era Michelle in quel momento? A cosa stava pensando? [...] Pascal non poté fare a meno di chiedersi, come ogni giorno, cosa gli avrebbe risposto Michelle prima della sua scomparsa. Perché era convinto che lei avesse già preso una decisione. E se aveva optato per il no?»). In più, nonostante ipotizzi più volte cosa provi Dominique in tutto questo, quando lui gli confessa che anche lui è attratto da Michelle Pascal è sorpreso: «Non aveva mai pensato a che tipo di sentimenti provasse Dominique nei confronti di Michelle, ma ora lo fece. Fu una grande sorpresa. Come aveva potuto essere così cieco? Spesso non si vede ciò che si ha proprio davanti al naso, d'altronde il suo amico era un maestro della simulazione» (pag. 267).

La lettura ne risente tantissimo, specie nella parte centrale, in cui Lozano non sa gestire il Mondo dei Morti e si crogiola nei continui ripensamenti di Pascal.

Oh, ancora una piccola cosa: come già detto, viene preso il punto di vista di quasi tutti i personaggi, compreso Marcel. Il suo ruolo di Guardiano però dovrebbe essere una sorpresa, e così Lozano fa questa simpatica cosa, ovvero allude sempre a un certo segreto finché puff, non si scopre. Uuuh!

Lo stesso vale per le sedute spiritiche e i rituali vari, di cui si vedono sempre e solo i risultati. Un argomento troppo scabroso? Non aveva voglia di inventare un rituale? Boh?

- **Descrizioni indescrivibili**. Capita che quando uno vuole descrivere qualcosa che ha visto in un film, o semplicemente un'immagine, rimanga troppo attaccato a quella e sia troppo pedissequo. Questo è quello che fa Lozano, che oltre a riportare su carta certi cliché da film (l'inizio con la luce del bagno accesa ma intermittente, il ronzio della lampada, il bagliore della tv alle spalle di Pascal), ci delizia con accostamenti originali come «sicurezza tremula» (pag. 347) che fa pensare, procedendo a ritroso, a quando nei film, in situazioni di pericolo, i personaggi/attori parlano con la voce che trema.

Ancora. Come dicevo anche prima, il Mondo dei Morti è descritto male e non fa paura neanche per sbaglio: è tutto putrido, putrefatto, fetido, nero, maligno, oscuro, malvagio, ma non è una lista di aggettivi a far venire i brividi. È peggio del peggior Lovecraft e dei suoi «qualcosa di così orribile che non può essere descritto» (tant'è che a pag. 379, quando Pascal capisce di non dover affrontare il Niente ma il Male, ho creduto per un attimo che ci fosse ironia). Non ci credete? Ecco qui:

«Il silenzio plumbeo di quella terra maledetta era profanato di tanto in tanto da lugubri ululati che spazzavano via la pianura, provenienti da distanze inconcepibili. Echi gutturali che nascevano all'interno di fosse abissali e sventravano l'ignota sostanza della notte in remote regioni popolate da creature maligne. [...]

Di tanto in tanto scorgevano fra la nebbia qualche scampolo di oscurità che dondolava radente al suolo o affondava nelle depressioni come respiri inghiottiti dalle fauci della terra». (pag. 653)

- **Perifrasi e frasi a caso per ripetere concetti espressi in precedenza.** Di esempi ce ne sono a centinaia. Il passo più rappresentativo è questo:

«Il Mondo dell'Oscurità era immerso in tenebre più profonde rispetto alle terre che si erano lasciati alle spalle, *la zona inerte disseminata di sentieri di luce pallida*. Pascal e Beatrice l'avevano abbandonata per addentrarsi in quella regione buia, *da cui provenivano le creature che minacciavano le anime che abitavano la Terra dell'Attesa*». (pag. 379)

Forse a te che non hai letto le trecentosettantotto pagine questo passo sembrerà solo un po' arzigogolato, ma era stato detto tutto prima. E il lettore non può dimenticarsene da un capitolo all'altro, proprio no.

- **Espressioni originali.** Queste sono davvero senza senso. Chissà, può essere stato il traduttore (come a pagina 102, in cui tutta la prima parte è al tempo presente e penso sia proprio una svista), ma considerato il livello del resto poco importa. Abbiamo: «silenzio sonoro» (pag. 353), «squisita attenzione» (pag. 445), «feroce velocità», «magrezza nervosa» (pag. 461), «Varney sorrise con un gesto maligno» (pag. 576), «odio maligno» (pag. 591).

