

The House in Charlton Crescent

Annie Haynes

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

The House in Charlton Crescent

Annie Haynes

The House in Charlton Crescent Annie Haynes

Protruding from the dead woman's breast was the gold and jewelled dagger she had shown them half an hour before. And, looking horribly incongruous among the laces of her fichu, a deep stain was spreading.

Elderly cantankerous widow Lady Anne Daventry summons a private detective, Bruce Cardyn, to her London home. He is tasked to find out one thing: just who is trying to kill her?

Any number of relations have a financial interest in her death. Then there is Lady Anne's recently dismissed private secretary, her lady's maid and the butler...

Despite Cardyn's efforts, Lady Anne is murdered and Inspector Furnival, in his second golden age mystery, is on the case, with Cardyn playing Watson. Originally published in 1926, this new edition is the first printed in over eighty years. It features an introduction by crime fiction historian Curtis Evans.

"Miss Haynes' new book shows all the merits of its predecessors. Careful plot, a villain concealed, natural setting, observation of character—for all these it scores points." *Morning Post*.

The House in Charlton Crescent Details


Date : Published October 5th 2015 by Dean Street Press (first published 1926)


ISBN :

Author : Annie Haynes

Format : Kindle Edition 244 pages

Genre : Mystery

 [Download The House in Charlton Crescent ...pdf](#)

 [Read Online The House in Charlton Crescent ...pdf](#)

Download and Read Free Online The House in Charlton Crescent Annie Haynes

From Reader Review The House in Charlton Crescent for online ebook

Abrir un Libro says

Asesinato en Charlton Crescent es una novela de misterio que entraría dentro de los whodunit —«¿quién lo hizo?», una variedad de la novela detectivesca o policial dónde predomina la búsqueda del asesino—, escrita en 1926 por una autora perteneciente a la época de la Golden Age llamada Annie Haynes: una escritora injustamente olvidada en el tiempo frente a otros autores contemporáneos que sí han llegado hasta nuestros días como E. C. Bentley, D. L. Sayers, o la archiconocida Agatha Christie. dÉpoca Editorial nos trae por primera vez un libro de la autora que nunca había sido publicado en este país y lo hace, como ya nos tiene acostumbrados, con una edición exquisita gracias a la gran traducción de Rosa Sahuquillo y Susanna González —con innumerables notas a pie de página—, las ilustraciones originales que hicieron en su día Harrison Fisher y F. Underwood para The House in Charlton Crescent...
<http://www.abrirunlibro.com/2018/01/a...>

Rockey Bradford says

Good

Good good good don't miss this one. Stay on your toes. Good, good, good! Don't give up the ship, hang in there

Aida Lopez says

Si te gusta el misterio al estilo Agatha Christie tienes que leer esta novela!El caso del Inspector Furnival(Tiene tres,pero traducida al español está solo)resuelve un robo y un asesinato,hay cinco sospechosos y os garantizo que hasta el final...no aciertas quien es
Es una edición muy bonita,acompañada por ilustraciones muy acertadas y cuidadas.Se agradece a la editorial asturiana que apueste por traducir títulos al castellano de grandes novelas de época y clásicos de época .Ya tengo en vista otro de sus títulos : Cortejo en la catedral ,aunque todos sus títulos me parecen una lectura de acierto seguro
Solo le saco un pero:Leer la introducción al final,para mi tiene un "spoiler" importante:A quien asesinan,me hubiese gustado descubrirlo según avanza la lectura

raquel (raqthereader) says

3'5 / 5 ??

{ español }

La novedad de noviembre de la *Colección dÉpoca Noir* (dÉpoca Editorial) es, como siempre, una edición ilustrada cuidadísima. Para mí es siempre un placer tener un libro de esta editorial en las manos y es que

huele a **clásico**: páginas de calidad, presentación cuidada, notas al pie explicativas y un gran número de ilustraciones originales de Harrison Fisher y F. Underwood.

Siempre me llevo gratas sorpresas con los libros de esta editorial asturiana, y esta vez no ha sido diferente. La novela escrita por Annie Haynes –la principal rival de Agatha Christie en novelas policíacas–, me ha entretenido de principio a fin, es un *whodunit* con una trama perfectamente construida, con personajes carismáticos y redondos, que te hace sospechar de todos y cada uno de ellos –como buena novela de la *Golden Age of Detective Fiction*– y que no te desvela hasta el final el nombre del verdadero culpable que, como siempre, nunca es el que parece ser.

? sinopsis con algún que otro spoiler menor a partir de aquí ?

Lady Anne Daventry, una anciana viuda que ha tenido una vida dura y triste, sospecha que alguien de su círculo familiar y personal quiere asesinarla, por lo que decide contratar los servicios de Bruce Cardyn, un detective privado que se hará pasar por su nuevo secretario con el fin tanto de proteger la vida de la anciana como de descubrir quién quiere matarla.

