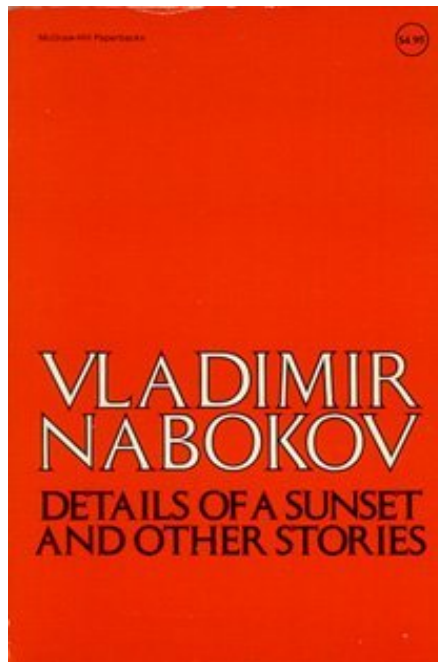




## Details of a Sunset & Other Stories

*Vladimir Nabokov*

Download now

Read Online ➔

# Details of a Sunset & Other Stories

*Vladimir Nabokov*

## **Details of a Sunset & Other Stories** Vladimir Nabokov

Details of a sunset --

Bad day --

Orache --

Return of Chorb --

Passenger --

Letter that never reached Russia --

Guide to Berlin --

Doorbell --

Thunderstorm --

Reunion --

Slice of life --

Christmas --

Busy man.

## **Details of a Sunset & Other Stories Details**

Date : Published July 1st 1980 by McGraw-Hill Companies (first published January 1st 1976)

ISBN : 9780070457218

Author : Vladimir Nabokov

Format : Paperback 180 pages

Genre : Short Stories, Cultural, Russia, Fiction, France, Literature, Russian Literature

 [Download Details of a Sunset & Other Stories ...pdf](#)

 [Read Online Details of a Sunset & Other Stories ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Details of a Sunset & Other Stories Vladimir Nabokov**

---

# From Reader Review Details of a Sunset & Other Stories for online ebook

## Yani says

Así que después de salir de una antología que no me dejó casi nada (léase *Odour of Chrysanthemums and Other Stories*), paso a una que me pareció genial y que pude soltar a duras penas en el tiempo que duró mi lectura.

No había leído nada de Nabokov hasta que una amiga me regaló este libro (tengo la edición en español pero no la encuentro) y me agarró más curiosidad de la que ya sentía. Y puede pasar que algunos cuentos sean mejores que otros, pero no siempre que la gran mayoría sean buenos o, al menos, de mi gusto.

Los cuentos están atravesados por la temática del exilio (situación que Nabokov vivió en carne propia, por lo que anduve leyendo sobre él) pero no es lo único que mueve las historias de los relatos. A medida que uno va avanzando, se encuentra con que siempre están presente la pérdida de alguien o de algo, los encuentros buscados, inesperados y frustrados, la vida y la muerte. Lo raro es que, en ciertos relatos, uno no puede reprimir una sonrisa culposa (¡la contratapa tenía razón!). También hay un recorrido por los espacios de las ciudades, algo que uno casi siempre relega por estar demasiado comprometido con los hechos que se cuentan, sin importar dónde. En este caso son importantes porque tienen mucha relación con las vivencias de los personajes.

La narración es preciosa, a veces una mezcla entre primera y tercera persona que la lleva a los límites del famoso "fluir de la conciencia" de los modernistas (si lo era o no, no estoy segura pero ya lo voy a averiguar, aunque no me gusten mucho las etiquetas). Y, justo cuando estaba pidiendo un punto de vista femenino, apareció en *Un pedazo de vida*. Los personajes, si bien no son de esos que no se olvidan, son dignos y causan empatía, en algunos casos más que otros.

Mis cuentos preferidos del libro son *El pasajero*, *Navidad* y *Tormenta de truenos*, pero estoy segura de que la lista se va a agrandar cuando vuelva a leerlo.

---

## Matt Buchholz says

These short stories smack of the sort of odds & ends collection of early works that publishers throw together after an author has a popular book. Nothing terribly memorable and an obsession with the sort of fruitless ambiguity that I associate with creative writing students trying to impress their professors with overly wordy ramblings.

---

## Heather Kolinsky says

I love his writing, not fond of every story included here but overall really enjoyed it. My favorite -- The Thunderstorm.

---

## Liina Bachmann says

A wonderful collection of his earlier stories, with "A letter that never reached Russia" and "Christmas" being my favourites. I don't know any other author who describes the ordinary with such beauty that you can't help but find joy even in the tiniest speck of dust. Great for those already allured by Nabokov but works just as well for a first encounter.

---

## Bry says

Once I started to read this, I quickly realized I was in over my head. I'll likely attempt to read this again when I am older and more knowledgeable.

