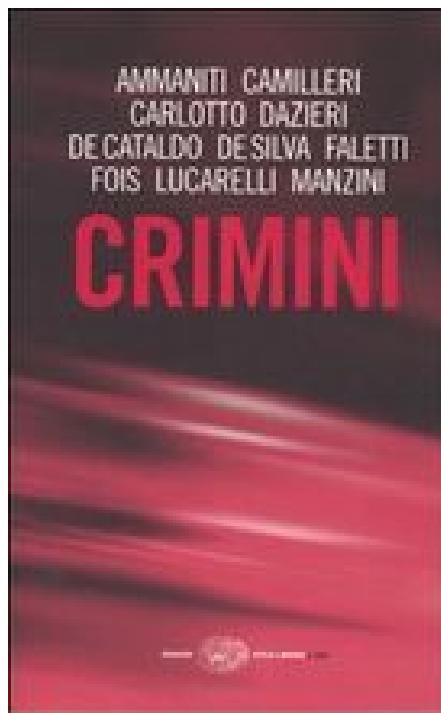




Crimini

Giancarlo De Cataldo (Editor) , Niccolò Ammaniti , Andrea Camilleri , Massimo Carlotto , Sandrone Dazieri , Diego De Silva , Giorgio Faletti , Marcello Fois , more... Carlo Lucarelli ...less

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Crimini

Giancarlo De Cataldo (Editor) , Niccolò Ammaniti , Andrea Camilleri , Massimo Carlotto , Sandrone Dazieri , Diego De Silva , Giorgio Faletti , Marcello Fois , more... Carlo Lucarelli ...less

Crimini Giancarlo De Cataldo (Editor) , Niccolò Ammaniti , Andrea Camilleri , Massimo Carlotto , Sandrone Dazieri , Diego De Silva , Giorgio Faletti , Marcello Fois , more... Carlo Lucarelli ...less
Niccolò Ammaniti insegue, alle costole di un chirurgo plastico dalle strane abitudini, "Il mio tesoro", in una scatenata, demenziale caccia per le strade di Roma. Andrea Camilleri mette in scena una storia d'amore finita troppo presto, e con "Troppe coincidenze". Massimo Carlotto ci fa sentire quanto lontano può portare, nel cuore di un poliziotto, la "Morte di un confidente". Nel sottobosco milanese di Sandrone Dazieri comici e assassini in gara cercano tutti "L'ultima battuta". Diego De Silva ci porta a Napoli: chi nasconde nel "Covo di Teresa"? e Giancarlo De Cataldo dipinge una favola nera, con italiani pessimi ed extracomunitari inconsueti intorno al "Bambino rapito dalla Befana". Un brivido molto lungo percorre la schiena, quando scopriamo chi è davvero il misterioso "Ospite d'onore" di Giorgio Faletti. Forse non farà carriera il commissario Curreli ostinandosi a cercare "Quello che manca", di Marcello Fois. E forse era meglio non avere sentito "Il terzo sparo", per la bella poliziotta complessata presa nell'intrigo di Carlo Lucarelli. Ma così è la vita. Anzi, il noir.

Crimini Details

Date : Published June 2005 by Einaudi (first published 2005)

ISBN : 9788806175764

Giancarlo De Cataldo (Editor) , Niccolò Ammaniti , Andrea Camilleri , Massimo Carlotto ,
Author : Sandrone Dazieri , Diego De Silva , Giorgio Faletti , Marcello Fois , more... Carlo Lucarelli
...less

Format : Paperback 385 pages

Genre : Mystery, Crime, Noir, Thriller, Short Stories, Fiction, European Literature, Italian Literature

 [Download Crimini ...pdf](#)

 [Read Online Crimini ...pdf](#)

Download and Read Free Online Crimini Giancarlo De Cataldo (Editor) , Niccolò Ammaniti , Andrea Camilleri , Massimo Carlotto , Sandrone Dazieri , Diego De Silva , Giorgio Faletti , Marcello Fois , more... Carlo Lucarelli ...less

From Reader Review Crimini for online ebook

Marco says

Quando il noir italiano non teme rivali

Willie Whelan says

A very good collection of short stories, which works well as an introduction to Italian crime fiction. As ever some stories are better than others but all are worth reading :)

Elena says

Adoro la maggior parte di questi autori, Ammaniti, De Cataldo, ma qui proprio la mia impressione e' che si siano sforzati al minimo per mettere insieme una raccolta. Zero entusiasmo, che e' proprio l'elemento che li caratterizza normalmente.

