



## Piedra de mar

*Francisco Massiani*

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

# Piedra de mar

*Francisco Massiani*

## Piedra de mar Francisco Massiani

Agotada en sucesivas ediciones, leída con fervor y entusiasmo, elogiada sin reserva por la crítica más diversa, esta novela se publicó por primera vez en 1968, cuando su autor contaba apenas 24 años de edad, y es ciertamente una novela juvenil. De hecho, su protagonista es un adolescente, novelista en ciernes, quien participa en las peripecias de la obra mientras va tramándola verbalmente. Asistimos, pues, a un ejercicio doble y simultáneo: vivir novelescamente es también debatirse con el lenguaje que ha de encarnar esa vida.

## Piedra de mar Details

Date : Published 2003 by Monte Ávila (first published January 1st 1968)

ISBN : 9800111816

Author : Francisco Massiani

Format : 153 pages

Genre : Fiction, European Literature, Spanish Literature



[Download Piedra de mar ...pdf](#)



[Read Online Piedra de mar ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Piedra de mar Francisco Massiani**

---

## From Reader Review Piedra de mar for online ebook

### **Mariana says**

...A ella la necesito, pero a ti te amo, calmas mis tormentos y ahuyentas mis fantasmas. Para ti, entonces, la piedra que hallé en la playa...

---

### **MdIA.- says**

Piedra de mar es una novela metaficcional que explora la psiquis de Corcho, un adolescente que va registrando en caliente los eventos de su vida para crear una novela. Con una expresión verbal natural y juvenil, el protagonista va expresando el roller-coaster de emociones del día a día, enfocado especialmente en sus relaciones de amistad y un par de relaciones amorosas efusivas y efímeras, típicas de la adolescencia. Me llamó la atención que Corcho toca superficialmente su vida familiar, de hecho, nunca supe por qué vive en casa de un amigo donde la familia también está ausente.

Hubo varios registros psicológicos y elementos simbólicos que me parecieron bien trabajados, especialmente la piedra de mar.

---

### **Ness Oropeza says**

En realidad entiendo por qué forma parte de la enseñanza básica en el colegio. Refleja totalmente la perspectiva de una Caracas que parece desconocida ahora.

---

### **Kristina D'Antonio says**

Me mandaron a leer este libro cuando estaba en 7mo grado y realmente agradezco no haberlo hecho. Si no me parece atractivo a los 20, no quiero imaginarme a los 12. El concepto de la historia es interesante, pero no me gusta la manera en la que está escrito. El personaje de Corcho se me hace demasiado pesado, insoportable, una persona totalmente perdida que no tiene idea de lo que quiere. Se supone que debe reflejar las dificultades de la adolescencia, pero no creo que realmente exista un adolescente así. ¿Cómo pasas todo el libro "amando" a una persona y en las últimas 5 páginas amas a otra? Si este argumento estuviese desarrollado, tal vez la historia tuviese un poco más de sentido. En fin, le doy 2.5 estrellas porque me entretuve de a ratos y tiene rasgos interesantes, pero sin duda no es un libro que recomendaría.

---

### **Gaby says**

Si el libro tiene algún mensaje, yo no fui capaz de captarlo, y aunque no me dejó nada, logró conseguir en mí lo que yo quería: despejar mi mente.

Y cómo no hacerlo con las ocurrencias de Corcho. Te digo: a este pobre muchacho la mala suerte no lo

suelta. Me he reído una barbaridad, aun estando enojada, y eso es algo que aprecio.

El libro tiene innumerables faltas ortográficas, repite una y otra vez las palabras, está mal redactado, pero no me ha afectado ~~Shatter me te odio~~. Tiene un diálogo sencillo y vulgar, se lee fácilmente, aunque puede enredar un poco. *Palabra* que es así.

Así que, si no tienes nada que hacer, quieres una historia simple y rápida, bien podrías leerte este libro. En el caso contrario, no te estarías perdiendo de nada.

