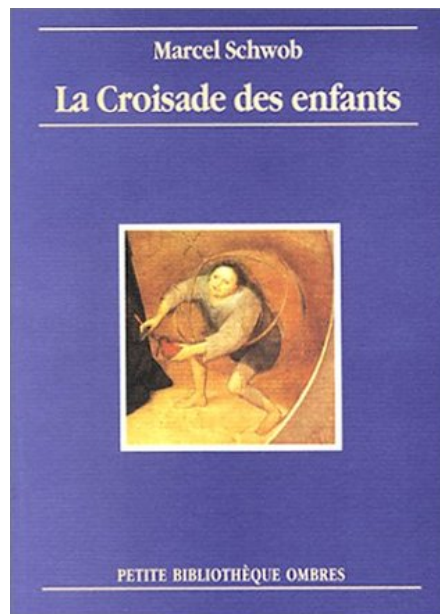




La Croisade des Enfants

Marcel Schwob

[Download now](#)

[Read Online](#) 

La Croisade des Enfants

Marcel Schwob

La Croisade des Enfants Marcel Schwob

Il y a longtemps que nous marchons. Ce sont des voix blanches qui nous ont appelés dans la nuit. Elles appelaient tous les petits enfants. Elles étaient comme les voix des oiseaux morts pendant l'hiver. Et d'abord nous avons vu beaucoup de pauvres oiseaux étendus sur la terre gelée, beaucoup de petits oiseaux dont la gorge était rouge. Ensuite nous avons vu les premières fleurs et les premières feuilles et nous en avons tressé des croix. Nous avons chanté devant les villages, ainsi que nous avons coutume de faire pour l'an nouveau. Et tous les enfants couraient vers nous. Et nous avons avancé comme une troupe. Il y avait des hommes qui nous maudissaient, ne connaissant point le Seigneur. Il y avait des femmes qui nous retenaient par les bras et nous interrogeaient, et couvraient nos visages de baisers. Et puis il y a eu de bonnes âmes qui nous ont apporté des écuelles de bois, du lait tiède et des fruits. Et tout le monde avait pitié de nous. Car ils ne savent point où nous allons et ils n'ont point entendu les voix. Sur la terre il y a des forêts épaisses, et des rivières, et des montagnes, et des sentiers pleins de ronces. Et au bout de la terre se trouve la mer que nous allons traverser bientôt. Et au bout de la mer se trouve Jérusalem.

La Croisade des Enfants Details

Date : Published February 4th 2010 by Nabu Press (first published 1896)

ISBN : 9781143734663

Author : Marcel Schwob

Format : Paperback 94 pages

Genre : Cultural, France, History, Short Stories, European Literature, French Literature

 [Download La Croisade des Enfants ...pdf](#)

 [Read Online La Croisade des Enfants ...pdf](#)

Download and Read Free Online La Croisade des Enfants Marcel Schwob

From Reader Review La Croisade des Enfants for online ebook

Jovita says

Kalbama simboliais, o skaitant jautiesi, lyg vaikš?iotum miglose ir r?kuose, pakil?s virš žem?s, truput? kitokiam pasaulyje, kuris gal?t? b?ti, bet n?ra. Nors tiesa, vaik? kryžiaus žygis iš ties? vyko 1212 metais, bet autorius, rašydamas knyg? XIX a. pabaigoje, perteik? ne faktus, o numanomas jausenas, sklandžiusias ore apie š? fakt?. Ši knyga tikrai nesužav?t? daugumos, tod?l rekomendu?iau tik ieškan?iam ko nors ?domesnio ir ne?prasto.

George says

A sister-book to Monelle in that it shares themes of godly children and a deliberate use of symbolic imagery as motif to end on a sweetly sad note.

Recommended, but The Book of Monelle still stands alone as his best.

