



Plop

Rafael Pinedo

Download now

Read Online ➔

Plop

Rafael Pinedo

Plop Rafael Pinedo

Se llama Plop. Es el ruido que hizo al caer en el barro cuando nació. Y ésta es su historia, la del ascenso al poder en un mundo degradado, en proceso de descomposición.

Plop Details

Date : Published January 28th 2005 by Stockcero

ISBN : 9789871180059

Author : Rafael Pinedo

Format : Paperback 170 pages

Genre : Science Fiction

 [Download Plop ...pdf](#)

 [Read Online Plop ...pdf](#)

Download and Read Free Online Plop Rafael Pinedo

From Reader Review Plop for online ebook

Joni says

Si este fuera el primer libro que leyera de Rafael Pinedo estaría con la mandíbula caída un buen rato agradecido por el viaje incomodo y angustiante. Pero es el tercero y otra vez se repite calcado casi todo, la misma fórmula, como contar el mismo chiste dos o tres veces y apenas cambiar los nombres.

Se repite la estructura de capítulos y oraciones cortas, lenguaje directo y seco. Hay frío, ratas, oscuridad, hambre, un panorama desolador apocalíptico que lleva a los sobrevivientes a situaciones extremas y comportamientos exagerados.

Todo tan repetido que se me hizo muy previsible y un libro que lo ves venir constantemente carece de alma y sorpresa. Es corto y no llega a aburrir. Una pena que la breve obra de Rafael Pinedo sea tan repetitiva.

Juan Guillermo Fridkin says

#Plop de #RafaelPinedo

Había escrito una especie de reseña y se me borró.

Bueno, no importa. En resumen no era todo lo buena que esperaba respecto de las expectativas que tenía. Pero no está nada mal. Capítulos cortitos, se lee rápido.

No se Si es una distopía o algo tipo película apocalíptica.

"-Plop

-¿Por qué?- pregunto ante el asombro general.

-Es el ruido que hizo al caer en el barro, cuando nació."

Javier Avilés says

La verdad es que esperaba mucho más de esta novela. Aunque soy fan de la sordidez y de la narración telegráfica y sin adornos hay algo que no sé describir que no ha conseguido que contacte con Plop... y eso que tenía grandes expectativas sobre ella.

Gala says

Hacía muchísimo tiempo que no leía una novela distópica postapocalíptica. El año pasado terminé *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* de Dick, pero considero que hay muchas diferencias entre este tipo de ciencia ficción y sobre la que se basa *Plop* de Rafael Pinedo.

Desde *Los Juegos del Hambre* no ha habido demasiada variedad en lo que respecta a las distopías, sobre todo

en la literatura juvenil. El pretexto del gobierno corrupto y la revolución contra el mismo se repetían en muchas historias, y no se veía innovación. Es por eso que hace tanto tiempo que no lograba encontrar una novela de estas características que me llamara la atención. Si bien *Plop* no es un libro juvenil, tampoco se veía, o por lo menos yo no veía, novelas con cualidades distópicas dentro del mercado adulto. En consecuencia, encontrar este texto fue una grata sorpresa.

La novela de Pinedo cuenta la historia de Plop, un niño que nació en el barro, literalmente, y lleva ese nombre por el ruido que hizo al nacer. Vive en una sociedad completamente distinta a la nuestra, ambientada en un futuro que ha sido devastado por lo que parece una explosión nuclear o algo por el estilo, a juzgar porque el paisaje solamente consta de barro y escombros. Más allá de esto, la vida propiamente en comunidad está regida por unos valores y una moral que aquí veríamos mal (quiero creer). En la sociedad de Plop, los nuevos funcionarios que se encargarán de "gobernar" son "iniciados" a través de acciones espantosas y totalmente crueles. La violencia y la perversión forman parte de la cotidaneidad, como una forma de demostrar quién es el más fuerte e idealizar el poder. Si no servís a la comunidad, a la basura. O mejor dicho, a alimentar a los chanchos.

En la historia propiamente dicha, Plop lucha por llegar al poder. Y hará cualquier cosa por conseguirlo. ¿Moraleja? Muchas veces vemos que, en la política, se hace lo que sea para llegar. En la novela de Pinedo hay algo similar; a Plop no le importa a quién pise o que haga para conseguir su objetivo. En su comunidad, como diría Maquiavelo, el fin justifica los medios.