No llevando mucho tiempo instalado en Charlton Crescent, los peores presagios de la viuda se ven cumplidos: Lady Anne es asesinada en su propia casa, con cinco sospechosos principales y al más puro estilo de crimen en *habitación cerrada*. Este planteamiento nos recordará bastante a obras de la Dama del Crimen como *And Then There Were None* / *Diez negritos* (1939).

Los personajes están cuidadísimos al detalle, no parecen ser quienes dicen ser, nos encontraremos con mentiras, secretos del pasado y varios romances interesantes en el transcurso de la novela.

?

Para mí, un gran descubrimiento –tanto de autora como de libro– que hará las delicias de los amantes de la novela policíaca de principios del siglo XX. Totalmente recomendable. Sospecharás de todos.

{English}

The latest release of November from *Colección d'Época Noir* (d'Época Editorial) is, as always, a very careful illustrated edition. It's always a pleasure to have in my hands a book of this Spanish publishing house. They always smell like **classics**: quality pages, careful presentation, explanatory footnotes and a large number of original illustrations by Harrison Fisher and F. Underwood.

I always get pleasant surprises with the books of this publishing house, and this time it hasn't been different. The novel written by Annie Haynes — the main rival of Agatha Christie —, has entertained me from beginning to end, it's a *whodunit* with a perfectly constructed plot, with charismatic and round characters, who It makes you suspect each and every one of them —as a good novel from the *Golden Age of Detective Fiction*— and that doesn't disclose until the end the name of the true guilty who, as always, is never the one seems to be.

? synopsis with minor spoilers from here ?

Lady Anne Daventry, an old widow who has had a hard and sad life, suspects that someone from her family and personal circle wants to kill her, so she decides to hire the services of Bruce Cardyn, a private detective who will pose as his new secretary in order both to protect the life of the old woman and to discover who wants to kill her.

Not having spent much time installed in Charlton Crescent, the worst omens of the widow are fulfilled: Lady Anne is murdered in her own home, with five main suspects and the style of crime in *closed room*. This approach will remind us a lot of works by the Lady of Crime as *And Then There Were None* (1939).

The characters are treated in detail, they don't seem to be who they say they are, we'll find lies, secrets of the past and several interesting romances in the course of the novel.

?

For me, it's been a great discovery —both author and book— that will delight lovers of the detective novel of the early twentieth century. Totally recommended. You will suspect everyone.

Mis Lecturas says

3'5 / 5 ?

Aylavella says

Novela de una autora poco conocida actualmente, pero una grande de la época dorada de las novelas de misterio clásico (Golden Age), se la puede comparar con Agatha Christie.

Nos encontramos con el típico planteamiento de una novela whodunit (¿quién lo hizo?). Un crimen con un limitado número de sospechosos, todos con motivos suficientes para asesinar. Y un inspector sagaz como responsable del caso, el inspector Furnival; un inspector siempre en permanente alerta, cuyo rostro afilado le granjeó el sobrenombre de “el hurón” y cuyo método de trabajo es ir recabando pistas hasta dar con el culpable. Va a ser protagonista de otras dos novelas más de la autora.

Al igual que otras novelas de este tipo, la autora nos va a ir dando indicios acerca de la identidad del autor del crimen, para que nosotros podamos deducir la solución antes de la resolución del caso en las páginas finales de la novela. Debo reconocer que no acerté, todos parecían culpables y con motivos.

Me ha gustado el estilo de la autora, claro, directo y sencillo, con una trama bien planteada y con un desenlace bien resuelto. Una lectura ágil y rápida que atrapa desde el principio. La autora sabe mantener la intriga y captar el interés del lector. Mención aparte, es la magnífica edición de la editorial dÉpoca, con unas ilustraciones preciosas y una cuidada presentación. También tengo que mencionar el prólogo, donde se nos desvela detalles interesantes sobre esta autora tan injustamente olvidada.

Os recomiendo esta novela tanto a los amantes del género whodunit como a todo amante de las novelas policiacas. Una novela entretenida que mantiene bien la intriga y que hace que pasemos un buen rato con su lectura. Tan recomendable como nuestra admirada Agatha Christie.

MI reseña: <http://elmundodeaylavella.blogspot.co...>

Kate says

For my full review click on the link below:
<https://crossexaminingcrime.wordpress...>

Nimbex says

Un misterio muy entretenido con alguna que otra sorpresa, se lee rápido y con gusto. Además, como siempre, las ediciones tan bonitas y cuidadas de la editorial d'Epoca son un plus.

Rosana Adler says

Decepcionante.

Los personajes no tenían la suficiente personalidad, ni para despertar interés ni para, casi, distinguirlos entre sí.

La novela se centra más en el cómo (se pudo hacer) que en el por qué (se hizo). Aunque crea muchas posibilidades (cualquiera pudo cometer el asesinato, u otro delito), no da pistas reales que permitan adelantarse al protagonista en la resolución del misterio. Además, el policía oculta información y lo da todo hecho al final.