Cosimo says

Di acqua e di sale

Storia e leggenda, 1212. Due spedizioni di bambini da Francia e Germania verso la città santa, Gerusalemme, passando per Genova, Marsiglia e Ancona: per quei piccoli viaggiatori ("Lasciate i piccoli venire a me", Luca 18, 16) gli annalisti scrissero le parole del cambiamento: *iter*, *peregrinatio*, *motio*, *commotio*, *migratio*, immagini di collettività, movimenti di venti, nuvole, animali. Non avvenne alcun miracolo; soltanto schiavitù e pestilenza. Si scrive in questo scritto erudito di Schwob che San Giovanni si nutrì di cavallette nel deserto, che il lebbroso prova vergogna per le cose che le sue mani toccano, che tutte le cose sono bianche, che donne ignude non profferiscono parola, che molti folli annunciano la rovina, che chi prega non sa niente, niente. Per i bambini tutte le strade sono amiche, alla fine del mare azzurro è la città, la fede di essere salvati, loro, esercito di conchiglie, di stelle di mare, di voci e corpi che cercano asilo. E il testo si rivela passaggio. *Tutti avevano compassione di noi. E infatti, non sanno dove andiamo e non hanno udito le voci*". Borges chiosa che la passione di riscattare Gerusalemme dominò le nazioni d'Occidente, non senza sbalordire, la loro stessa ragione. Esse non fallirono, semplicemente cessarono.

"Le parti del mondo sono tutte colpevoli in eguale maniera, quando non seguono la via della bontà; perché tutte procedono da Lui. Ai suoi occhi non vi sono né pietre, né piante, né animali, né uomini, ma cose create. Vedo tutte queste creste schiumanti che balzano sopra le tue onde, e che si confondono nella tua acqua; per un istante solo scaturiscono sotto il sole, e tuttavia possono essere dannate o elette. L'estrema vecchiaia ammaestra l'orgoglio e illumina la religione. Ho uguale compassione per questa conchiglia di madreperla e per me. Ecco perché ti accuso, mare divoratore, che hai inghiottito i miei bambini".

Vale says

Non ricordo quando ho sentito parlare per la prima volta della "crociata dei bambini" del 1212, ma ricordo che ne fui subito affascinata: un fatto storico così drammaticamente curioso da far sorgere il dubbio di trovarsi di fronte a una leggenda, ma, proprio per la sua unicità ancora più reale.

Non ricordo neppure dove ho sentito di questo libro, di cui nulla sapevo fuorché il titolo. Uno di quei libri destinati probabilmente a giacere nelle liste dei "desiderata" per sempre.

Poi, mentre completavo gli ordini online per i regali natalizi mi è tornato in mente all'improvviso e l'ho acquistato d'impulso.

Ed eccolo qui.

Ma cos'è stata la "crociata dei fanciulli"?

Marcel Schwob ce lo fa raccontare da alcuni personaggi che, da vicino o da lontano, incorciano i passi dei piccoli pellegrini verso Gerusalemme, verso il bianco, verso la schiavitù, verso la morte.

Damián Vives says

A partir de monólogos, más o menos fragmentarios, narrados por distintos protagonistas o espectadores periféricos, Marcel Schwob pinta, en tan sólo ocho pinceladas, el fresco definitivo sobre el curioso evento y alcanza, por su cadencia poética, uno de los momentos más logrados de toda su producción. Ediciones Reino de Cordelia recupera esta joya de la narrativa francesa en una cuidada traducción realizada por Luis Alberto de Cuenca. El volumen se ve embellecido por las ilustraciones del talentoso Jean Gabriel Daragnès.

Fabricio Guillen says

Todo lo que tengo que decir de esta genialidad ya Borges lo dijo (como suele suceder)...

Álvaro says

Un pasaje histórico difícil de creer. Este pequeño librito da pequeñas pinceladas del suceso desde la perspectiva de diversos personajes, y logra transmitir el sentir religioso, en ocasiones tan irracional, que imbuía a la sociedad europea.

Tslyklu says

Short monologues from figures involved with the Children's Crusade. Written like a mixture of prose-poetry and drama, disparate form reflecting the scattered movement, with some moments of urgency but ultimately too loose to be compelling.

Nate D says

Marcel Schwob was a turn-of-the-century Belgian symbolist and horror writer. Apparently a friend (or at least correspondent of Stevenson and inspiration to Borges' A Universal History of Iniquity, but... I just

wasn't that into this ever-so-brief set of monologues concerning the medieval Children's Crusade, wherein 7000 european kids believed themselves inspired by god to conquer Jerusalem, with little or no idea of where, or even what, Jerusalem was. It's a potentially fascinating historical incident, yes, but Schwob's treatment is pretty slight, and his apparently unique command of language and description is pretty reduced here by the monologue format and need to stick to spiritually addled archaic voices. I guess it would be interesting in a collection of Schwob's fiction, but less so as an entire stand-alone not-even-novella.

