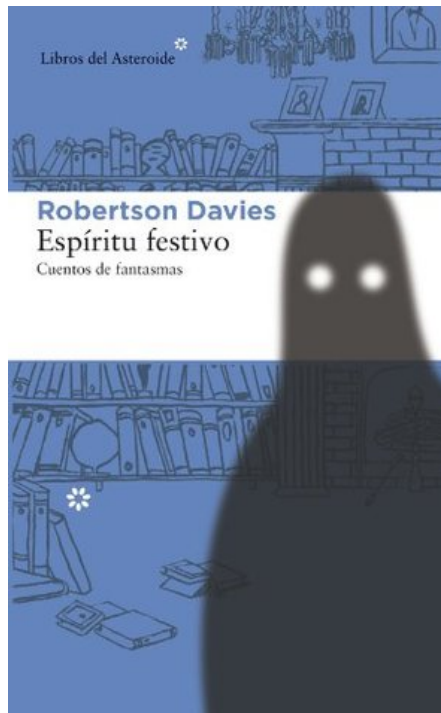




Espíritu festivo (Spanish Edition)

Robertson Davies , Concha Cardenoso (Translator)

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Espíritu festivo (Spanish Edition)

Robertson Davies , Concha Cardeñoso (Translator)

Espíritu festivo (Spanish Edition) Robertson Davies , Concha Cardeñoso (Translator)

Sinopsis

Durante las tradicionales fiestas de Navidad celebradas en el Massey College de la Universidad de Toronto, Robertson Davies tenía la costumbre de entretener a los estudiantes relatándoles cuentos de fantasmas. Esta antología recoge estos dieciocho cuentos en los que Robertson Davies integra magistralmente tintes de parodia en espeluznantes historias de terror.

Biografía del autor

Robertson Davies (1913-1995) murió siendo un escritor mundialmente famoso y uno de los autores canadienses más importantes. Nacido en la región de Ontario, se educó en distintas instituciones de su país y Europa. Tras licenciarse en Literatura en Oxford, trabajó como actor en la Old Vic Repertory Company, donde conoció a la que más tarde sería su esposa. En 1940 regresa a Canadá para dedicarse con éxito al periodismo y a escribir comedias; su columna humorística, firmada con el seudónimo de Samuel Marchbanks, tuvo un éxito inmediato y algunas de sus obras de teatro –que él mismo produjo– fueron muy aclamadas. A comienzos de los años cincuenta publica la primera de sus once novelas, organizadas en trilogías, que lo harían mundialmente famoso: la *Trilogía Salterton: A merced de la tempestad* (1951), *Levadura de malicia* (1954) y *Una mezcla de flaquezas* (1958); la *Trilogía Deptford: El quinto en discordia* (1970), *Mantícora* (1972) y *El mundo de los prodigios* (1975); la *Trilogía de Cornish: Ángeles rebeldes* (1981), *Lo que arraiga en el hueso* (1985) y *La lira de Orfeo* (1988); y la inacabada *Trilogía de Toronto*. En los años sesenta abandonará progresivamente el periodismo y comenzará a enseñar literatura en la Universidad de Toronto, actividad que compaginará con la escritura hasta su jubilación.

Críticas

«Uno de los más cultivados, entretenidos y logrados novelistas de nuestro tiempo y de todo el siglo.» **John Kenneth Galbraith**

«Davies es uno de esos narradores –de ahí que lo suyo suene tan vital y despierto—que producen la sensación de estar a nuestro lado, yendo apenas dos o tres líneas por delante, soltando risitas de placer anticipando lo que nos espera.» **Rodrigo Fresán (ABC)**

Además de novelas, Davies es autor de una treintena de libros entre cuentos, obras de teatro, crítica literaria y recopilaciones de artículos.

Espíritu festivo (Spanish Edition) Details

Date : Published November 18th 2013 by Libros del Asteroide (first published 1982)

ISBN :

Author : Robertson Davies , Concha Cardenoso (Translator)

Format : Kindle Edition 203 pages

Genre : Short Stories, Fiction, Cultural, Canada, Horror, Humor, Ghost Stories

 [Download Espíritu festivo \(Spanish Edition\) ...pdf](#)

 [Read Online Espíritu festivo \(Spanish Edition\) ...pdf](#)

Download and Read Free Online Espíritu festivo (Spanish Edition) Robertson Davies , Concha Cardenoso (Translator)

From Reader Review *Espíritu festivo* (Spanish Edition) for online ebook

Pragathi says

This book is a perennial favorite. While it is heavily couched in Canadian history and psychology, the stories are amusing and accessible for all. Each story is a stand alone that Davies wrote in advance of the annual Christmas celebrations at the university where he was a master, in Toronto. They were intended to entertain his colleagues and students and therefore are set in the residence at the college, evoking a gothic charm, horror, and humor. I highly recommend this as winter holiday reading.

