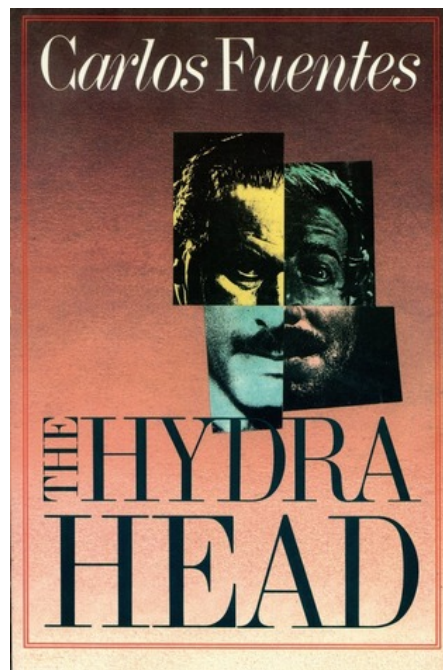




Hydra Head

Carlos Fuentes , Margaret Sayers Peden (Translator)

Download now

Read Online ➞

Hydra Head

Carlos Fuentes , Margaret Sayers Peden (Translator)

Hydra Head Carlos Fuentes , Margaret Sayers Peden (Translator)

First published in 1978, this novel of international intrigue by Carlos Fuentes is set in Mexico, and features the Mexican secret service. It is the story of the attempt by the Mexican government to retain control of a recently discovered national oil field. Secret agents from Arab lands, Israel, and the United States attempt to wrest control of the source for their own purposes. In a plot thick with dirty tricks, violence, sex, amazing coincidences, and betrayals, the novel's movie-loving hero, Felix Maldonado, confronts the villains.

Description in Spanish: Novela policiaca que retrata al Mexico del boom petrolero y tiene como trasfondo una reflexion acerca de lo ilusorio de la libertad. Un burocrata es arrojado a un indescifrable torbellino de intriga y espionaje internacional donde se le despoja de su identidad, y descubre un siniestro juego de intereses. Como la hidra, el petroleo renace multiplicado de una sola cabeza cortada. Semen oscuro de una tierra de esperanzas y traiciones parejas, fecunda los reinos de la Malinche bajo las voces mudas de los astros
Carlos Fuentes

Hydra Head Details

Date : Published September 1st 1986 by Farrar, Straus and Giroux (first published 1978)

ISBN : 9780374515638

Author : Carlos Fuentes , Margaret Sayers Peden (Translator)

Format : Paperback 328 pages

Genre : Fiction, European Literature, Spanish Literature, Novels, Thriller, Literature

 [Download Hydra Head ...pdf](#)

 [Read Online Hydra Head ...pdf](#)

Download and Read Free Online Hydra Head Carlos Fuentes , Margaret Sayers Peden (Translator)

From Reader Review Hydra Head for online ebook

Mustapha says

??????? ? ?????? ???? ? ? ?????? ???? ?????? ???????? ?????? ????. ???????? ??? ??? ? ? ?????? ??? ??????. ?? ?????
???? ? ? ???? ???? ?????? ?????? ?????? ???? ???? ? ? ???? ???? ???????? ? ? ???? ?????? ? ? ???? ???? ? ? ????
? ? ?????? ?????? ? ? ???????? ? ? ? ? ???????? ? ? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ? ? ? ?
???? ???? ???? ? ? ?????? ??????. ?????? ?????? ?????? ?????? ???????. ?? ?????? ?????? ? ???????? ? ? ? ? ?????? ? ? ? ?
???? ???? ???? ?????? ? ? ?????? ???? ? ? ? ? ???? ???? ???? ?????? ?????? ? ? ???? ? ? ???? ? ? ?????. ??????
???? ???? ????
??????? ? ? ???? ?

Oscar Calva says

Carlos Fuentes es un escritor muy versátil, que lo mismo escribe novelas históricas de la conquista o la revolución, como cuentos de vampiros. En la Cabeza de la Hidra, toma la novela policíaca, con rasgos de novela negra y suspenso de conjuras internacionales, junto a los temas más comunes en la obra de fuentes: la corrupción de la clase política mexicana, la socialité capitalina (esta vez en la forma de la comunidad judía) junto a una serie de personajes netamente urbanos, y todo lo enlaza para que gire alrededor de un tema central: el petróleo, que en México es un asunto de matices quasi-religiosos (muy acertado el juego que hace con la religiosidad guadalupana, pues para el pueblo de México, el petróleo y la virgen son temas sagrados).