Bicefalus says

una bella racconti di scrittori di noire e gialli italiani ... davvero siamo molto bravi in questo paese di dietrologi a scivere questo genere di racconti ..
dazieri torreggia sempre dall'alto della sua bravura e anche faletti non è da meno

Phoebes says

Tutti molto belli questi racconti, alcuni più divertenti (Il mio tesoro), alcuni più tristi (Troppi equivoci, Il covo di Teresa), alcuni veramente inquietanti (L'ospite d'onore), ma comunque tutti veramente belli!
L'unica nota negativa è che adesso avendo letto tutti questi autori, ed essendomi tutti piaciuti molto, voglio leggere altre cose scritte da loro!!! E così si allunga la lista dei libri da comprare (anche se alcuni c'erano già da prima).

<http://www.naufragio.it/iltempodilegg...>

Ann Tonks says

I loved some of these stories and got so bored with some that I stopped reading them. That's usually the case with a mixture of stories by different writers so don't let that stop you checking out this collection of crime fiction. One of the most hysterical in an "oh my goodness, what's going to happen next" way was "You are

my Treasure Chest" by Niccolo Ammaniti & Antonio Manzini and others that I enjoyed were "The Third Shot(Carlo Lucarelli), "The Boy who was kidnapped by the Christmas Fairy" (Giancarlo De Cataldo) and "Teresa's Lair (Diego de Silva).

B says

Ok so technically I didn't finish all the stories in this book. Again, this was for class, so I am finished. I am happy to report that I liked these short gialli much better than the novels I have read. Some were better than others, but overall not too shabby.

Maddy says

AUTHORS: 9 Italian authors

SETTING: Various parts of Italy

RATING: 3.5

I'm not normally a fan of short stories and thus was feeling a bit pessimistic about reading this collection, even though it was issued by one of my favorite publishers, Bitter Lemon Press. Most short stories seem to me to be inhibited by their length, often sacrificing plot and/or character development due to their restricted framework. Wisely, the stories in CRIMINI are much longer than in usual collections, with many of them being 40 pages or more. That allowed for more in-depth story telling than is found in most collections and a more satisfying reading experience.

The unifying theme in CRIMINI is that the stories are "Italian noir". Within each, there are elements of corruption, obsession with success and the impact of immigrants on Italian society. The collection includes nine stories by Italian writers, only two of whom I was familiar with before reading the book, Andrea Camilleri and Massimo Carlotto. Much to my surprise, I ended up with two favorite stories, both by authors who I have never read before.

"The Boy Who Was Kidnapped by the Christmas Fairy" by Giancarlo de Cataldo, the editor of this collection, was my hands-down favorite of the bunch. It's the story of a kidnapping that goes wrong (or right, depending on your point of view). The abductee is a strange little boy who is very lonely and likes his abductor so much that he doesn't want to return home. There's a cast full of losers, including a lonesome Lithuanian and a young woman who's made all the wrong choices. Against all odds, the story ends on a heartwarming and upbeat note—not really a work of noir after all.

The other story that captured my fancy was "The Last Gag" by Sandrone Dazieri. It features a comedian who, with his partner, achieved great success after experiencing lots of failure. His life is on a downward path; ultimately, he finds that his former partner actually went further down the road of despair than he did. It's a very involving tale of greed, acceptance and includes a nice little con to round it out.

None of the remaining stories in the collection were "stinkers", but they didn't all captivate me in the same way. There were various weaknesses including implausible plotting, unsatisfactory in one way or another endings, poor narrative structure in several of the stories that meant they weren't as satisfactory for me. That doesn't mean that I was disappointed in the book. I was very pleased to be exposed to many new-to-me

authors and intend on looking for some of their full-length works as a result. I'm hoping that the publisher will take the next step and get these authors translated into English so that more people can become exposed to their talents.

Aries says

Ok, è ufficiale: io ed i racconti noir (o gialli o come cavolo volete chiamarli) scritti da autori italiani non andiamo d'accordo.

Anche questo Crimini, di cui avevo sentito parlare decentemente e che riportava nomi comunque interessanti è stato una delusione; non che sia tutto da buttare, intendiamoci, ma le cose da salvare sono veramente poche e, soprattutto, non c'è un racconto che sia riuscito a convincermi pienamente, il che è parecchio frustrante, non c'è che dire.

Una breve panoramica.

Sei il mio tesoro (Niccolò Ammaniti con Antonio Manzini). Sopra le righe. Questo è il primo pensiero. Io non so bene che risultato volessero raggiungere gli autori, ma qui non abbiamo né carne né pesce. Non è noir, non è ironico, non paradossale. E' un po' di tutte queste cose senza riuscire bene in nessuna.