Leslie says

Wonderful ghost stories that are not scary in the least.

Juan Richards says

Ocurre que en Chile, un libro de esta editorial es caro. Especialmente caro. Entonces leerlo es una inversión, digamos, mayor. Lo compré sin conocer al autor y sin muchas expectativas, pero con ganas de leer historias de fantasmas. Al ojear el índice creí que encontraría varias de ellas. Pero la verdad es que el libro recurre a la misma estructura para los 18 cuentos que conforman el volumen y que lamentablemente todos están centrados en un mismo personaje principal, bastante insoportable: el autor. Machista, ególatra, intransigente, amante de la tradición, ultra-conservador, poco dado a que lo incomoden (y menos a que le lleven la contra), Davies se personifica a él mismo como el decano de la facultad de letras de una universidad canadiense que año a año se encuentra con un fantasma. Por supuesto que todos los fantasmas son hombres, heterosexuales, blancos, con poder o pertenecientes a la aristocracia, grandes autores canónicos, científicos de renombre, políticos o reyes. Es decir: espejos del propio Davies. Los diálogos que el autor tiene con estos "espectros" tienden a tratar temas filosóficos, religiosos y morales en los que -por supuesto- termina primando la razón por sobre la emoción y que no son nada más que una excusa para que el personaje principal haga gala de sus vastos conocimientos.

Quizás lo más interesante del volumen es su introducción donde Davies elabora (casi sin querer) algunas líneas interesantes sobre la figura de lo fantasmagórico y donde explica que cada final de año académico cumplía con la tradición de leerle al cuerpo de profesores y estudiantes los relatos que conforman el volumen. Lo único que me reconforta es imaginar la cara de espanto de sus pobres oyentes cuando llegaba diciembre y sabían que tendrían que escuchar a Davies leer una y otra vez un mismo (nada aterrador) relato sobre él mismo.

Oscar says

Quien desee encontrar el terror en estos relatos, no lo va a encontrar. Estos cuentos están escritos desde una óptica humorística, en donde los protagonistas son fantasmas, pero que no dan miedo en absoluto. 'Espíritu festivo', del canadiense Robertson Davies, es una colección de relatos publicada en 1981, tras la jubilación

del autor como decano del Massey College. La idea surgió en 1963, cuando a Robertson Davies se le ocurrió contar en voz alta una historia de fantasmas en época navideña, algo que se convirtió en una tradición que duró dieciocho años, lo que dio lugar a los dieciocho cuentos del libro:

- Revelación de una chimenea asfixiante.
- El fantasma que desapareció a fuerza de títulos.
- La reina se divierte.
- La noche de los tres reyes.
- El banquete de Charlottetown.
- Cuando Satán vuelve a casa por Navidad.
- Refugio para santos denostados.
- La asimilación de Dickens.
- El beso de Jruschov.
- El gato que fue a Trinity.
- El feo espectro del sexismo.
- La cantera de donde fuisteis arrancados.
- Los peligros del signo doble.
- Conversaciones con la mesita.
- Al rey lo que es del rey.
- La fotocopidora de la habitación perdida.
- Einstein y el pequeño lord.
- Ofrecimiento de inmortalidad.

El protagonista de todos los relatos es el propio Davies, que cada año se ha de enfrentar a fantasmas de toda clase y condición, en las situaciones más hilarantes y esperpénticas. De este modo, tenemos espectros de antiguos decanos, santos que acuden en ayuda tras haber sido olvidados, antiguos estudiantes que buscan una nueva oportunidad de defender su tesis, espectros de escritores canadienses, el propio Satán, o un fantasma que ha poseído una mesita. Mis favoritos, 'Conversaciones con una mesita' y 'La fotocopidora de la habitación perdida'. La calidad de las narraciones está asegurada, ya que Davies es un gran escritor, con una fina ironía y unos diálogos brillantes. Me esperaba un libro de cuentos de fantasmas al estilo del maestro M.R. James, y quizás por esto ha sido un libro que no me ha entusiasmado tanto. Pero aun así, se trata de una colección de relatos con la que pasar un buen rato.