La novela se lee muy rápido no sólo porque engancha y entretiene, sino porque está escrita casi en fragmentos. Los capítulos son cortos, y los párrafos no constan de más de una oración. La prosa del autor es muy concreta, sencilla de entender y va directamente al grano. No se va por las ramas. Es algo así como un espejo de la sociedad que describe. No hay reflexión, pensamiento, discusión. Se hace así o así. No hay otra opción. A través de su estilo narrativo, el autor consigue que (mediante, paradójicamente, descripciones escuetas y hasta ahorrativas en palabras) tengamos una clara idea de la historia. Es una novela muy visual. Casi cinematográfica.

En fin, *Plop* es una novela dura, intensa. Que no pasa desapercibida ni que se pueda describir con la palabra intrascendencia.

Álvaro Díaz says

Uno de los mejores libros postapocalípticos que he leído. Con una prosa sencilla y concisa, Pinedo es capaz de generar sentimientos en el lector (casi siempre de lástima u horror hacia el ser humano). Un reflejo de lo que podría ser nuestra sociedad si la moralidad o la ética que conocemos desapareciera, así como del poder que otorga el conocimiento, el acceso a la información y a los recursos. Y barro, mucho barro; plop.

Alba Efe says

Bru-tal. Me ha dejado una sensación de entre asco y desesperanza en el cuerpo. Se lee del tirón y cada breve capítulo te deja con ganas de más. No termino de entender cómo me siento hacia Plop, si simplemente es fruto de sus circunstancias y de la sociedad que le rodea o si es retorcido porque sí. Recomendable, te mueve por dentro y no deja indiferente.

Siv30 says

"?????" ??? ???????? ???? ??????????

??? ??? ?? ?????? ?? ????, ????, ????, ?????? ??????, ?????? ?? ?? ??? ???? ???? ?????? ?????? ????. ??? ?????? ???" ??? ?????? ???? ?????? ?????? ?????? ?????? ???? ?????? ?????? ???? ?????? ?????? (????? ???? ??????).

????? ???, ???? ???? ???? ???? ???? ?????? ?????? ????. ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ????, ??????? ?????? ??????, ???? ?? ?????? ?????? ???? ???? ???? ?????? ????. ???? ??? ?????? ?????? ??????.

????? ??? ???, ??? ??????? ???? ????. ?? ???? ?? ???? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????.

??? ??????? ?? ???? ???? ???? ?????? (????? ??????????) ?????? ?? ???? ???? ???? ?????? ???? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ??????.

????? ?? ???? ???? ??????: ?????? ?????????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ???? ?????? ???? ?????? ???? ?????? ?????? ?????? ?????? ???? ?????? ???? ??????.

????? ??????? ?? ???? ???????, ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????.

????? ???? ???, ?????? ????.

????? ????.

????? ?????????? ???? ???? ?????? ?????? ????.

Keren Verna says

Recién la termino de leer y aún tengo la sensación de angustia y de pavor.

Sin caer en los tópicos, nos narra una sociedad que sobrevive luego de un evento que no se nombra, pero suponemos que terminó con la sociedad actual. Los que quedan, viven en pequeños grupos, sobre las ruinas y la basura, nómades, viviendo de manera práctica: nada se tira, ni siquiera un cuerpo humano. Todo se consume.

Brutal la manera de describir sin metáforas, con frases cortas.

Me resultó difícil de leer por lo duro que me resultó. Demasiado sangriento. Sin otro lugar donde poder poner la mirada. Ahora tengo que reponerme de esta lectura.

Ana Monteoliva says

-Hijo de puta
-¿Te morís?
-Sí.
-No jodas.
-No jodo, el que se jode sos vos, que te quedás en este lugar de mierda.

Fascinante.

Cenhner Scott says

Y con "Plop" leído, me quedo sin más libros de Pinedo para descubrir.

Al igual que en "Frío" y en "Subte", la acción transcurre en una sociedad post apocalíptica, donde los hombres tratan no de vivir sino de sobrevivir. En esta novela, siempre llueve pero una vez que el agua toca la tierra, se convierte en veneno. Cada grupo de personas, cada sociedad, tiene sus propias normas pero no intentan conquistarse unas a otras, salvo que alguna tenga algún bien de utilidad (ropas, comida, mujeres); en la sociedad de "Plop" está prohibido mostrar la lengua, los rubios son sacrificados, y quien no es útil a la sociedad se convierte en comida para los chanchos, literalmente.