Part of my annoyance isn't Schwob's fault: I foolishly bought this in a totally generic print-on-demand amazon copy, which actually omitted a key page due to bad scanning and lack of proof-reading. Don't bother with it. Instead just read it online for free (with all pages intact, even!). Note to self: check for scans of old books like this one first -- if amazon has lame print-on-demand copies, the source is probably public domain now anyway.

trovateOrtensia says

"Oh Mediterraneo! Io ti perdono e ti assolvo.

(...) E tu mi restituirai i corpi dei miei bambini, mare innocente e consacrato; li porterai verso le rive dell'isola, e i prebendari li deporranno nelle cripte del tempio; vi accenderanno sopra dei lumi eterni in cui bruceranno oli sacri, e mostreranno ai viaggiatori pii tutte quelle ossicine bianche distese al buio."

Γι?ργος Λιαδ?ς says

Το βιβλ?ο των εκδ?σεων Ερατ? ?χει δ?ο διηγ?ματα· την Σταυροφορ?α Των Παιδι?ν και το Ξ?λινο Αστ?ρι. Η σταυροφορ?α ε?ναι αρκετ? ενδιαφ?ρουσα, κυρ?ως γιατ? εξιστορε?ται απ? διαφορετικ?ς προσωπικ?τητες, το αστ?ρι ε?ναι βαρετ? αλλ? ?χει ενδιαφ?ρον τ?λος :) Δεν ε?ναι παιδικ? διηγ?ματα (δε νομ?ζω να το καταλ?βαιναν παιδι?) και λ?γο με κο?ρασαν ?λα αυτ? τα θρησκευτικ?, αλλ? ε?ναι καλ? η μετ?φραση (ως προς το πω? ρ?ει η γλ?σσα εννο?) και θεωρ? πω? θα ?πρεπε να ε?ναι πιο γνωστ? στο ευρ? κοιν?.

Eric Aguirre says

Un cuento muy triste basado en hechos reales. La cruzada de los niños cuenta la historia de un grupo de infantes franceses y alemanes con la misión de llegar a Jerusalén. La idea de estos niños era convertir de manera pacífica musulmanes a cristianos. Principalmente estos niños querían ir a la tierra prometida guiados por la aparición de Jesús a un niño llamado Esteban Cloyes. El resultado es la muerte de muchos niños por hambre y enfermedades. También muchos terminan siendo vendidos como esclavos.

Es una historia brutal que desgarrar el alma. Marcel Schwob utiliza esta narración para imaginar probables diálogos y situaciones dentro de este hecho histórico. Un artista nunca ve las cosas como realmente son, sin embargo, a veces las ven mucho más reales que los historiadores. El relato del leproso, del Papa Inocencio y de los tres pequeñuelos es de una belleza y una tristeza demoledora.

Joycec.c says

Mi relato favorito fue el del leproso, definitivamente.

Esteban says

Nietzsche decía que todo hiere, bueno, la prosa de Schwob hiere más. El lirismo de su prosa es descomunal y la manera tan vívida con que describe desde cada una de las perspectivas de quienes cuentan el mismo relato, o si se quiere fases del mismo, es tan estremecedora como concisa y breve en su extensión. Pródigo en símbolos, en metáforas, en incentivar a reflexiones de tipo teológico, filosófico y hasta político, como producto de esta lectura, la obra de Schwob es sin duda un retrato de épocas de fanatismo desmesurado, de absoluta miseria y de fe ciega; no muy distintas en todo caso a las de hoy.

sofia says

Ci dicevano che avremmo incontrato nei boschi orchi e lupi mannari. Si tratta di menzogna. Nessuno ci ha voluto spaventare; nessuno ci ha fatto del male. I solitari e i malati vengono a guardarci, e le vecchie accendono lumi per noi nelle capanne. Per noi suonano le campane nelle chiese. I contadini alzano gli occhi dal solco e ci spiano. Anche le bestie ci guardano senza fuggire. E da quando camminiamo, il sole è diventato più caldo e non cogliamo più gli stessi fiori. Ma tutti gli steli possono essere intrecciati in identiche forme, e le croci sono sempre fresche. Così la nostra speranza è grande, e presto vedremo l'azzurro del mare. E alla fine del mare azzurro è Gerusalemme. Il Signore lascerà che tutti i bambini vadano alla sua tomba. E le voci bianche saranno voci di gioia nella notte.