**2.75/5 estrellas.**

---

### **Ors says**

Hay que reconocerlo, lo odié intensamente al principio, no entendía tantas comas y puntos, tantos "que" repetidos en menos de 20 palabras. Finalmente entendí: la idiosincrasia, cosa difícil de asimilar en una lectura, aunque fácil de vivir cotidianamente.

Corcho, ya entiendo tus reflexiones en el mar, son las mismas mías y de cualquier otro venezolano (o quizás debo cerrar a 'caraqueño').

---

### **Daylis says**

Mi acompañante para las esperas del banco

---

### **Andrea says**

Palabra que me encanto, es un libro lleno de esencia venezolana con situaciones que le pueden pasar a cualquiera pero con las soluciones que solo un venezolano le daría

---

### **Jhonny Muñoz says**

A ella la necesito, pero a ti te amo, calmas mis tormentos y ahuyentas mis fantasmas. Para ti, entonces, la piedra que hallé en la playa.

---

### **Ismael says**

Un libro que nació en las edades de juventud del autor. Habrá estado cerca de la mitad de sus 20's cuando se decidió a escribir dicho libro.

Una historia de un joven de 18 años a quien sus amigos le dicen Corcho, sobrenombre dado por los estragos que hace la pubertad en el rostro y que denotan la época donde comienzan a florecer los amores platónicos,

dudas existenciales, búsqueda de propósito en la vida y donde casi todos nosotros nos decantamos por elegir la carrera que queremos desarrollar a lo largo de nuestra existencial laboral. La historia de este chico caraqueño va más o menos de eso modo.

Es un libro lleno de muchos venezolanismos, lugares emblemáticos de la Caracas de mitad del siglo XX y sobretodo de una visión bastante juvenil de la vida. Aún así es un libro que no aporta mucho desde su hilo argumental sino que hace viajar a las personas ya adulta a esos momentos de la vida donde se experimentan todas esos acontecimientos, y para los muchachos entre los 15-20 años se convierte en su soporte acerca de sus vivencias cotidianas en ese mundo turbulento por el cual están transitando.

Una característica del libro (que para unos puede resultar odioso en extremo) es la manera simplista en la que está redactado. Se hace notable la prosa de un escritor amateur que está ante la gigantesca labor de escribir un libro. Aún así, pienso que Massiani de alguna manera hace una crítica a esa "hipocresía" de muchos intelectuales de pensar que una historia debe ser contada o escrita desde un nivel prodigioso de redacción para que sea justamente valorada. De hecho Corcho hace esta misma acotación en unos de sus diálogos con un amigo. Creo que ahí reside el punto fuerte-débil de este novela.

Hay momentos de la historia que ciertamente son divertidos, otros te sumergen en una especie de desespero por la manera en que actúan los muchachos, y otros tantos te hacen pensar en esa Venezuela que dejamos muchos años atrás y que al día de hoy evocamos en muchas conversaciones de nuestro diario vivir.

Sinceramente es un libro que dejaría a elección de cada quien la disposición de leerlo.

---

### **Maigala says**

Tenía tiempo sin reírme tanto con un libro. Las desventuras de Corcho y su forma de narrarlas, rayando entre la comedia y el sarcasmo, son magistrales. No lo había leído en el bachillerato y se me hizo muy agradable hacerlo ahora, a mis 26 años. Trasladarme a una Venezuela distinta en sus páginas y huir un poco de lo que acontece actualmente, fue muy grato.

---

### **Alejandro Teruel says**

Una de las primeras novelas venezolanas que ingresa en el desparpajo y las angustias de la adolescencia contemporánea urbana. Bien anclada en la Caracas clase media del final de la década de los años sesenta signada por la ausencia de los padres, los cafetines, calles, apartamentos, rumbas, fumaderas, borracheras, gritos y silencios destemplados e inarticulados, confusas revueltas entre amor, sexo y palabras fragmentarias, un hedonismo nihilista (¿o un nihilismo hedonista?), la búsqueda tanteada de una identidad dentro de una sociedad y una vida confusa y sin rumbo.