Sub_zero says

4/5

¿Os acordáis de El club de medianoche, donde un grupo de intrépidos adolescentes se reunían alrededor de una hoguera en mitad del bosque, arrojaban extraños polvos al fuego y después se contaban historias de miedo? Pues bien, bastante parecida a la emblemática serie de los 90 es la génesis de este *Espíritu festivo*, una entretenida y variopinta colección de relatos que Robertson Davies escribió a lo largo de dieciocho años como respuesta a las peticiones de sus compañeros universitarios. Dieciocho relatos (entre los que para mi gusto destacan 'La reina se divierte', 'Cuando Satán vuelva a casa por Navidad' y 'El feo espectro del sexismo') narrados con maestría y cierta inocencia impostada por los que campan a sus anchas diversas celebridades de ultratumba. Fantasmas, presencias, espectros y otras entidades ectoplasmáticas desfilan entre las páginas de *Espíritu festivo*, no con el ánimo de agitar sábanas, arrastrar cadenas ni provocar terroríficas

angustias existenciales a la manera de Dickens (bueno... o sí), sino para requerir asistencia técnica en un mundo que, por suerte o por desgracia, no se atiene a las mismas reglas que el nuestro. Sofisticadas, ingeniosas, elegantes, (realistas, por mucho que la temática del libro no se preste a ello) y siempre sorprendentes, las historias breves de Robertson Davies aquí reunidas componen un magnífico muestrario de su elocuente prosa y nos permiten disfrutar con varios meses de antelación de una atmósfera terriblemente acogedora y navideña al calor de una chimenea.

Margaret says

Robertson Davies originally wrote these eighteen stories to be read at his college's Christmas party, so of course they all feature ghosts in the college setting and of various literary and historical origins, from Queen Victoria to Henrik Ibsen. They're all entertaining, with only a touch of scariness, and full of Davies' signature erudite wit; I particularly liked the tale of the "ghost who vanished by degrees", who needs to take his Ph.D. examination in order to pass on to the other side, the one about a scholar possessed by Dickens, and the parody of Frankenstein about a monster cat.

Vanessa Wu says

One of my big regrets in life is that I haven't read enough of Robertson Davies's novels.

He is one of the writers I discovered for myself in my lonely journey towards literacy and, not knowing anything about him or the literary tradition to which he belonged, I found it very hard to prioritise his novels in my many long lists of books that I wanted and needed to read.

I discovered later that it's because he's Canadian. Ah, you see, we didn't have Goodreads when I began my long literary journey, and the English influences that I encountered were very parochial.

I should have had more confidence in my own judgement and relied less on English academic literary criticism. A lesson all students of literature should take to heart.

Luckily I can console myself for this neglect by picking up this slim volume of ghost stories and read one a year, which is how they were written.

They are hilarious. Hilarity is the best antidote for lugubrious literary self-chastisement. The stories are also intensely literate and being able to understand the humour makes me feel unusually well-read.

Kate says

Robertson Davies and ghost stories? Say no more! I don't know why I expected something absolutely bone chilling considering his normal fare but what I got was better. Eighteen ghost stories he told to U of T students - one of my alma maters - and all of them are quirky and funny and erudite just as much as the rest of his work. I had a great time reading them and had to giggle and smirk a bit at his very Canadian references. As per usual I cannot praise Davies enough, he is one of my favourite writers and I think he needs far more exposure than just to Canadians.

If you like the idea of a haunted university with mostly benign ghosts. Famous leaders, academics, and others abound and all are very funny. It would have been great to hear these in person. I wonder if a recording exists anywhere...

Azumi says

"Es maravilloso que hayan transcurrido cinco mil años desde la creación del mundo y todavía no se sepa con certeza si ha habido o no algún caso de aparición del espíritu de una persona difunta. Todos los argumentos están en contra, pero todas las creencias están a favor"

James Boswell

Gran libro de relatos. Exquisitamente escrito.

Evidentemente como en todo libro de este tipo, hay algún que otro relato más flojillo, pero en general me han gustado bastante.

Son un conjunto de 18 relatos de fantasmas ambientados en el Massey College de la Universidad de Toronto . Son fantasmas simpáticos, con mucho humor y que básicamente buscan ayuda humana en sus apariciones o bien solo que se les escuche.