El protagonista es un burócrata, Félix Maldonado, una especie de caricatura de James Bond a la mexicana, rodeado de mujeres durante toda la historia, lo mismo damas de sociedad judías que enfermeras de barrio, que se ve inmiscuido en una serie de conspiraciones internacionales que tienen que ver precisamente con unos mantos petrolíferos, que a su vez tienen repercusiones con lo que pasa en el oriente medio e Israel; plantea de una manera inteligente una serie de redes y complicidades, donde por supuesto se hace manifiesto el servilismo de la clase política mexicana, y donde da cuenta de que en realidad, las disputas políticas mundiales no son cuestión de ideologías sino de conveniencias mercantiles.

La historia, sin embargo, es muy irregular, y algunas de las líneas de la trama demasiado fantasiosas para ser coherentes. Aún cuando se agradece que Fuentes no haya hecho una trillada y desabrida novelita de suspenso internacional (al estilo de Baldacci o Ken Follet), aun así me parece que el tema central del petróleo y las disputas árabe-israelíes, podrían haber sido material para desarrollar una historia mucho más profunda y con mayor complejidad.

Josh says

This is a strange and choppy book, though I have to admit that I read it in fits and starts over many weeks and MIGHT have a different impression if I'd read it in a day. It is a spy novel, so Kafkaesque in its composition that Fuentes must have had *The Trial* and *The Castle* open on his desk while he wrote this. The spy novel links a failed political assassination and case of mistaken identity in Mexico City to the Jewish community of the city, to the Israel-Palestine conflict, to global terrorism and torture, and finally to the oil industry (via Houston, TX) which is interested in buying up oil fields in Mexico and which seems to be the

source of all the conspiracy and intrigue in the novel. All this from a book written in 1978; it could have been written yesterday, in fact it probably was, too, but perhaps not by someone as smart and serious as Fuentes. There are many postmodern narrative tricks, a very heavy-handed conceit of Shakespeare allusions, and a general lack of clarity about what anyone is doing and why they're doing it. The descriptions of Mexico City and reflections on life in Mexico City were the most interesting, often the most lucid points of orientation in the difficult story. In the end I thought there was something smart and compelling about this novel, buried under the obscurity and over-conceptualization.

Martin Hernandez says

De lo poco que he leído de FUENTES, éste me parece totalmente atípico; narra la inverosímil historia de un espía mexicano... por momentos absurdo, por momentos ingenuo; será por eso que la crítica profesional casi no la menciona o le hace el feo de plano, como que no encaja en el canon aceptado. Perdón, admiro mucho la obra de FUENTES, pero en esta ocasión, sinceramente, Félix Maldonado no tiene nada que hacer junto a Héctor Belascoarán!

Neda says

?? ???? ????? ?? ?? ???? ?? ?????? ?????? ??? ?? ?????? ?????? ?? ?????? ??? ?? ??? ? ?? ????? ??? ?? ??? ?????
???? ?? ?? ?????? ?????? ?????? ?? ????. ?????? ?? ??? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ? ???????
????? ?????????? ?? ?????? ?????? ??? ?? ??? ??? ?? ??????? ?? ???? ?????? ?????? ?????????? ? ??????? ?? ?? ???
????? ?? ?????? ?????? ??? ??? ??? ? ?????? ?????? ?????? ??? ??????? ?? ?? ?????? ?? ?? ?? ?????? ?? ?? ??? ?????? ??
????? ? ??? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ??? ?????? ?? ?? ?????? ?? ?????? ?? ??? ?? ??????? ?????? ?? ??????
????? ??? ?????? ?????? ?? ?? ?????? ?? ??? ?? ?? ????????. ?????? ?????? ??? ?????? ?? ??????? ?? ??? ?????? ?????? ???
??? ?? ??? ??????? ?? ?????? ?? ?????? ?????? ??????? ?????? ?????? ?????? ??? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????
?? ?? ?? ?????? ?????? ?????? ? ?????? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ? ?? ?? ?????????? ?? ? ?????? ?????? ??? ???????
????????? ?????? ?? ??? ?? ???.