Per concludere è scritto davvero male. Non lo dico per modestia, ma a quattordici anni ci scrivevo io così, accostando parole senza saperne il significato, ricopiando paro paro scene viste nei film o in altri libri senza essere cosciente dei giusti tempi narrativi. A quattordici anni si può parlare di Bene e Male con questi toni, creando personaggi con la stessa voce e cattivi che fanno pietà, e di certo non si viene pubblicati. (Anche se in Italia, negli ultimi tempi...)

Che c'è di buono? Tutto sommato l'inizio e la fine scorrono abbastanza bene. Le parti della storia di Marguerite e Marcel (a parte l'interrogatorio della prima a Jules, che era il peggio del peggio) sono più "stabili" e minimamente interessanti. Alla fin fine ai personaggi ci si abitua, con un po' molto tanto sforzo, e i dialoghi sono mediamente leggibili e sembrano abbastanza realistici.

La ciliegina sulla torta, se si prende questo libro per il verso giusto*, sono le scene in cui è il vampiro al centro dell'attenzione. Dovrebbero spaventare il lettore, e invece fanno davvero ridere.

(*Il fatto è che non bisognerebbe proprio prenderlo questo libro. Ridere del ridicolo non fa onore).

Allegria, allegria! I pezzi da sganasciarsi dalle risate, in crescendo:

1) Tu, sei sicuro di essere vivo? (Dalla quarta di copertina)

2) «Ma io non so combattere» riconobbe, nonostante si vergognasse ancora di ammettere le sue umili origini di volgare essere vivente. (pag. 360)

3) Il vampiro gli rivolse lo stesso sguardo sprezzante che avrebbe rivolto a un verme. (pag. 576)

Eva says

Me ha gustado muchísimo este libro :).

La primera parte de la trilogía nos relata la historia de Pascal Rivas, un joven español que vive en París, Francia. Pascal tiene unos 15 años (creeeo, si no me equivoco son 15, leí hace un buen tiempo este libro :P), es muy tímido y tranquilo. Tiene dos mejores amigos, Dominique <3 y Michelle, una hermosa joven gótica

que creo que es un año más grande que ellos. Un día, deciden ir a una fiesta de disfraces de uno de los amigos góticos de Michelle, Jules. Pascal fue sin disfraz, por lo que el dueño de casa le dice que suba a su ... ático?? bueno, a una pieza donde hay un arcón muuuuy antiguo lleno de cosas que podrían servirle para crear un disfraz. Pascal, sube y termina metiéndose en este arcón justo el día y a la hora en que la puerta oscura se abre. Los 31 de octubre (halloween) cada cien años, la puerta oscura se abre permitiendo el ingreso de un vivo al mundo de los muertos. Ésta persona recibe el nombre de viajero (viajero entre los dos mundos). Pascal, tras su primera visita al mundo de los muertos conoce a hartas personas que a lo largo de la historia lo ayudarán, pero, ¿ayudar a qué ? :O Resulta que tooodo en esta vida se rige bajo el equilibrio, y no es menor en el libro, puesto que una vez que Pascal (un vivo) entra al mundo de los muertos (un muerto, que puede ser buenito o malote) pasa al mundo de los vivos. Este "muerto" que ingresa al mundo de los vivos, quiere destruir al viajero, y para eso crea un plan que obliga al protagonista a introducirse en las profundidades del infierno.

Mientras tanto, en el mundo de lo vivos, la policía investiga una serie de asesinatos que han ocurrido en París y sobre todo la curiosa y macabra forma de matar que utiliza el asesino. La detective Betancourt está a cargo del caso y recibe ayuda de su amigo forense Marcel.

En el libro se aprecian varias historias, ya que el autor escribe desde distintos puntos de vista, haciendo que un mismo hecho se vea desde la perspectiva de Pascal y de la del Forense, por ejemplo.

En resumen, *El Viajero* se centra en el secreto de Pascal, una historia de amor, de indecisión y confusión, y principalmente en capturar al malo que tantos problemas ha traído a la vida del viajero y sus amigos y a los pobres habitantes de París.

