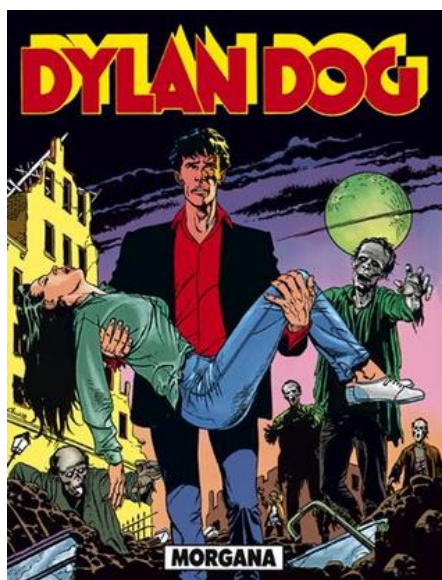




Dylan Dog n. 25: Morgana

Tiziano Sclavi , Angelo Stano (Illustrator) , Claudio Villa (Cover)

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Dylan Dog n. 25: Morgana

Tiziano Sclavi , Angelo Stano (Illustrator) , Claudio Villa (Cover)

Dylan Dog n. 25: Morgana Tiziano Sclavi , Angelo Stano (Illustrator) , Claudio Villa (Cover)

È stata sepolta, ma è ancora viva... Un mondo di sogni e di incubi, questo è l'universo di Morgana. Ora quella dimensione di morte vuole fondersi con la nostra realtà e Madame Trelkovski, medium infallibile, è in allarme. Per Dylan Dog un arabesco di morte e di bellezza, di follia e di amore, che passa per le pagine di un fumetto e cade tra le braccia di Xabaras il negromante.

Dylan Dog n. 25: Morgana Details

Date : Published October 1st 1988 by Sergio Bonelli Editore (first published 1988)

ISBN :

Author : Tiziano Sclavi , Angelo Stano (Illustrator) , Claudio Villa (Cover)

Format : Paperback 98 pages

Genre : Sequential Art, Comics, Graphic Novels, Horror

 [Download Dylan Dog n. 25: Morgana ...pdf](#)

 [Read Online Dylan Dog n. 25: Morgana ...pdf](#)

Download and Read Free Online Dylan Dog n. 25: Morgana Tiziano Sclavi , Angelo Stano (Illustrator) , Claudio Villa (Cover)

From Reader Review Dylan Dog n. 25: Morgana for online ebook

Michel says

Epizoda je klasik. Vrhunski napisana, odličan crtež Sclavia i pojava Xabarasa. Priča počinje dosta konfuzno jer se ne zna što je zbilja, a što san, ali na kraju sve dođe na svoje mjesto. One tri babe su odlični zombiji, a i fora je dio kad Dog čita strip o sebi. Morgana je seksi ženska, nadam se da će se i dalje pojavljivati.

Michael says

Was ist Realität, was Traum in dieser Episode? Aber nein, alles findet ja nur in einem Comic statt, dessen Zeichner sich echte, lebendige Leser anstelle der Zombies wünscht, die draußen die Straßen unsicher machen!

Sclavi schießt in dieser Episode aus allen Rohren, die Story ist surreal, absurd und reichlich meta (tatsächlich musste ich, was die reine Handlung angeht, an Crepax VALENTINA denken); solche Episoden sind es, die Umberto Eco geliebt haben wird.

Ist Morgana lebendig begraben und träumt, in einem Zug zu sitzen? Oder schläft sie im Zug und träumt, lebendig begraben zu sein? Oder hat Xarabas aus Heft 7 Morgana auf Dylan angesetzt, um diesen zurück nach Undead, Schottland, zu bringen? Ist Xarabas Dylans Vater?

Fragen über Fragen, die sich stellen, und Sclavi verdirbt sie nicht durch Antworten.

Wollte man Klarheit, bräuchte es eine Erklärung von der Brillanz von Stephens Hamlet-Theorie im ULYSSES:

"It is quite simple. He proves by algebra that Hamlet's grandson is Shakespeare's grandfather and that he himself is the ghost of his own father."

Das einzige Panel, das mir nicht absurd vorkam, zeigt einen Zombie als Schaffner im Zug, der Morgana und Dylan freundlich eine Erfrischung anbietet. Denn eins steht fest:

Unfreundlicher als das Personal der Deutschen Bahn AG ist niemand, nicht einmal Zombies.

(Und hier war ein Liebhaber am Werk; sieht auch in Farbe ganz ordentlich aus:

<https://www.youtube.com/watch?v=kuJap...>)

Arsnoctis says

Un buon metafumetto con gli zombie, ma in questo caso non posso dire di aver adorato le tavole di Stano. Indubbiamente un numero significativo di DD citato spesso altrove e che fa da collante con altri numeri noti (1 e 19 tanto per fare due esempi).

Daken Howlett says

Morgana è uno dei personaggi più affascinanti ed enigmatici introdotti nella serie,e in questa apparizione Tiziano Sclavi riesce a tratteggiare un personaggio drammatico e sorprendente,destinato a diventare uno dei fulcri della mitologia di Dylan Dog per molti anni a venire.

Matteo Carlevero says

stupendo!