Morte di un confidente (Massimo Carlotto) Il ritmo qui c'è, la vicenda sarebbe anche interessante, ma cazzarola c'è troppa carne al fuoco per un racconto. Personaggi che appaiono e scompaiono dopo poco, comparse che si sovrappongono, troppa, troppa roba. Qualche personaggio in meno e qualche approfondimento in più e mi sarebbe piaciuto sicuramente di più.

Il covo di Teresa (Diego De Silva) Si fa leggere, ma anche una lista della spesa si fa leggere. Non tiene in tensione, non emoziona, non arriva, almeno non a me.

L'ospite d'onore (Giorgio Faletti) Racconto che avevo già letto nella sua raccolta personale e che già lì non mi aveva convinto. Qui la situazione è strana, perché il tipo di stile usato, in sé, mi piacerebbe molto: ironico, pungente, ritmato. Il problema è che qui lo è troppo, lo è continuamente anche in modo inutile, arrivando a stufare e facendo perdere di vista la storia in sé. Il finale, che dovrebbe essere da "fiato sospeso" è invece loffio per un racconto incentrato proprio su quello.

L'ultima battuta (Sandrone Dazier) Questo la sufficienza la raggiunge. La storia è carina, i personaggi ci sono, l'idea non è male. Niente di sconvolgente, ma sicuramente ci siamo più che con gli altri.

Troppi equivoci (Andrea Camilleri) So che per molti bestemmierò ma a me Camilleri non piace. Non perché le sue storie non siano interessanti o poco studiate, ma semplicemente perché leggere il siciliano ogni due per tre mi interrompe la lettura e non mi permette di godermela. In questo caso, comunque, il racconto non è eccelso e le coincidenze sono veramente troppe, come gli equivoci del titolo.

Quello che manca (Marcello Fois) Mah. Ho dovuto andare a sbirciarlo di nuovo solo per ricordarmi cosa raccontasse. Penso la dica tutta.

Il bambino rapito dalla Befana (Giancarlo De Cataldo) Ecco, questo alla pari de "l'ultima battuta" è un'altra sufficienza piena, interessante, raccontato decentemente. Anche qui, non epocale, ma sufficiente.

Il terzo sparo (Carlo Lucarelli) Ritmato, ben scritto ma poco convincente. Ok la sospensione dell'incredulità, ma un po' di coerenza nei personaggi non mi farebbe schifo.

Va beh, capitolo racconti italiani definitivamente chiuso.

ao says

Rispetto a iniziative simili, questa mi sembra di livello più alto.
Ammaniti + Manzini: inverosimile ma simpatico.
Carlotto, De Silva, De Cataldo: insomma.
Faletti: piaciuto poco o niente.
Dazieri, Fois, Lucarelli: piaciuto abbastanza.

Diana Sandberg says

I haven't the slightest idea how I happened to order this book from the library, other than a vague notion I saw it while poking around on Amazon. Which doesn't really explain matters, since I am not usually a fan of short stories, nor of contemporary mysteries. However – whatever prompted me was spot on, this was an excellent read. Nine short stories of a noir-ish flavour, and every one worth reading, most quite excellent. It is not easy to pick a favourite, but if pressed I think I'd choose one written by Giancarlo de Cataldo, the editor of this collection, a little "Noir Fairytale", as he calls it. Quite charming.

Ladiibbug says

4.5 stars - Italian Crime Anthol.

This is a very, very good collection of crime stories by various Italian authors. Each story and crime is unique, the characters are very intriguing and I thoroughly enjoyed each story. All stories are set in Italy, and I enjoyed absorbing the people, sights, places, foods, culture, etc.

I was drawn to this anthology as Andrea Camilleri is one of the authors -- he's a huge favorite of mine (Italian Police Inspector Salvo Montalbano series).

I even like the full title: Crimini: The Bitter Lemon Book of Italian Crime Fiction

Karry says

Good little book of short stories. As most collections are, there were some really good stories (rated 3 1/2 to 4) and a few stinkers (one got a minus rating may have been a translation snafu), but most were a lot of fun to read. I'll look for some of these authors and read more!

Diana Sandberg says

I haven't the slightest idea how I happened to order this book from the library, other than a vague notion I saw it while poking around on Amazon. Which doesn't really explain matters, since I am not usually a fan of short stories, nor of contemporary mysteries. However – whatever prompted me was spot on, this was an excellent read. Nine short stories of a noir-ish flavour, and every one worth reading, most quite excellent. It is not easy to pick a favourite, but if pressed I think I'd choose one written by the editor of this collection, a little "Noir Fairytale", as he calls it. Quite charming.

DéborahL says

Not what I usually read, but my local library had very little choice in Italian books, and this one caught my eye. It was much easier to read than I first feared, and even though I don't have an advanced level in Italian, it was perfectly understandable. I'd recommend it to anyone who likes the noir style and the Italian language!