Lo que más me gustó: Los personajes, son entretenidos, amo a Dominique, le da el toque gracioso a la novela :D, la Detective Betancourt también se trae las suyas jaja. Me hicieron reír ambos. El protagonista también me gusta mucho. La ambientación me agrada bastante, me gusta que la historia se desarrolle en París porque le da un toque más "oscuro", por así decirlo.

Lo que menos me gustó: la novela es un poco predecible.

Le tengo mucho cariño a este libro porque fue uno de los primeros que leí por mi cuenta y no por el colegio :B

Ana Paomv says

Este fue un libro que me sedujo profundamente a primera vista. Y sí, allí quedó todo.

El trabajo de arte de la portada es maravilloso, y aunque la historia comenzó fuerte e interesante, hacia la mitad del libro comenzó a parecerme tediosa y me dio la sensación de "ya me han contado esto muchas veces".

Tristemente, el libro está lleno de clichés, y aunque la historia central (el de una puerta entre dos mundos y una persona capaz de andar entre ambos) tenía un potencial enorme, al final terminé decepcionada.

No leeré el segundo libro.

Danielle says

Excelente. Fascinante. Emocionante.

Realmente me aborrecen los libros con insuficientes descripciones en la contraportada, pero simplemente un relato extenso arruinaría la magia, la diversión, el suspenso.

He recorrido mil y un vidas como lectora, pero debo decir que entre mis favoritas se encuentra la historia de Pascal, que con sus amigos incondicionales me recuerda a Perceus junto con Annabeth, (además de la leve mitología griega influyente en la historia) y su capacidad para hacerle frente a las situaciones en cuanto se les cruce por el frente.

Pascal, sus amigos y todos los implicados harán de la lectura algo novedoso, seductor y magnífico, que harán que perderse una oportunidad para recomendar este libro sería de locos.

Afuera el escepticismo, entra con Pascal en la historia de la Puerta Oscura.

M.P. Moles says

Voy a "reseñar" la trilogía entera aquí.

Hace 3 años que la leí, así que no es que la tenga muy fresca como para acordarme de detalles.

Pero me gustó esta saga. Y bastante.

Es de las pocas veces que no me he leído otro libro entre entrega y entrega, sino que cayó enterito.

Excepto el protagonista y la chica que le gusta (sí, aquí se ve lo bien que recuerdo los nombres), los demás personajes me cayeron muy bien.

Y sí, a ellos dos no los soportaba (qué raro en mí, ¿verdad?)

Mi personaje favoritísimo de la saga es Margueritte (sí, de ella sí me acuerdo).

Y David, de ti también ☺.

Es una historia simple, sencilla y que sigue una estructura básica. Pero funciona por cómo está montada.

La recomiendo bastante.

Monica says

Desde que lo ves con esa portada hermosa es imposible no hacerte con él.

Una historia con buen comienzo, me agradaron casi todos los personajes, en la línea juvenil que se maneja tiene buen desarrollo de la historia y las descripciones dantescas oscuras y sangrientas le dan puntos.

Los misterios y la introducción a este mundo están bien hechos y te hacen desear que va a pasar en la segunda parte.

Esther Langdon says

3'5. Me ha gustado menos de lo que esperaba, pero espero que sus continuaciones me gusten un poquitín más. Es un libro muy entretenido y merece bastante la pena.

Fernando Sandoval says

Muy buen libro, entretenido y bien redactado. David Lozano supo impregnar en sus páginas el terror, misterio y fantasía de su libro. La descripción de los entornos muy bien redactado. A veces el libro se volvía medio lento pero a medida que avanzaban las páginas, el ritmo cambió raudamente. Mi pregunta es la siguiente: ¿Qué se fumó David Lozano al crear ese mundo de terror? un mundo en que con solo imaginarlo te pone la piel de gallina.

En conclusión muy buen libro entretenido con muchos toques del buen terror, le doy 4/5 estrellas más que nada por lo lento que se vuelve a veces.

Mar says

~~La pelotuda de mi hermana me apagó la compu cuando ya tenía toda la reseña escrita así que si esta segunda vez queda horrible culpenla a ella (?)~~

La razón por la cual escribo esta reseña es para contar por lo menos lo básico de esta historia ya que podríamos decir que la sinopsis no dice ~~nada~~ mucho.