---

## Blair says

I read this because of the Gail Jones novel which references one of the stories, "A Guide to Berlin." And because I love Nabokov's work. These short stories were written in Russian when he was living in Berlin in the late 20s and early 30s and they're pretty wonderful. I particularly liked the ones with lightly metafictional elements that reflect on the nature of storytelling.

---

## Zeynep K says

sesler /

> nelere ihtiyaç duydu?unu biliyordum: basit duygulara, basit sözcüklere. suskunlu?un kendili?inden ve durgundu, bulutlar?n ve bitkilerin suskunlu?u gibi. her suskunluk bir gizemin kabulüdür. sende gizemli görünen pek çok ?ey vard?. / 30

tanr?lar /

> dünyadaki her ?ey güzeldir, ama insano?lu güzelli?i ancak çok ender ya da çok uzaktan görürse ay?rt edebiliyor... / 61

> dinle - ya?am?m boyunca ci?erlerimi paralarcas?na hayk?rarak ko?mak istiyorum. ke?ke tüm ya?am, zincirlerinden bo?anm?? bir uluma olsa. kalabal???n gladyatörü selamlamas? gibi. / 62

> a?layamad???m için beni affet, s?radan bir insan gibi oturup a?layaca??ma uzun boyumla, saç ba? da???n?k, aln?mda bir parça bir güne? yan???, durmadan ?ark? söyledi?im, bir yerlere ko?turdu?um, gelip geçen her kanada tutunmaya çabalad???m için beni affet. affet. ben böyleyim. / 67

> ayaklar?m?n gibinde, kumdaki bir çukurun içinde ezilmi? bir teneke kutu pasl? pasl? parl?yor. çevremde sessizlik ve bir tür bahar bo?lu?u var. ölüm yoktur. rüzgar gev?ek bir bez bebek gibi yuvarlanarak arkadan üstüme geliyor ve tüy gibi patisiyle enseme g?d?kl?yor. ölüm varolamaz.

benim de yüre?im göklere yükselip günbat?m?n?n içinden geçti. seninle benim yeniden alt?n bir o?lumuz olacak; senin gözya?lar?nla benim masallar?mdan yarat?lm?? bir o?lan. bugün gökte kesi?en tellerin, fabrika bacalar?n?n titre?en mozai?inin, içi d???na ç?km??, kenarlar? testere di?li, yar? kopuk kapakl? ?u pasl? tenekenin güzelliklerinin bilincine vard?m. solmu? otlar bo? arsan?n tozlu tümsekleri boyunca pürtela? bir

yerlere gidiyorlar. kollar?m? kald?r?yorum. güne? ????? tenimden a?a?? kay?yor. tenim rengarenk k?v?lc?mlarla kaplan?yor.  
kalkmak, kollar?m? koskocaman açmak, görünmez kalabal?klara gösteri?li, parlak bir söylev çekmek istiyorum. söze ?öyle ba?lard?m.  
'ey ebemku?a?? renkli tanr?lar...! / 67

la veneziana /

> sürüp giden her ?eyin en belirgin özelli?i monotonluktur. hep belirli saatlerde yemek yeriz çünkü gezegenler, hiç gecikmeyen trenler gibi, önceden belirlenmi? zamanlarda gelir ve giderler. ortalama insan böyle kesinlikle yerle?mi? bir zaman düzenlemesi olmayan bir ya?am dü?leyemez. oysa oyunsever cin fikirli bir kafa, günün bugün on saat, yar?n seksen be?, öbürgün ise birkaç dakika sürmesi halinde insanlar?n nas?l ya?ayacaklar?n? dü?leyerek iyi vakit geçirebilir. ertesi günün tam olarak ne kadar sürece?inin bilinmemesi söz konusu oldu?unda ?unu ba?tan kesinlikle söyleyebiliriz: hiç de?ilse ?ngiltere'de bahis oynamak ve benzeri kumar düzenlemeleri ola?anüstü derecede artacak ve yayg?nla?acaktır. ak?am yapt??? tahmin ertesi gün tutmazsa bir servet kaybedebilir insan. gezegenler yar?? atlar? gibi olacak ve diyelim doru bir mars'?n son semavi maniyar? erken atlamas? kimbilir ne büyük heyecanlar yaratacakt?r! astronomlar bahis oynat?c? mevkiine dü?tükleri gibi tanr? apollo'nun resim ve heykellerinden de bir jokey kepi eksik olmayacaktır. ne yaz?k ki böyle bir durum söz konusu de?il henüz. dakiklik her zaman kasvetli bir ?eydir, dünyanın varolu? süresini önceden saptayan takvimler ise hiçbir ?ekilde engellenemeyecek bir s?nav? and?r?r. tabii, kozmik bir mucit taraf?ndan gerçekleştirilmi? olan bu kat? düzenlemenin de yat??t?r?c? ve keyifli bir yan? var. dünyanın tekdüzeli?i arada bir dahinin kitab?, bir komet, bir suç ve hatta yaln?zca uykusuzca geçen bir gece yüzünden bozuldu?unda nas?l da muhte?emle?ir ya?am. öte yandan, gövdesel yasalar?m?z -nabz?m?z, sindirim sistemimiz- y?ld?zlar?n uyumlu hareketlerine öylesine s?k? s?k?ya ba?l?lar ki bunu bozmaya yeltenen biri en kötüsünden kafas?n?n kesilmesiyle, en az?ndan kötü ba? a?r?lar?yla cezaland?r?l?r. ancak ?u da kesin bir gerçek ki, dünya iyi niyetlerle yarat?lm??t?r ve kimi kez çok s?k?c? olmas?, semavi müzi?in kimi kez bize hiç durmadan yinelenen bir laternan?n z?r?lt?s?n? hat?rlatmas? kimsenin suçu de?ildir. / 134