Cada generación y cada cultura vive e inventa su novela de adolescencia -en la literatura venezolana hay un claro pase de testigo entre Francisco Massiani y narradores posteriores como Federico Vegas, José Luis Palacios y, sobre todo, Eduardo Sánchez Rugeles; en la literatura peruana, por citar quizás el caso latinoamericano más emblemático y trascendente del subgénero descollan Mario Vargas Llosa (*La ciudad y los perros*, 1962) y Alfredo Bryce Echenique (*Un mundo para Julius*, 1970).

---

### **Sakuranko says**

Soy venezolana y han pasado quizá unos nueve años desde que leí el libro por primera vez. Lo vi hoy en una librería lo odié y recordé como odié este libro, sinceramente no comprendo porque mandan a leer este libro en la escuela cuando existen textos mucho mejores. Errores ortográficos a propósito es algo que no me gusta. No me gustó la historia, no me gustó nada y no tengo nada bueno que decir sobre el libro. Simplemente no lo comprenden y no lo lean.

---

### **Oscar Lopera says**

Corcho es una suerte de Holden Caulfield venezolano, caraqueño para ser específicos; y Piedra de mar toca muchas de las mismas fibras de la angustia adolescente que El guardián entre el centeno, publicada tan sólo 10 años antes; además de compartir los mismos recursos estilísticos que derivan de la narración informal en primera persona de sus respectivos protagonistas. Una diferencia crucial entre Piedra de Mar y El guardián entre el centeno es que en la primera el texto va siendo redactado a medida que transcurre la trama, poniendo al lector en la piel del escritor en pleno acto de escribir, añadiéndole la dimensión extra necesaria para que no quede como simplemente el Guardián entre el centeno pero en Venezuela.

Y no esto no quiero decir que es lo único en que la novela juvenil de Massiani difiere de la novela de culto de Salinger. Otra diferencia importante es de actitud.

La novela de Salinger no es que sea fría, hay cierto humor negro palpable y momentos muy cálidos y emotivos, pero sin duda alguna es una visión pesimista del mundo, aunque sea a través de la perspectiva de un adolescente solitario, ensimismado y deprimido, que termina en una nota más bien trágica. En cambio, las desventuras de Corcho, que sí tiene amigos, y su manera de narrarlas tienen la levedad necesaria para tomarlas con humor y así hacer reír al lector, porque los problemas de Corcho son muy personales, en ningún momento se siente como la consecuencia de una ciudad mezquina; por el contrario, la Venezuela y la Caracas que Massiani pinta parecen lugares bastante agradables, donde se puede dar el lujo de sufrir por una muchacha, ir a la playa a recoger piedritas y pasear de madrugada por Sabana Grande sin temor a perder la vida. Ah, y la novela tienen un final, aunque yo diría que un poco ingenuo —propio de la adolescencia— y que creo sugiere una doble lectura, que es en definitiva optimista y esperanzador.

---

### **Andrea Manzanilla says**

#### **Reading Challenge 2016: Un libro ambientado en tu estado/provincia**

2.75/5

Al ser uno de los libros favoritos de la infancia de mi papa era imprescindible que lo leyera. El fue el que despertó mi espíritu lector, ademas tenemos gustos parecidos. Pero este libro no me encanto como a el, aunque hay que decir que el lo leyó hace mucho tiempo, probablemente si lo leyera ahora notara todos los fallos que tiene. Empezaremos con las cosas buenas y después con las malas.

Cosas que me gustaron: el libro es venezolanisimo, osea que si no eres venezolano va ser difícil que entiendas algunas palabras o frases, pero obviamente al yo ser venezolana he entendido todo y tambien he podido apreciar todos los chalequeos. Y un libro que se lee rápido ademas.

Cosas que no me gustaron: el protagonista actuaba y hablaba de forma poco realista, era bastante raro. No me importaban los personajes o lo que les pasaba. La trama era prácticamente inexistente. Ademas que se nota mucho que es el primer libro del autor ya que tiene fallas a la hora de redactar y poner las ideas de forma coherente.

Se que hay que apoyar a los libros de autores locales pero tambien hay que admitir cuando les hace falta arreglos. Muchos venezolanos aprecian mucho este libro que habla de un tiempo donde todo era mejor.

---