Esta historia transcurre en París, donde nuestro protagonista, Pascal, es arrastrado a una fiesta de halloween por sus dos mejores amigos, Dominique y Michelle. Pero esa era una fiesta de disfraces y Pascal no estaba en las condiciones requeridas, así que el anfitrión de la fiesta lo guió al desván de su casa donde guardaba muebles, objetos y prendas antiguas que le servirían a Pascal para idearse un disfraz.

Buscando material, Pascal encuentra un gran y profundo baúl lleno de ropa y al tratar de alcanzarlas cae dentro de él y misteriosamente se cierra la tapa. El baúl empieza a moverse y Pascal piensa que le están haciendo una broma, hasta que encuentra un pasillo en el misterioso baúl el cual lo llevó a un lugar desconocido, aunque tal vez no tan desconocido, ya que se trataba de uno de los cementerios de París, pero en este los muertos estaban vivos.

Pascal había llegado a *La Tierra de Espera* a partir del baúl, ~~piensen que es como una mezcla entre Narnia y el Cadáver de la Novia pero más turbio~~ al cual llaman *La Puerta Oscura*, y Pascal es su *Viajero* ¿Cómo es eso? Cada 100 años, a las 00:00 hs del día de las brujas, la Puerta Oscura logra abrirse y quien entre en ella en aquel momento se convertirá en el viajero y tendrá el poder de entrar siempre que quiera mientras respete ciertas reglas de tiempo.

¿Cuál es el conflicto en esta historia? Que entre las dos tierras, la de los vivos y la de los muertos, debe mantenerse un equilibrio, es decir que al Pascal viajar hacia la tierra de los muertos significa que un muerto ha ido al mundo de los vivos, y podemos decir que no es una criatura muy agradable...

Recomendación: No leer este libro estando solo en tu casa y con todas las luces apagadas, yo lo hice y no es agradable ya que al escuchar el mínimo ruido se te ponen los pelos de punta.

Lo atrapante de esta historia es que aparte de este cuento Fantasía/Paranormal también hay una trama policial, ya que unos de los personajes son una detective y su compañero forense que tienen que investigar las muertes que la criatura ha ocasionado, y no es una tarea fácil ¿Qué asesino desangra completamente a sus víctimas dejándole una herida en el cuello?

Stefanie Hasse hisandherbooks.de says

Inhalt:

Paris: Pascal und seine Freunde Dominique und Michelle gehen zu einer Halloween-Party. Kurz vor Mitternacht stößt Pascal auf dem Dachboden in einer alten Truhe nach einem Kostüm. Er steigt in die riesige Kiste und ist plötzlich von Dunkelheit umgeben. Die Truhe wird scheinbar bewegt und wenig später kann Pascal eine der Wände nicht mehr spüren. Dieser „Ausgang“ führt zu einem Ort unglaublicher Weite. Über einen Leuchtpfad gelangt er zu einem Friedhof, wo er von einem Geist erfährt, WO GENAU er gelandet ist. Pascal ist ein Wanderer, von denen es nur alle 100 Jahre einen gibt. Er kann den Zugang zum Reich der Toten finden und immer wieder dorthin gelangen.

Während Pascal wohlbehalten in unsere Welt zurückkehrt, wird Paris in dieser Nacht von einer grausamen Mordserie erschüttert.

Die Wahrsagerin Daphne hat gespürt, dass etwas kommen würde, wusste, dass Pascal eine Reise bevorsteht. Welcher Natur diese sein würde, konnte jedoch keiner errahnen. Als Michelle mit einem dunklen Ritual in die Welt der Toten gebracht wird, gibt es keinen Zweifel mehr: Pascal muss sich der Herausforderung stellen und auf diese gefährliche Mission gehen.

Meinung:

„Puerta Oscura“ stand schon eine ganze Zeit auf meinem SuB und hat mich (auch aufgrund der Ü600-Seiten) nie wirklich „gerufen“.

Als ich mich dann zu den vielen Totenköpfen hingezogen gefühlt habe, gelang mir der Einstieg recht unkompliziert. Ich wurde mit dem Freunde-Trio Pascal, Dominique (männlich!) und Michelle vertraut gemacht. Wenig später ging es dann auch schon „zur Sache“ und Pascal gerät in das Land der Toten, wo er über seine Bestimmung aufgeklärt wird und im Anschluss wieder in unsere Welt zurückkehrt. Natürlich war dies lediglich der Anfang. Denn was ihm bei seiner Reise nicht bewusst war: Als er die Grenze überschritten hat, konnte eine dort sesshafte Seele dies ebenfalls vollbringen. Und diese hält nun die Polizei von Paris auf Trab.