Virginia says

3'5

Un misterio muy bien construido en una novela que sabe mantener el ritmo hasta el final. Me ha sorprendido gratamente, me ha recordado mucho a las novelas de Agatha Christie, una de mis autoras favoritas del género, y me ha trasladado a la Inglaterra de los años 20.

Además, leerlo en esta preciosa y cuidadísima edición, con una gran traducción, ha sido todo un acierto. Un buen libro con el que acabar el 2017.

John says

Three and a half stars

If one can forgive the author for one really outrageous coincidence (I can) then this is a pretty good example of the golden age murder mystery. To go in to this further would be a spoiler.

Inspector Furnival "The Ferret" with his "gimlet eyes" is a nice character and the other protagonists are well drawn. I particularly liked the butler, Soames. The plot is quite good with a few red herrings thrown in.

A thoroughly enjoyable, if lightweight, read.

George says

2nd in the Scotland Yard Inspector Furnival mystery series set in the early 1920's. Elderly cantankerous widow Lady Anne Daventry summons a private detective, Bruce Cardyn, to her London home. She wants him to find out who is trying to kill her. Any number of relations as well staff have a financial interest in her death. Upon her death Inspector Furnival is on the case, with Cardyn playing Watson. There are a lot of red herrings and plot twists before the murder is solved.

Galena Sanz says

Este libro me llamó la atención especialmente por la historia de su autora. Como nos cuenta la editorial, Annie Haynes fue, como Agatha Christie, una escritora muy popular en su época gracias a sus publicaciones de novela policíaca. No obstante, falleció muy joven y fue totalmente olvidada. Ahora, se publica por primera vez en español y tenemos la oportunidad de conocerla a ella y a sus obra.

Leo novela policíaca muy de cuando en cuando y que haya sido escrita durante los grandes años de apogeo de los misterios hace que me despierte un poco más el interés que títulos más actuales.

Voy a reconocer que me ha sorprendido el estilo de Haynes, me ha gustado mucho. No puedo hacer una buena comparativa con ella y Christie porque solo he leído un libro de ambas, pero de momento me ha gustado mucho más este que Asesinato en el Orient Express.

Haynes no es como otros autores de misterio de la época que se limitan a desarrollar la investigación y la resolución del caso, sino que, aunque sutil, les da una redondez a sus personajes. Carácter y pasado; y gracias a ciertos detalles, podemos entrar mejor en la ambientación. Es sutil, pero como digo, con algunos pequeños sesgos hace mucho.

Por ejemplo, con el inspector Furnival nos da pinceladas que nos hacen verle de otra manera. Puede que sea muy profesional, pero llegamos a conocer sus circunstancias personales y sus deseos de futuro y eso me ha gustado porque es algo más que un personaje herramienta.

Las descripciones también son muy buenas, nos da detalles de los escenarios, de los muebles, de la ropa, las telas... aprecio eso porque al ser una historia escrita a principios del siglo pasado puede costarnos un poco imaginar cómo sería, así que estas descripciones son magníficas porque nos forman el cuadro de esa época histórica y le da un toque más interesante a todo.

En cuanto al misterio, está muy bien desarrollado, no sabía quién sería el asesino, todos tienen algo por lo que sospechar y creo que hace un buen trabajo escondiendo al culpable. Sin embargo, no es un único misterio realmente, sino que hay muchas acciones que, relacionadas, nos crean muchos interrogantes y está bien ir viendo cómo se desenreda semejante nudo.

Como los demás libros de d'Época, Asesinato en Charlston Crescent tiene una edición muy cuidada e ilustraciones. Es de tapa blanda como los demás libros de esta colección d'Época Noir e incluye una introducción que yo siempre agradezco. Me gusta que antes se nos hable del autor o autora, de su obra, su vida, su contexto social, etc y es muy útil cuando, como en este caso, nos enfrentamos a una escritora que para la mayoría nos es desconocida.

Annie Hayes escribió novela de misterio en una época en la que estaba muy de boga y cuando ella se atrevió con ello, ya había una gran exigencia por parte de los lectores, lo que llevaba a quienes escribían a investigar con mucho esmero. Es fascinante ver cómo se involucraban en casos de asesinatos famosos, cómo se hacían investigadores amateur... desde luego, su trabajo de investigación debía ser mucho más cercano que a día de hoy, que podemos consultar casi todo en la red. Debido a ello hay aspectos muy realistas y se nota en su trabajo. También se esforzaban en que los lectores pudiesen llegar al resultado final gracias a la información que se dejaba en la historia y no que fuese todo fruto de un intelecto del inspector o detective a cargo de la

investigación.

En definitiva, ha sido una lectura de lo más interesante, un nuevo descubrimiento para mí y creo que merece la pena. Tengo entendido que publicarán más novelas de la autora, así que, si os interesa igual que a mí, estáis de suerte.

Sarai Diaz says

3,5/5 estrellas

Margarita Gautier says

4 estrellas y media