"Plop" cuenta la vida de Plop, llamado así por el ruido que hizo al nacer cuando su cuerpo cayó sobre el barro, y que muy pronto se dio cuenta de que no quería vivir una vida de súbdito.

Con la sordidez propia de los libros de Pinedo, poquísimos diálogos, escuetas descripciones pero afiladas y por demás suficientes, "Plop" pide a gritos una adaptación cinematográfica imposible. De todas formas, lo mejor es la sensación que te queda después de haber terminado el libro.

La obra de Pinedo gira alrededor de tres temas: el poder (en "Plop"), la fe (en "Frío") y el sexo (en "Subte"), los tres lados de un mismo triángulo, tres lados que a veces cuesta diferenciar uno de otro. "Plop" en particular podría tomarse como una metáfora exagerada de la política argentina, siendo Plop cualquier político que se te ocurra.

Una pena que no haya más libros de Pinedo; se fue un gran escritor, talentoso en su escritura e inteligente en sus planteos.

Leah Stein says

Brilliant although brutal. I wasn't prepared for this kind of simple cruelty, and found that at first I was a little shocked but it soon wore off, because the world described in Plop isn't that much of a fiction.

The ending was brilliant and sums up the message of this mirror of the human race.

Plop.

Daniel says

Brutal novela post-apocalíptica, llena de barro y metal oxidado y lluvia constante, la única fuente de agua ya que la que toca el suelo no se puede beber, acá se narra la historia de Plop desde que nace y su ascenso en este mundo lleno de salvajismo, hambre, y desesperanza, el estilo de Pinedo es único, conciso y directo.

xiny says

Qué cosa más salvaje, me ha dejado realmente traumatizada.

Jimena González Lebrero says

En un mundo post apocalíptico, en donde no hay vegetación y todo lo invade el barro y hay apenas unos pocos animales; en un mundo donde únicamente se puede beber el agua de la lluvia y la lucha por sobrevivir es diaria, nace Plop. Su nombre onomatopéyico surge del sonido que hace al nacer y caer en el barro, al estar su madre imposibilitada de parir en condiciones humanas y normales. Y en ese mundo nace y vive Plop. Una sociedad repleta de tabúes nuevos que son castigados hasta con la muerte, como sacar la lengua o comer con la boca abierta. Pero muchos de estos tabúes y restricciones ya no son prohibidos: el sexo es abierto y libre, las violaciones son abiertamente aceptadas, parte de la vida diaria incluso. El asesinato despiadado es moneda corriente. Pero el abuso de poder y la dictadura no prescriben.

Con una prosa sencilla, de oraciones, párrafos, y capítulos cortos, Pinedo me hizo sentir miedo, repulsión, y la posibilidad de sólo bajar el libro para respirar profundo y seguir leyendo.

Juan says

Una visión más, pero no por ello menos interesante, del futuro apocalíptico que nos espera como no leamos más libros (ya sean este u otros) y viajemos más. Lo leí en un tren hace unos días; en un entorno tranquilo podría haberlo leído en hora y media porque está compuesto de oraciones simples en orden lógico que conforman párrafos por sí mismas: el polo opuesto a José Saramago. Me lo había recomendado un amigo que, a su vez, había oído sobre él por una amiga suya que sabe de literatura moderna, independiente, alternativa, que le dijo que le había hecho explotar la cabeza. Mi cabeza clásica, independiente (aunque no sabe de qué), alternativa a casi todo (porque nada aguanta en el mundo real), lo encontró curioso, merecedor del rato de tren que me ocupó, y probablemente sujeto de referencia de pasada en mi próxima conversación literaria en el sótano de un restaurante tailandés, pero de ahí a que me haga explotar un órgano hay un trecho.

Me recuerda en el fondo a La carretera o La tierra permanece y en la forma a la de una persona que quiere reconectar con su yo más ancestral o infantil, lo que el mundo contemporáneo llama un *artista*, figura popular que me suscita la mayor de las desconfianzas; ante mi duda sobre este autor en particular, pondré en barbecho su nombre hasta que vuelva a encontrarme con él, aunque he leído que su estilo es siempre el mismo y tengo miedo de que lo poco agrade y lo mucho canse.