A destacar: “La reina se divierte”, “la noche de los tres reyes”, “cuando Satán vuelva a casa por Navidad”, “el gato que fue a Trinity” y el último relato “ofrecimiento de inmortalidad” que tiene un final con mucha mala leche :DD

???? ???????? says

???? ?????? ?????????? ?????? ?? ??????(????? ?? ? ?????????? ? ???). ????? ?????????????????? ??????? ?????? ?????? ??
????? ?????? ??? ?????????????? ? ???????? (?? 63 ?? 81) ?????? ?????????? ?? ?????? ?????????? ?????????? ?? ??????
????????? ??????. ????? ? ?????????? ?????????? ?????? ??????????. ?? ?? ?????????? ??? ???????????, ?????? ?????????? - ?????????,
?????? ? ?????????? ?????????? ?????????? ?? ???????, ?????? ?????? ?????????????????? ? ?? ?????????? ?????????????? ???
?????? ?? ?????? ?? ??????????. ?????? ?????? ??????, ?????????? ? ??????????????; ?????????????? ???????????, ?????????? ??
????? ??????? ? ??????? ??????; ?????? ?????, ?????????? ? ?????????? ?? ??????????, ?? ??? ?? ?????? ??????????????; ???????
?????????????? ?????????? ?? ?????????? ?? ?????? ?????? ???????????????; ?????? ?????????? ? ?????????? ?????????? ???
????????????? ???????...

????????? ??? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ?????????????????? ?????????.

?? ??? ?? ?????? ?????? ??????? ?? ??????, ?????????????? ? ?????????????? ?????????? ? ??? ?????? ???????????, ?? ????????? ??
????????, ?? ??? ?? ?????????? ?????????? ??????????????

?????????????? ?? ?????? ?????????? ?? ?????? ??-?????????, ??????????????? ? ?????????? ? ??? ??? ?????????? ?????????? ?
?????, ?????? ? ?? ?????? ??-????????? ??????

Kate says

This audiobook defined my childhood!!! My family still quotes it!!! “A stamp...lick it!” Christopher

Plummer does a gorgeous reading of these charming, witty stories.

There's just one problem: the six cassette tape version seems to no longer exist on planet Earth. I have contacted every library that worldcat thinks owns it, and none of them had it (including one in New Zealand). I am desperately nostalgic to listen to these stories again!!! If anyone, ANYONE has a copy of this audiobook, please let me pay to have it converted to MP3!!!!!!

The good news is that I was able to track down a copy of the 2 cassette version (6 stories) and had them converted to MP3, so if anyone wants to listen to this, just send me your email and I will Dropbox them to you. Be warned: they are addicting and then you too will be hunting the 6 cassette version across the globe.

Mary Anne says

In *High Spirits*, Robertson Davies' intelligence and love of story shines. I am sure that he completely captivated his dinner audience as he does the reader of the 18 stories. The stories all purport to be 'true' and the reader is in on the joke; the stories are delightful and charming. Davies' sense of fun is infectious. *High Spirits* is a lovely antidote to the stresses of life and the misery of politics.

Joan says

Every story in this book is a joy. Davies spoofs himself, as, in his persona as Master of Massey College of the University of Toronto, he narrates them. It seems that there is something about Massey College that is attractive to ghosts, famous, infamous and not famous at all. "Every part of our great University strives for distinction of one kind or another, but it is everywhere admitted that in the regularity and variety of our ghostly visitations Massey College stands alone." Even Little Lord Fauntleroy puts in an appearance! Splendid stuff.

Jillian says

I found *High Spirits* after hearing an amazing audio version of "The Cat That Went to Trinity" (and with a little help from the Goodreads "What's the Name of that Book" Group). The book is a collection of light-hearted ghost stories that Davies delivered yearly as Master of Massey College in Toronto. The tales are largely a vehicle for Davies to play around with literary and historical figures and to be witty, charming, and self-effacing. I enjoyed his skewering of various aspects of literary studies and university life, and I'm sure the stories would have been even more entertaining had I much familiarity with Canadian history and culture.

Nomadman says

I love Robertson Davies's work. I love his erudition, his humor, his wisdom, his sense of fun. This is the first collection of short stories I've read of him, a sort of MR Jamesian tribute to the scholarly tradition of a ghost story at Christmas. Unlike James, however, these stories aren't meant to scare so much as amuse and

enlighten, which they do time and again.

Davies was the founding master at Massey College, a position which he held for eighteen years. For each of those eighteen years he composed and read aloud a new story each Christmas, stories which initially centered around the ghosts of certain famous figures, but which later branched out into supernatural stories of broader description. The stories vary in quality, several seemingly written just because they had to be, but the very best are crammed full of the trademark Davies style, rich and palatable like a fine dessert wine. The worst can merely be called a pleasant waste of time. A couple are derivative of earlier stories, but this is generally the nature of a collection composed over eighteen years.

One slight disappointment: Knowing nothing of the college in which these stories are set, I initially imagined a venerable old institution, dripping with history and lore, but a quick google search reveals a thoroughly modern construction more in keeping with a polytechnic than a college. A bit naive of me perhaps; Canada is still a relatively new country after all. Still, Davies's style is enough to evoke an older era and one in which life seems to have been savored with so much more gusto and panache.