Dahiana says

Me gustó mucho. Primer libro que leo del Sr. Fuentes, un referente latinoamericano.

Daniel says

Hay veces en las que empiezo a escribir cosas y no termino de darles forma nunca. Textos que nacen muertos. Aún así me niego a que las primeras impresiones que tuve de un libro se pierdan por mi incapacidad de darle vida a mi escritura, así que aquí les dejo su cuerpo. Paz a sus restos.

La Cabeza de la Hidra

La forma en la que es al mismo tiempo crítica, opinión y ficción, probablemente, sea lo que más tiempo pasará en mi cabeza. Sin embargo, hay otra serie de cosas que me agradaron de la lectura, como la dinámica

que se teje entorno a las tres mujeres en la vida de Felix, los tres pilares en los que se sostiene su vida; la del placer, la ideal y la oficial. También el Director General, a todas luces un villano caricaturesco, pero que resulta ser de lo más atractivo del libro.

Disfruté la combinación de géneros porque los suelo frecuentar muy poco en mis lecturas, y quisiera decir más, pero actualmente no tengo tiempo para dedicarme a escribir sobre libros, al menos no de la forma en la que me gustaría hacerlo, pero creo que era pertinente remarcar las cosas que disfrute del libro antes de que la vagancia le gane al hábito y termine por no escribir nada...

Miguel Ángel says

El estilo literario de Fuentes es llamativo en cuanto a la técnica, pero definitivamente no me convenció la trama que propuso en este libro. Su mensaje político e histórico es llamativo y elaborado y resulta interesante leer trozos de ensayos aquí y allá a lo largo del libro. La novela se desarrolla como una película, lo cual me parece inapropiado a título muy personal, puesto que yo busco en un libro más que una buena sucesión de escenas.

Lo que nunca pude entender es por qué no simplemente mataban al licenciado Félix Maldonado si la principal meta no era que éste los llevara al Timón, sino asegurar el dominio político-económico de México por medio del petróleo. Esto me desconectó totalmente, porque mientras leía el libro pensaba para mis adentros: "¿Por qué no simplemente lo matan y se ahorran todo esto? De todas maneras, ya han matado a un montón de gente". Creo entender por qué no lo asesinaron, gracias a la explicación detallada que da el narrador de la novela en las páginas finales, lo cual me pareció anticlimático.

En general, "nunca perdí" el interés por saber qué sucedía al final o cuál era la verdad de todo lo que estaba sucediendo porque jamás sentí interés. Desde un principio no sentí afinidad con ninguno de los personajes, no me sentí identificado con ninguno y los rodeos que se dieron para descubrirlo todo fueron tediosos y agotadores.

La novela es inteligente pero carece de los elementos necesarios para mover pasiones y atraer al lector, dejarlo al borde de su silla y lograr que no quiera hacer otra cosa que seguir leyendo. Personalmente, me di pausas porque el libro mismo me obligaba a dárme las.

De hecho, el protagonista me pareció ridículo y molesto. Nunca abagué emocionalmente por su causa, porque de una u otra manera nunca la conocí y me pareció en general muy desagradable, absurdo, estúpidamente pasional, ingenuo. Si no te gusta el personaje principal de un libro, por lo menos debe gustarte el villano o algún otro personaje, pero el personaje mejor construido es también el que jamás me gustaría encontrarme en la vida real.

Si no se es mexicano o se está interesado en la política o la historia, el placer de lectura se disminuye mucho. En esta novela nunca tuve una mínima claridad sobre lo que estaban haciendo los personajes y por qué, y la única motivación para seguir leyendo era entender o conocer qué estaba pasando y por eso me pareció poco emocionante, poco creíble.

El final abierto me pareció un recurso pobre y mal utilizado y la jerga mexicana me hizo perderme en varios pasajes.

