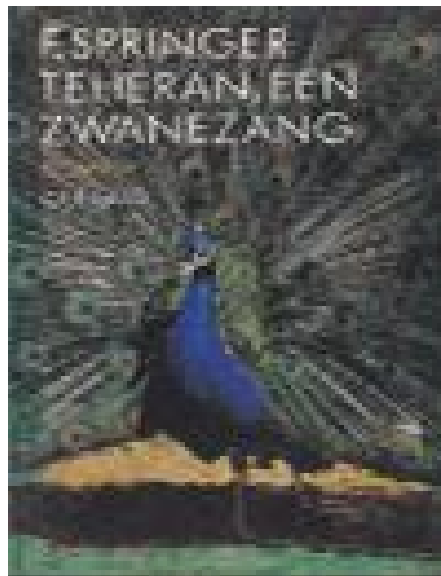




Teheran, een zwanezang

F. Springer

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Teheran, een zwanezang

F. Springer

Teheran, een zwanezang F. Springer

Toby Harrison krijgt in 1978 het financieel aanlokkelijke verzoek de officiële biografie te schrijven van Reza Sjah de Grote en de door hen gegroundveste Pahlavi-dynastie. Rustig stapt hij op het vliegtuig naar Teheran, zonder te beseffen hoezeer die stad een op scherp staande tijdbom is.

De val van Sjah Mohammed Reza en de machtsovername door de sjietische fundamentalisten zorgen ervoor dat Toby zich binnen de kortste keren in buitengewoon verwarrende en levensgevaarlijke omstandigheden bevindt.

Teheran, een zwanezang Details

Date : Published 1991 by Querido

ISBN : 9789021482880

Author : F. Springer

Format : Hardcover 376 pages

Genre : European Literature, Dutch Literature, Literature, Novels, Fiction

 [Download Teheran, een zwanezang ...pdf](#)

 [Read Online Teheran, een zwanezang ...pdf](#)

Download and Read Free Online Teheran, een zwanezang F. Springer

From Reader Review Teheran, een zwanezang for online ebook

Anna says

Wat kan Springer zwetsen.. Ik vond het boek wel vermakelijk, maar er was geen doorkomen aan. Hij gebruikt zo veel zijwegen en insteken (+ ellenlange omschrijvingen) dat er weinig van het leesplezier over bleef. Naarmate je langer leest wordt het verhaal wel interessanter, maar er blijft een gebrek aan spanning.

piet van genderen says

matig boek, onwaarschijnlijke verhaallijn, grof taalgebruik

Elly Haaft says

Ik registreerde een boek op BookCrossing.com!
<http://www.BookCrossing.com/journal/14131302>

Jan says

De heer Carel Jan Schneider (1932-2011) was diplomaat. Als F. Springer schreef hij romans. Hij heeft vaak werkervaringen verwerkt in zijn boeken. Dat gaat ook op voor 'Teheran, een zwanezang'. Het gaat daarin over Tony Harrison, een schrijver van biografieën. Harrison gaat in op de uitnodiging een levensbeschrijving te maken van de vader van de regerende sjah. Het is 1979. Hij krijgt een secretaresse toegewezen, de Perzische Patricia Jahanbari. Zij vatten meer dan genegenheid voor elkaar op. Maar het is een revolutionaire tijd, het volk is het strenge bewind van de sjah beu en roept om Khomeiny en er wordt een islamitische staat gevestigd.

In deze roman komen verschillende aspecten bijeen. De belangrijke episode in de wereldgeschiedenis wordt verteld door een ooggetuige – Springer was toen ter plaatse – en dat gebeurt, niet te vergeten, met de perceptie van eind jaren '80; de roman komt uit in 1991. Hieruit spreekt behalve een gevoel van afwijzing, een voorzichtigheid over de dramatische omwenteling op dat deel van het wereldtoneel. Op de volgende laag spelen de zakelijke gebeurtenissen van de hoofdpersonen zich af, met aandacht voor de manier waarop je het beste praktisch kunt omgaan met de zich wijzigende politieke situatie. Dan zijn er op een derde vlak de persoonlijke emotiën van het verliefde stel en hun sociale omgeving. Niet mis te verstaan met welke heftigheid de verandering van Perzië in Iran doordringt tot de persoonlijke levens van de gewone mensen; revolutie is immers niet gevoelig voor nuance. De literator achter het verhaal is daar wel gevoelig voor. En tot slot zij genoemd een beroepstrek van hen die in diplomatieke dienst staan: een taalgebruik dat doorspekt is met een soort overdreven relativisering en veel humoristische spot, ja ironie.

Aldus heeft de roman belang, urgentie, meeslependheid, emotie, humor.

Een belangrijk en prachtig geschreven boek, dat mij vol heeft geraakt.

Laat mij hier ook mogen noemen een geheel andere benadering van het Iran van de Islamitische geestelijkheid, de effecten op de samenleving en op de persoon van een belangrijk voorvechtster van

verbetering van de positie van de vrouw, Shirin Ebadi. Zij kreeg in 2003 de Nobelprijs voor de vrede. Haar non-fictieboek 'Iran ontwaakt' is hier te vinden:

<http://www.goodreads.com/book/show/75...>

Dirk Teur says

Alleraardigst geschreven boek, maar overduidelijk geschreven vanuit het oogpunt van een diplomaat die kortstondig in Teheran verbleef. Het geeft geen duidelijk beeld van de gebeurtenissen in Teheran 1978. De beschrijvingen van Teheran vanuit het geïsoleerde diplomaten leven, waar men eigenlijk geen idee heeft wat er zich onder hun voeten afspeelt. Daar zit dan ook de charme van het boek in. In de uitvergroting van haji baba esfahani klinkt de elitaire blanke man door, die meent Iran te 'begrijpen'. Doch is het boek zo vlot en amusant geschreven, dat dit alles al gauw vergeten wordt. Als literair werk niet slecht, maar het geeft een vertekend beeld van de Iraanse revolutie en moet als historisch werk dan ook serieus genomen worden. Dit geeft de schrijver ook duidelijk aan door een hoofdpersonage te creëren die zelf zelf niet zo nauwkeurige maar wel vermakelijke historische schrijfwerkjes componeert.
