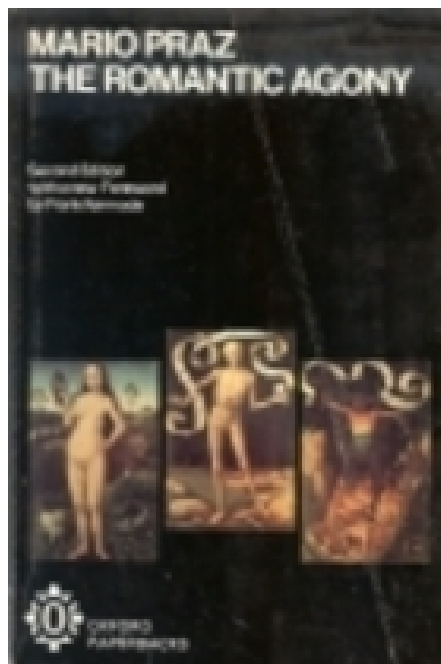




The Romantic Agony

Mario Praz , A. Davidson (Translator)

Download now

Read Online ➔

The Romantic Agony

Mario Praz , A. Davidson (Translator)

The Romantic Agony Mario Praz , A. Davidson (Translator)

In this now-classic study, Praz describes the whole of Romantic literature under one of its most characteristic aspects, that of erotic sensibility. This wide spread mood in literature had a major effect on 19th-century poets and painters, and the affinities between them and their 20th-century counterparts makes this account of the Romantic-Decadents an indispensable guide to the study of modern literature.

The Romantic Agony Details

Date : Published April 13th 1978 by Oxford University Press (first published 1930)

ISBN : 9780192810618

Author : Mario Praz , A. Davidson (Translator)

Format : Paperback 506 pages

Genre : Nonfiction, Criticism, Literary Criticism, Medievalism, Romanticism, Art, History

 [Download The Romantic Agony ...pdf](#)

 [Read Online The Romantic Agony ...pdf](#)

Download and Read Free Online The Romantic Agony Mario Praz , A. Davidson (Translator)

From Reader Review The Romantic Agony for online ebook

Anna Prejanò says

Ho letto per la prima volta questo libro quando ero un'adolescente e la carne, la morte e il diavolo erano i miei interessi principali (e in effetti sono rimasti tali). Che folgorazione, che libro meraviglioso. Non è invecchiato per niente, mentre io sì, purtroppo.

Vatroslav Herceg says

Nolit

Beograd, 1974.

Prije svega zahvaljujem Pometu 21. stoljeća, tvoravi verzima, osobi koja je u prošlom životu bila pripadnik "Izgubljene generacije", Borisu Krneti. Dotična knjiga je posuđena za ovo ljeto iz njegove mitske biblioteke. Njegova biblioteka je Borik učinila Aleksandrijom!

Teorijska djela mi je nezgodno ozvezđivati, dajem ocjene po stilu, barem sam ih prije davao, no skužih da u zadnje vrijeme dajem prije svega po sadržaju.

Knjiga je pisana na srpskohrvatskom standardu bivše države, dakle više srpskom nego hrvatskom, no pismo je latinica. Stil je opušten, popularnoznanstveni.

Ako ikoga zanima romantizam neka pročitaju ovu knjigu. Djelo podastire sponu romantizma i moderne, koja se u tekstu naziva "dekadentizam" - jako su problematični termini: "moderna" i "dekadentizam", ja ih u ovom kontekstu bacam kao označitelje ranog modernizma, od naturalizma do avangarde, a tako ih i Praz semantizira.

Borisu se posebiće svidjeti ova knjiga jer je izrazito seksualizirana, veći dio sadržaja bavi se potisnutom seksualnošću romantičara i modernista (ranih modernista, moderna kao mikroperiod a ne makroperiod). Praz me u ostalim ustvrđuje da su u romantizmu likovi u djelima bili "alpha males", bajronovski otimači ženskih srdaca (a što s Wertherom Praz? No vama, čitateljima mojih osvrti, mogu reći da pročitajte gotske klasike jer ćete tamo naći alpha males - npr. Manfred iz "The Castle of Otranto") dok su u modernizmu žene postale fatalne, a muškarci pasivni. Muškarci su, u književnosti dviju poetika, od sadista postali mazohisti.