Richtig ernst wird es aber, als Pascals Freundin Michelle von eben jener Gestalt in das Reich der Toten gebracht wird. Und nur der Wanderer zwischen den Welten kann sie retten.

Gleich zu Beginn fiel ein Detail auf, zu dem ich in diesem Buch einfach keinen Zugang fand: Die Erzählweise. Ein allwissender, mit bedeutungsschweren Ausblicken stets präsenter Erzähler führt den Leser durch das Buch. Er wechselte die Szenen oftmals sehr schnell, auch innerhalb der Kapitel und gibt so stets einen Überblick, von dem ich mir aber insgesamt mehr Tiefe gewünscht hätte. So blickte ich nach hier und da, wusste bereits, was „in Wahrheit“ los war, und musste den Ermittlern bei ihren falschen Vermutungen zusehen. Aber auch in ihnen kann mehr stecken, als man auf den ersten Blick vermutet.

So gestaltete sich der Teil in unserer Welt mehr als vorhersehbar, was sich leider auch auf die Welt der Toten, auf die Reise von Pascal zur Rettung Michelles, übertrug.

Die Gestaltung dieser „Hölle“, mit den angedeuteten Höllenkreisen, gefiel mir richtig gut. Das Einflechten von Mythen und historischen Ereignissen erfolgte beiläufig, wurde glaubhaft dargestellt und mit der Welt von „Puerta Oscura“ verknüpft.

Die Charaktere wurden ausreichend beschrieben, durch den vorgenannten Erzählstil konnte ich jedoch keine direkte Beziehung zu ihnen aufbauen. Hinzu kam, dass mir der Protagonist Pascal nicht sympathisch war. Für seine 15 Jahre war er für mich sehr naiv und kindlich und vor allem unwissend, so dass ich manchmal nur den Kopf schütteln konnte. Die schultonähnlichen Erklärungen über Mythologie und geschichtliche Ereignisse wirkten danach oftmals aufgesetzt. Pascal wächst im Laufe der Geschichte über sich hinaus, vollkommen überzeugen konnte er mich jedoch auch dann nicht.

Sein Freund Dominique hingegen war von Beginn an tiefgründiger, wenngleich auch dies sehr „gewollt“ wirkte. Er sitzt im Rollstuhl und trägt ein Schutzschild aus Witz und flotten Sprüchen, um seine Unsicherheit zu verbergen. Sein Humor half mir gut in die Geschichte hinein, bis er diesen aufgrund der Ernsthaftigkeit der Lage gezwungen war, einzuschränken.

So kritisch es sich auch anhört, hatte ich niemals das Gefühl, nicht weiterlesen zu wollen. Es gab zu viele Fragen, die ich mir selbst beantworten musste, wissen wollte, welchen Aufgaben sich Pascal stellen muss und so verfolgte ich fleißig seinen Kampf gegen die Zeit, während im realen Paris eine ganz andere Jagd beginnt.

Der leichtgängige Schreibstil des Autors ließ mich durch die Seiten rasen und ich erfreute mich an jedem neuen Kapitel, dem ein neues Bild von einem Skelett vorangestellt war. So flogen die 600 Seiten im Eiltempo vorüber und ich steuerte dem Showdown entgegen. Die Handlung lässt eine Vermutung über die Fortsetzung zu, schließt vorerst aber ohne fiesen Cliffhanger ab.

Urteil:

„Puerta Oscura – Totenreise“ sorgte trotz seiner Länge für kurzweiligen Lesespaß. Auch wenn der Erzählstil und die Charaktere meinen Gefallen an dem gut entworfenen Setting etwas trübten, konnte ich das Buch durchaus genießen. 3 Bücher für Pascal und seine „Totenreise“.

Wer höllische Geschichten und neue Ideen zur Darstellung der Unterwelt mag, sollte einen Blick riskieren. Wer in dieser Hinsicht jedoch schon einiges erle(bt)sen hat, könnte evtl. enttäuscht werden.

Die Serie:

1. Puerta Oscura – Totenreise
2. Puerta Oscura – Totengelächter
3. Puerta Oscura – Totengesang

©his-and-her-books.blogspot.de
