



Het Koningsboek

Arnaldur Indriðason , Marcel Otten (Translator)

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Het Koningsboek

Arnaldur Indriðason , Marcel Otten (Translator)

Het Koningsboek Arnaldur Indriðason , Marcel Otten (Translator)

Denemarken, 1955. De jonge IJslander Valdemar ontmoet een aan lager wal geraakte hoogleraar met een groot geheim. Tijdens de oorlogsjaren is hij een kostbaar manuscript uit het oog verloren: het enige exemplaar van de Edda, het middeleeuwse manuscript waaraan het IJslandse volk zijn identiteit ontleent. De professor en Valdemar proberen het manuscript terug te vinden - en in leven te blijven. Want voor deze schat zijn mensen bereid over lijken te gaan.

Het Koningsboek Details

Date : Published May 15th 2008 by Querido (first published 2006)

ISBN : 9789021433431

Author : Arnaldur Indriðason , Marcel Otten (Translator)

Format : Paperback 283 pages

Genre : Thriller, Fiction, European Literature, Scandinavian Literature, Mystery, Crime

 [Download Het Koningsboek ...pdf](#)

 [Read Online Het Koningsboek ...pdf](#)

Download and Read Free Online Het Koningsboek Arnaldur Indriðason , Marcel Otten (Translator)

From Reader Review Het Koningsboek for online ebook

Johan D'Haenen says

Dit is geen detective thriller, maar een boek in de stijl van Dan Brown of Indiana Jones met als achtergrond de oud IJslandse letterkunde... Het gaat over een boek, Het Koningsboek dat gestolen werd door een nazi-officier en dan ook nog eens een fragment uit dat boek, een kwarto, dat ook verloren gegaan is. Er is dus ook een nazistisch broederschap mee gemoeid, en een "nuttty" professor... enfin, the works.

Aangezien ik mij indertijd door de Oudscandinavische letterkunde gezwraagd heb voor mijn thesis over de oud Scandinavische bronnen van LOTR, vind ik het boek dubbel zo leuk... Njal's Saga, Egil's Saga, de Edda van Snorri Sturluson, de Saga van de Völsungen, enzovoort, enzovoort zijn oude bekenden voor mij.

Het eerste deel van het werk loopt misschien wat traag met heel veel uitweidingen over de oud IJslandse literatuur, en daar vallen nogal wat commentatoren over. Maar de jacht op het gestolen werk is veel dynamischer en maakt veel goed.

't Is alleen jammer dat de vertaler, een zekere Marcel Otten, er een beetje een potje van maakt met nogal wat krakkemikkige zinsconstructies en zelfs enkele flagrante fouten. Maar laat dat de pret niet bederven.

Magnús says

Arnaldur sleppir fram af sér beislinu í þessari sögu sem er tölvert ólík öðru sem hann hefur sent frá sér. Söguefnið tengist fornsöguarfi Íslendinga og höfundur hefur lagst í mikla heimildavinnu til að undirbúa sig. Hann fléttar sínar hugmyndir ágætlega við sögulegar staðreyndir og finnur þeim áhugaverðan farveg. Framvinda sögunnar er hinsvegar brokkótt og langdregin á köflum. Ég hef á tilfinningunni að hún sé hratt skrifuð, því það eru einstaka gloppur í farsakenndum söguþræðinum og persónusköpunin er hálf flöt. Það hefði verið gaman að sjá Arnald fara "all in" í að skrifa hreinræktaðan glæpasögufarsa og gera hressilega grín að öllu saman. Þess í stað fékk ég stundum á tilfinninguna að ég væri að lesa íslenska útgáfu af Da Vinci lyklinum.

Sem sagt, grunnhugmyndin að sögunni er virkilega góð en það hefði verið hægt að vinna betur úr henni. Arnaldur fær stóran plús fyrir sagnfræðinörðisma, handritarómantík og að vera betri penni en Dan Brown - því þrátt fyrir ágalla þá er sagan ágæt aflestrar.

Romain says

J'avais entendu parler dans un hors-série *Le Magazine littéraire* / *Marianne* daté de juillet 2013 d'un roman intitulé *Le livre du roi*. Ce n'était pas forcément une bonne chose car j'avais trouvé qu'ils en faisaient beaucoup avec leur dossier et que tout ça sentait un peu trop la propagande. Mais bon, je décide quand même de tenter l'aventure — c'est *Le Magazine littéraire* quand même. Je ne sais pas pour quelle raison, mais j'avais envie d'un roman un peu dans le genre que je nomme ésotérique. Même si ce n'est pas le terme idoine, il regroupe pour moi des romans allant de ceux du très élitiste Umberto Eco à ceux du plus populaire Dan Brown. Des fois on a des envies qui ne s'expliquent pas.