Osim navedene tematike naći će se tu još i analiza toposa "lutaču eg Židova" odnosno sotone. Jeste su paralele sa slikarstvom dviju poetika. Guglajte slikare iz doba romantizma (ikona-Caspar David Friedrich, no njega Praz baš ne spominje :() pa više nikad nećete reći da vam je Dali najdraži slikar. Neću sve otkriti...

Knjigu je teško naći, nema je na katalogu Znanstvene u Zadru.

Hvala Borisu za posudbu knjige!

Hvala poslodavcu "Auro Domusu" za čitalačku okolinu!

Najveća hvala romantizmu!

Nikad više takve furke!!!

Ciao!

Bill Wallace says

Classicism begets Romanticism begets Decadence begets Modernism. This book is concerned with the middle pair, the transformation of Byron and Keats into Wilde and Huysmans. Praz's book, written in the 30s in Mussolini's Italy, makes a good companion to James Webb's later The Occult Underground, pursuing a

parallel line in 19th Century literature to the flight from reason that spawned Theosophy and its weird sisters. The erotic themes of dark romance -- the grotesque as beauty, the rise of the Miltonian devil, the influence of the Marquis De Sade -- are meticulously traced here, line by line in verse, theme by theme in fiction, and graphically in the works of Delacroix, Moreau, and Rops -- culminating in the poetry of D'Annunzio, the author's near contemporary.

The book works well as historical literary criticism, though it analyzes in a bubble annoyingly detached from the larger themes -- philosophical and political especially -- of the century it spans. The texts are primarily French, Italian, and English, with an occasional nod to Poe, Goethe, and Hoffman. The French texts are mostly not translated into English, which one can view as a frustration, a challenge, or a wise move, depending on one's knowledge of French. It made me want to sharpen my skills.

Really an essential volume for anyone who wants to understand the evolution, or perhaps the devolution, of literature from high-minded themes into the stickier worlds of the subconscious and the unspeakable, the birth of horror, eroticism, and crime as genres. Some enterprising modern writer would do well to extend the study into 20th Century popular culture and beyond, to our modern time, a Post-Decadence, when the sins that once dared not speak their names are featured nightly in our most common entertainments.

Orazio Di Maria says

Un bellissimo saggio ma che necessiterebbe di una nuova versione con traduzione dei molteplici brani in francese, magari con un testo a fronte per non tradire l'opera originale. Senza, la lettura diventa ostica e stancante.

Fred says

The Romantic Agony was an agony, but worth it.

Eric says

I love Camille Paglia, but in the chapters of 'Sexual Personae' that deal with Late Romanticism and Decadence, she doesn't really say anything Praz hadn't, much more thoroughly, back in 1933.

Fx Smeets says

One of the greatest literary essays ever, and indispensable to read if one wants to step over the illusions implanted in us by the heritage of the XIXth century.

GONZA says

L'argomento mi interessava, ma troppo spesso il prof. Praz si dilungava pedissequamente (ed in francese) su dettagli infinitesimali, tanto che mi veniva voglia di chiudere il libro. In altri casi invece, ho rimpianto caldamente di non aver meglio presenti parecchie delle opere che venivano vivisezionate ed esaminate e la parte riguardante D'Annunzio é stata quella che mi é piaciuta di più.

kasia says

3.5 stars. Someone should do a proper reissue of this book. And when they do, they should put in the extra work to fix it up; interpellate the Addenda, and most importantly, provide translations of the quotes. Because the book is basically a pastiche of quotes - some of them over a page long - and if you don't know French, you're pretty s.o.l. (amusingly/infuriatingly enough, a lot of the quotes from Poe are given in French). There's a fair amount of Italian in there as well, and some Latin (the German is mostly translated, and the Russian quotes are provided in English. Snobbery much?). I skipped over a lot of the French (I tried to skim most of it at least, but I'm pretty lazy and my French is only so-so), and obviously got a lot less out of the book as a result. The book is mostly structured as a kind of show-and-tell; for example, he has a chapter on the Fatal Beauty as a type, and the whole thing is basically a bunch of quotes that mention evil women. There's very little analysis, unfortunately. Or maybe fortunately, because what does appear is occasionally quite, ahem, dated ("Like Mrs. Radcliffe, other authoresses also adopted the persecuted woman as a character; but there may be nothing more in this than another of the many manifestations of feminine imitateness." (113)