Rescato la pasión del autor por el cine y la literatura, así como su interés por nutrir la novela de profundidad, referencias literarias e históricas, pensamiento crítico, humor negro, comentarios fuertes y conversaciones inteligentes. Tiene buen ritmo y prosa, y aunque no es fácil de leer, no aburre; de hecho, estimula intelectualmente. Leería otro libro de Fuentes siempre y cuando no tenga connotaciones políticas o históricas. Me gustó el estilo, la técnica, la forma de narrar y describir algunas escenas, los diálogos y la facilidad para darse a entender.

Fariba Arjmand says

Yes, Felix Maldonado was a bad agent. The James Bond of underdevelopment.

?????????? ???? ?????? ??? ?? ?? ???? ??????. ?? ?????? ???? ????????? ?????? ???? ????. ??? ??? ?? ??? ??????
????????? ?????? ????. ?? ?????????? ???? ???? ? ?????? ?????????? ?????? ??????
??? ?? ?? ?? ???? ?? ?????? ???? ?????? ??? ??? ?????? ????? ?????? ?????? ??????.

Robert Stout says

The intrigues and political machinations fail to make interesting reading. The novel's protagonist is uninteresting personally--if not unlikeable--and the plot less than believable, an artifice for the author to comment on political situations in the 1970s.

ahmad says

<https://virgool.io/@ahmadso/head-of-h...>

????? ?? ?? ???? ???? ???? ?????.

Azita Rassi says

The more I read of Fuentes's works, the more convinced I get that he chose the wrong profession. Instead of a novelist, he should have become either an essayist or a script writer. An essayist because the only nice it's of his fiction is the historical-political message he wants to convey and a script writer because you can easily transform his novels into movies without a single loss (and probably with some improvements).

Those reservations aside, as a spy novel, Hydra Head has another shortcoming as well. It's not engaging enough, or at least it wasn't so for me. I didn't care about the truth that was to be revealed as neither any of the characters nor any of the causes won me over. The work was bland with some slogans and quote-worthy sentences thrown in here and there.

El Avestruz Liado says

Written after *Terra Nostra* this book is way more accessible than his previous work (maybe with the exception of *Aura*) and marks a change in narrative tone for Carlos Fuentes and yet it revolves around some of the same topics that he explored in *The Death of Artemio Cruz* and to a lesser extent in *Where the Air is Clear*.

On the surface this novel is a political thriller which just happens to be way cleverer than your usual commercial thriller but it could also be characterized as a narrative about the boundaries of when/why/how an act is justified. It is hard to make a small summary of the plot while not making massive spoilers so let's just say that the protagonist Félix Maldonado starts losing his identity (or maybe he didn't have one to begin with?) and gradually delves into the perils that lie behind politics and power.

One of Fuente's strengths over the years was his ability to concoct intricate intrigues and political struggles. Unlike his late books (like *The Eagle's Throne*) which lacked his early literary quality this books manages to balance a literary delivery with what one would expect from a thriller. Don't get me wrong, this still is a thriller and it requires action and a fast pace, but yet he manages to make interesting points which I will be happy to discuss in the comments but will leave out of this review just not to make this a spoilerfest, try not reading much about what this book "is about" before actually reading it, it is structured as onion expected to be peeled so don't just jump to some reviews that start stating what is only made clear in the book more than two thirds towards its end.

Probably this book's greatest merit is its nuanced delivery, we don't have the clash between evil firebreathing guys trying to annihilate the quasi-angelical good people. This is clearly expressed at some point in the book as: *"But at the same time I feel there's an additional element, possibly something tragic because neither side is exclusively right; both sides are right both sides are wrong"*. Indeed, there is an additional element and the last half of this book is essentially an exploration of such element. There are many small but interesting asides interspersed in the book creating a welcome addition to the action in the narrative. As an example, here is this small quote from near the end that might be appropriate in these days of discussions about governmental surveillance:

Terror is universal, justice is not. Every intelligence organization, however, it might strive toward the goal of justice is perverted by its means – terror – and finally it becomes the servant of oppression, not the instrument of justice it set out to be. A tiny cell of Fascistic structure, espionage, which is intended “to protect” society finally becomes a cancer that infects the society in which it takes root. All its heroes are reactionaries from Ulysses to James Bond.

Overall, not Carlos Fuentes highest literary point but clearly a book in which he is in an element he clearly masters (political intrigues) and definitely above your usual commercial thrillers.

Amirhossein says

[illegible]

???? ???? says

[illegible]