Je dois avouer que j'ai d'abord passé un bon moment en lisant ce roman. Ce n'est certainement pas de la grande littérature, mais les premiers chapitres sont suffisamment divertissants et facile à suivre — ce qui est quand même appréciable parfois. Les clichés sont tous là — youpi. A force de les croiser, ils sont devenus de vieux amis, des connaissances auxquelles on s'est attaché au fil du temps. Ce n'est pas désagréable de les retrouver. Le jeune homme naïf qui arrive à la ville et qui fait la rencontre du vieux professeur un peu fou et acariâtre, mais terriblement doué.

Bon après 218 pages, je jette l'éponge. Ce n'était pourtant pas déplaisant — comme une balade en barque sur un étang artificiel —, mais au bout d'un moment, il faut bien avouer que l'on s'ennuie quand même un peu.

Autant être clair, le curseur est bien côté Dan Brown on est très loin de Eco — le dossier était bien bidon, les journalistes ne m'avaient pas paru trop à l'aise sur le coup, si ça ne sent pas la promo à plein nez. Il faut tout de même porter une chose au crédit d'Arnaldur Indridason. Contrairement à Dan Brown, son livre n'est pas formaté pour devenir un scénario de film hollywoodien. Après ces 218 pages j'ai bien vu quelques méchants, mais je n'ai pas eu le bonheur d'assister à la grande histoire d'amour qui fait partie du cahier des charges de tout bon blockbuster.

Domage car l'auteur semble avoir une bonne connaissance des manuscrits anciens islandais, mais n'en tire pas matière pour son histoire. Les deux personnages principaux sont à la recherche d'un manuscrit, mais ce serait peu ou prou la même chose s'ils cherchaient un ancien joyau ou un objet quelconque du patrimoine.

Le choix du type de narration n'aide pas vraiment à insuffler du dynamisme à l'histoire. En utilisant un narrateur homodiégétique (le narrateur est présent comme personnage dans l'histoire qu'il raconte, c'est un récit à la première personne) et une perspective passant par le narrateur (on ne peut normalement savoir que ce que sait le narrateur), le romancier islandais s'est imposé une contrainte inutile et assez pénalisante.

Les amateurs de Dan Brown apprécieront certainement ce livre, les autres pas.

<http://www.aubonroman.com/2014/02/le-...>

Mirella Ducasteele says

Een boek buiten categorie. Over de ou,k

Desiree says

Op zich een interessant gegeven, een student oude IJslandse literatuur gaat samen met zijn professor op jacht naar een eeuwenoud IJslands manuscript, dwars door Europa.

Soms zaten er wel scenes in die spannend zouden kunnen zijn maar over de gehele linie vond ik het boek toch niet echt overtuigend.

La Viduite says

L'auteur de polar sait le plus souvent sortir de son genre de prédilection. Sans doute éprouve-t-il une curieuse lassitude pour ses personnages. Indridason quitte dans ce roman son inspecteur fétiche pour se lancer dans le

roman d'aventures. Il laisse ainsi la profonde mélancolie qui faisait le charme de ses enquêtes strictement policières.

<https://viduite.wordpress.com/2017/02...>

Inga says

Arnaldur Indridason schreibt über Island und das nicht nur in Kriminalromanen (z.B. in Gletschergrab über Beziehungen zu den in Island stationierten Amerikanern).

Codex Regius spielt genau genommen kaum in Island, sondern in u.a. im Kopenhagen und Berlin der 50er Jahre. Der isländische Student Valdemar trifft in Kopenhagen auf seinen Professor für Nordistik. Der ist ganz schön heruntergekommen, säuft und scheint insgesamt verzweifelt, fasziniert Valdemar aber dennoch. Der Professor zieht Valdemar hinein in die Suche nach dem Codex Regius, wohinter sich nichts anderes verbirgt als die Pergament-Handschrift der Edda! Sie ist dem Professor während des zweiten Weltkrieges abhanden gekommen und er ist seitdem auf der Suche, um sie zurück zu bekommen, denn noch weiß niemand, dass sie verschwunden ist. Sein Gegenspieler ist ein Deutscher, der aufgrund der Wichtigkeit der Edda für den deutschen Sagenhintergrund (Nibelungen!) auch hinter der Handschrift her ist.

So entspinnt sich ein Wettlauf um die Nachforschungen nach dem Pergament, der sein Finale auf dem begrenzten Raum eines Passagierdampfers hat - genau an jenem Tag im Jahr 1955, an dem der isländische Autor Halldór Laxness den Literaturnobelpreis erhält. Eine literaturgeschichtlich schöne Schleife.