Nonetheless, the book is definitely a classic, not least in almost encyclopedic collection of sources and quotes. And there is something delightful in its focus on what we might call the ickiest aspects of Romanticism. I mean, my god, those guys were seriously f*#!ed up. As far as classics go, it isn't really a must-read, though I'm glad to have done it. And it's perhaps worth noting that it's a surprisingly fast-paced read (maybe more so if you're skipping some of the quotes, heh heh) - the collage-like structure makes it pretty light reading over all, because you're not bogged down in dense analytic prose. But you definitely emerge with a kind of overall sense of some of the darker currents within Romanticism, which is cool.

Renaud Germain says

<http://www.brouillons-de-culture.fr/a...>
(article sur l'expo L'ange du bizarre)

Madeeha Maqbool says

Very very interesting and readable study of the macabre roots of Romanticism. Loved the relationship Praz charts between the French Revolution, Marquis de Sade and the Gothic, among other things.

Karen Witzler says

Three stars signifies that I read it so long ago that I remember the wine and the rooms where it was discussed more than I remember the book. I do recall that many of the exemplar passages were not translated and , in those days before the Internet, made for a frustrating experience. I'm sure that I didn't get that bit about Swinburne at the end.

Vitani Days says

Un titolo che ha dei pregi, e certamente deve averne per essere diventato un caposaldo della critica letteraria quale effettivamente è, e glieli riconosco tutti.

Capisco fino a che punto la critica moderna gli sia debitrice, poiché certi concetti espressi del libro mi sono sembrati ovvi e probabilmente è stato così proprio grazie all'influenza che questo libro ha avuto sugli studi letterari dal 1930 a oggi.

Apprezzo anche la grande erudizione del Praz, il testo è ricchissimo di suggerimenti di lettura magari anche riguardanti autori ormai "di secondo piano" come un Remy De Gourmont o una Rachilde o un Joséphin Péladan.

Interessantissimo è, infine, l'impianto strutturale del saggio. La continua serie di rimandi fra un testo e l'altro permette infatti di capire chiaramente quali siano i processi di derivazione dell'opera letteraria, fra citazioni, omaggi e aperti plagì. Permette inoltre di percorrere in linea retta il ponte che va dal pre-romanticismo al decadentismo, sempre con particolare occhio sull'erotismo e il tema della femme fatale.

La valutazione così bassa è dovuta essenzialmente a tre cose:

- Il testo è un susseguirsi di citazioni non tradotte, principalmente dal francese. Segue che se non sai il francese risulta di fatto illeggibile. Non è il mio caso, ma capisco che per qualcuno che non conosce la lingua questa possa essere una noia non da poco.

- Non metto in dubbio i meriti di Praz come studioso, ma l'ho trovato pesante e pedante. Meglio nei capitoli riguardanti "Satana", "La Belle Dame sans Merci" e "Bisanzio", ma di base il testo mi è sembrato una (nutrita) raccolta di citazioni e poco altro. Bene le citazioni quando servono, ma non solo quelle (e nemmeno tradotte!) o giù di lì, col commento che diventa semplice contorno o mero riassunto di testi. Alcuni capitoli leggermente migliori, come ho detto, ma resta il fatto che spesso ho faticato a trovare un capo e una coda al tutto.

- Wilde doveva stare parecchio sui cosiddetti a Praz: ogni occasione è buona per denigrarlo, e il miglior aggettivo con cui viene definito nel libro credo sia "mediocre". Certo il buon Oscar non era esente da difetti, ma è anche il solo autore citato nel testo contro cui Praz si scagli con tanto astio e in modo "personale", attaccando cioè più i suoi difetti caratteriali che l'opera wildiana in sé (denigrata anch'essa le poche volte in cui viene presa in considerazione, comunque).

Testo che va letto perché insomma... è una pietra miliare e ha senz'altro valore documentale, ma a parte questo ne avrei fatto volentieri a meno. I suoi anni, per quanto mi riguarda, se li porta addosso tutti.

Consigli per gli acquisti se amate il tema della donna fatale: "Idols of Perversity" di Bram Dijkstra.

Emmapeel says

Un saggio che si legge d'un fiato come un romanzo. E dato l'argomento non mi sembra un pregio da poco.

Job ter Horst says

Literal agony to finish this.