noel /

> ... herhangi bir odan?n, en samimi ve saçma denecek kadar ufak bir odan?n bile ya?anmam?? bir kö?esi vard?r. / 164

berlin rehberi /

> 'anlam?yorum, nedir orada gördü?ün,' diye soruyor arkada??m bana dönerek. gerçekten, nedir gördü?üm! birisinin gelecekti an?s?na bakt???m? nas?l anlat?r?m ona? / 201

deh?et /

> onunlayken kendimi hep rahat ve huzurlu hissettim - bu noktada gene insan dilinin nas?l kullan??s?z bir araç oldu?unu hissediyorum. gene de aç?klamak istiyorum. o kadar saçma ki çünkü, o kadar uçucu bir ?ey ki; ikimiz onun odas?nday?z, ... birden, hiçbir sebep yokken, onun varl??? beni deh?ete dü?ürüyor. ... odada benimle birlikte ba?ka birisinin olmas? beni deh?ete dü?ürüyor; ba?ka birisi fikrinin ta kendisi beni deh?ete dü?ürüyor. / 219

---

## ej cullen says

If there is a fiction writer now alive with anything close to Nabokov's lyrical grace and intelligence, I wish he/she would step up.

---

**Marcus Vinicius says**

Vladimir Nabokov is an author far beyond Lolita, his best known romance. In this 13 short narratives, he wrote as an young author and emigrant in Europe, Nabokov talks about loss and forces of chance in a poetic way. Very poetic reading.

---

**Mary Kate says**

This was my first taste of Nabokov. I wanted to start with something shorter rather than dive into a novel right away. It made me very excited to read his novels. I hope to read Pale Fire and Lolita this summer, and most likely some of his nonfiction, too. My favorite stories were "Details of a Sunset" and "The Return of Chorb". All of these stories tend to start with a level of expectation that is usually shattered by the end. Nabokov's influence on Pynchon is overwhelmingly obvious. I regret that I did not read him first!

---

**Clíodhna Ní Ghadhra says**

He is a better novelist, but these stories have charm.

---

**Katelynne says**

Not his finest work, but some unusual story constructions, particularly the endings.

---

**Emily says**

Christmas is a beautiful story. I wanted to give it a 5 star rating, but there were a few stories that felt flat to me. Overall though- outstanding.

---

**Prasad GR says**

More of Nabokov, who never disappoints!

---

**Leora Wenger says**

My favorite of these stories was the one where the boy lives in a big house with servants, his physical needs met, but emotionally he is alone. A boy in his class reveals a newspaper story about his father. The boy

doesn't know what to do with his emotions.

---

### **Barak says**

Nabokov re-translated with his son these short stories he wrote 40 years earlier as an émigré in Berlin (and were published in Russian papers) to English.

Anything written by Nabokov is always very stylistic and subtle and poetic, and these stories are no exception.

---

### **Gemma Williams says**

Nabokov is the bees knees as far as I am concerned, there is nobody quite like him. This fantastic story collection is perfectly written. He can do achingly sad, wildly funny, ridiculous, sordid and philosophical. He is witty, clever and the master of his distinctive, baroque and elaborate yet earthy style. I've only read his novels before, and I found the stories a real treat. Hooray for you, Vladimir!

---

### **Peter Wrenshall says**

For day people seldom look up...

---

### **Camilo Andrés says**

Nabokov es magistral tanto en sus novelas como en su relatos, aún no he leído sus cartas pero supongo que no serán la excepción. En cuanto a este volumen resalto "Un hombre ocupado", "El retorno de Chorb", "El timbre" y ""Navidad".

---

### **Cyril Schreiber says**

\*\* 1/2.

---