Der Roman selbst ist vielleicht nicht von besonderer literarischer Bedeutung, aber jemand mit ein wenig Interesse für Literaturgeschichte und für die Bedeutung von Geschriebenem für die Kultur eines Landes liest Indridasons Geschichte sicherlich gern.

Michal says

"Napínavý islandský thriller" na p?ebalu napsáno jest.

Fskute?nosti je napínav?jší, když stojím u pokladny v sámošce a ?ekám, jestli mi terminál zahlásí "nep?ijato", a musím pin zadat znova.

Na každé t?etí stránce je zd?razn?no, jak je ztracená kniha Codex Regius, kterou hlavní hrdinové hledají, nejvýznamn?jší literární dílo pro Island. Ke konci už sem si p?ál, aby ten kus pergamenu hodili do ohn? a spálili, jak m? nudilo ?íst to po?ád dokola.

Doporu?uju všem, kte?í nemají rádi Island.

Evelien says

Verschrikkelijk. Het gegeven is op zich interessant, maar de Nederlandse vertaling was on-lees-baar slecht. Plus, ik las de eerste 50 pagina's maar kon er kop noch staart aan krijgen vermits de auteur ervan leek uit te gaan dat ik een expert Deense en IJslandse geschiedenis was en dus al het gegoochel met namen en plaatsen van historische figuren (zonder enige omkadering) kon plaatsen. Niet dus.

David Kral says

Strhující, místy však už monotónní? opakující stále stejné informace (hlavně o významu a vzácnosti rukopisu).

Pep Bonet says

Livre intéressant, comme tous les livres de cet auteur. Pour une fois, le personnage n'est pas un policier mal en point, avec tendances malbouffistes et en mal d'amour, mais un étudiant universitaire en l'an 1955. L'histoire est une espèce d'Indiana Jones avec son papa, surtout le papa. Si on réussit à survivre le premier quart, plein de renseignements sur les sagas scandinaves, on a le droit à une aventure invraisemblable, mais alors quoi? Il a le droit de le faire. L'histoire est bien écrite et les personnages du papa de Jones et du fils bien remplis. Bon moment de détente et une histoire que n'est pas prévisible, ce qui est pas mal déjà.

Camille says

J'ai donc abandonné le livre à un peu plus d'un tiers, au moment où le vieux professeur et son élève sortent du caveau d'un amateur de manuscrits nordiques médiévaux enterré en RDA, avec la mallette contenant le fameux Livre du roi qu'il avait lui-même été déterrer dans le cercueil d'une certaine Rosa au fin fond de l'Islande rurale, lorsque, tout à coup, les aventuriers sont surpris par le méchant Helmut (ou Wermer, ou quel que soit son nom), méchant et nazi, Helmut qui sort des brumes du cimetière et dit : "Je vous attendais, Herr Professor."

Trop. De clichés. Me donnent la migraine.

Je suis d'autant plus déçue que le livre m'avait été dédié par l'auteur. Je ne connaissais pas Arnaldur Indridason, mais j'ai été le voir à une séance de dédicaces pour lui passer ma mère au téléphone. Ma mère a été très surprise. Arnaldur Indridason aussi a été très surpris.

Comme je lui chopais deux trois polars à dédicacer pour elle, j'ai pris celui-ci pour moi, au hasard, il me paraissait sortir du lot. Effectivement, il sort du lot. Contrairement aux autres, il est mauvais. Je pense que l'auteur a voulu s'aventurer en terres inconnues, après avoir regardé du Spielberg ; il en avait probablement assez des commissaires et des intrigues noires ; pas moi.

J'ai donc abandonné le Livre du roi, puis, il a été inondé, dans un malheureux accident de camping. Mon copain avait mal fermé la gourde. Même la dédicace s'est effacée. Triste spectacle.

Helga Maria says

3 - This is the first full on historical fiction I've read by Arnaldur and as a fan of Dan Brown I couldn't help comparing it to this book to some of his works as they seem to follow a similar pattern. Unfortunately this book just didn't live up to my expectations. It didn't interest me as Arnaldur's other books do, and I felt like

I just wasn't invested in the characters or the storyline. The storyline felt very rushed to me, and the I didn't care at all whether the characters died or not. I wouldn't really recommend and I will not be rereading this book.

Emily Van Coolput says

Quatre étoiles pour le livre, deux pour la piètre traduction.

Veturlídi Stefansson says

Bókin byrjar vel, enda hugmyndin - um týnt skinnhandrit - nokkuð góð. Sögupráðurinn verður þó hálflanglokulegur og lokauppgjörið, um borð í farþegaskipi, er hálfbragðlaust.

Bókin hefði einnig geta verið styttri. Ágætis afþreying, en auðgleymd.
