



En una casa blanca a la orilla del mar

Abril Camino , Ana Alonso Pérez (Illustrator)

Download now

Read Online ➞

En una casa blanca a la orilla del mar

Abril Camino , Ana Alonso Pérez (Illustrator)

En una casa blanca a la orilla del mar Abril Camino , Ana Alonso Pérez (Illustrator)

Candela lo ha perdido todo.

Su perfecta vida ha saltado por los aires.

Está muerta de miedo. Y de dolor

Está perdida.

Candela necesita un cambio de aires y se marcha a un pequeño pueblo del sur de Portugal, desde donde le irá contando a su hermana cómo el mar casi llega hasta el porche de la casa que ha alquilado, cómo el sol se cuele entre las ramas de los naranjos y... cómo su casero está empeñado en convertirse en su amigo, aunque ella no esté dispuesta a permitir que alguien entre en el refugio que ha construido.

«En una casa blanca a la orilla del mar» es una novela epistolar que muestra que, en ocasiones, en el peor momento de nuestra vida, puede aparecer un huracán que arrase con todo aquello en lo que creíamos. Y que se lleve hasta la pena.

En una casa blanca a la orilla del mar Details

Date : Published September 4th 2018 by Independently published

ISBN : 9781981092048

Author : Abril Camino , Ana Alonso Pérez (Illustrator)

Format : Paperback 278 pages

Genre :

 [Download En una casa blanca a la orilla del mar ...pdf](#)

 [Read Online En una casa blanca a la orilla del mar ...pdf](#)

Download and Read Free Online En una casa blanca a la orilla del mar Abril Camino , Ana Alonso Pérez (Illustrator)

From Reader Review **En una casa blanca a la orilla del mar** for online ebook

La chica que leía says

Sin lugar a dudas, puedo decir que esta novela se va directamente a una de mis mejores lecturas de este año... Lo que pensaba que sería una historia para desconectar, se ha convertido en una historia que me ha hecho añicos el corazón, en la que me he enamorado de la casa, del pueblo, de sus vistas, de Mario... Pero también en la que he llorado a mares, mucho, demasiado.

Un recordatorio de que las cosas llegan cuando menos lo esperas o lo quieres, y que tienes que vivirla.

Michelle says

Este libro no fue nada de lo que esperaba. Pues, empieza muy bien me pareció bastante original esa interacción de la protagonista a través de largos emails, pero eso también llegó a agobiarme. Y así vamos un rato navegando en la historia queriendo saber. ¿Que diablos le ocurre a Candela? ¿Que oculta?. Y mi cerebro se llenó de un millón de hipótesis, pero ni cerca de la realidad, y llegó ese final con esas respuestas dolorosas, que me dejaron hecha un mar de lágrimas, sin saber si realmente me gustó esta historia o no.

Pikolina says

Abril escribe fenomenal, pero ésta no ha sido mi historia.

No me ha parecido muy romántica y al ser epistolar le ha faltado chicha a la historia.

Y el final ... tremendo final.

Noa says

No me ha gustado ella, he ODIADO sobremanera lo epistolar, un poco valía, (y sabía que iba a ser así, pero no me esperaba esto) pero es que hasta la relación de ellos me ha parecido no sé, ahí por post-it o WhastsApp... que no, parecía fría, distante, me daba la sensación de que no me enteraba bien de la relación entre ellos.

Me ha gustado Mario y Ana, muy buenos personajes.

Y la edición e ilustración es brutal y muy cuidada, pero el libro me ha dejado bastante fría, y no hay cosa que peor me sepa que siendo una autora que me encanta este libro no me haya llegado, una verdadera pena.

Esperaré el siguiente

Ali says

Me encantan las novelas epistolares y saber que Abril había escrito una, me hizo cogerla con mucha ansia.

Al final me ha durado un día conocer a Candela y Mario y ese pueblo Portugués al que me muero por ir en mis próximas vacaciones.

La historia me ha gustado mucho, me ha sorprendido y me ha dejado hecha polvo la verdad pero para mí tiene un pero que me impide darle las 5 estrellas y ha sido más intensidad en la historia de amor. Me ha faltado sentir durante la novela lo que las dos últimas cartas me han contado.

Aun así, recomiendo su lectura si te gustan las novelas epistolares.

Dona Ter says

Las novelas epistolares me tienen fascinada y en esta Abril se curra hasta una maquetación perfecta. La historia atrapa desde la primera página y es de las que terminas con un pellizco en el corazón. De esas novelas que no te cansarás de recomendar. De lo mejor que he leído este año.

Susana del Campo says

(2,5 ??) Parto de la base de que no soy muy fan de las novelas epistolares pero esta me llamaba mucho la atención, en primer lugar por la autora de la que soy admiradora porque adoro su forma de escribir y de contar historias con sentimiento, y en segundo lugar por la sinopsis que nos presenta el libro. La primera vez que la leí, semanas antes de su publicación, la añadí inmediatamente a mi lista de deseos porque sabía, estaba segura, que me iba a encantar y muy a mi pesar he de confesaros que no, ni mucho menos me ha encantado, para nada. Voy por partes.

* Al ser una historia narrada a través de mails, whatsapp y post-it he sentido que no acababa de entrar al cien por cien en la historia. Ha sido como si estuviera metiéndome donde no me llaman leyendo algo que no iba dirigido para mí, no he tenido esa sensación de que la autora a través de esas cartas, notas y mensajes quisiera meterme en la historia como una más. Me he sentido espectadora todo el rato, sin involucrarme ni un momento y eso no me ha gustado. He leído otras novelas epistolares y no he tenido esa sensación tan marcada como con este libro. Por tanto no he sentido en ningún momento empatía con los personajes, no he conectado y eso ha hecho que no disfrute del libro todo lo que esperaba.

* Los personajes. Si me ha costado entrar en la historia (creo que no he llegado a hacerlo del todo en ningún momento de la lectura) es por nuestra protagonista principal, Candela. No la entendía la mayoría de las veces, no comprendía el porqué de sus acciones y sus palabras, o la ausencia de ellas, y cuando empezó a darnos "pistas" del porqué de su comportamiento me pasó un poco como a Mario con ella, me parecía que era una exageración todo y seguía sin justificarme su frialdad en algunos momentos y la mayoría de sus comportamientos. Mario y Ana sí, ellos me han gustado mucho. Sobre todo Ana. Menuda joya de personaje el suyo.

* La trama. A ver, he de decir que no me vi venir el tema. Para nada. En ningún momento. Y que cuando pasé la página y me encontré con el "pastel" me quedé impactada. Pero ya. No fue más que el impacto inicial porque luego enseguida una palabra se formó en mi cabeza: egoísta. Si, para mí Candela es una egoísta de pies a cabeza. Se comporta así en todo momento con todos y más sabiendo lo que sabes. No me ha gustado nada, pero nada, que hiciese las cosas de esa manera. No puedo deciros mucho más porque los que no habéis leído el libro os destrozaría toda la trama pero a los que sí lo habéis leído hacedme una señal de que pensáis como yo (o no). Me encantaría debatir esta trama con alguien, en serio, estoy frustrada xD

Lo positivo de esta lectura es que se lee de una sentada, es fresca y ágil y a mi me ha venido muy bien para desengrasar y combinar con otro libro que me está resultando denso y pesado y que, gracias al cielo, estoy a punto de acabar. Pero de ese os hablo próximamente ;)

Con todo, Abril sigue siendo una de mis autoras favoritas, quizás por eso la sensación de frustración al no haberme gustado este libro todo lo que hubiese querido es mayor. Pero la seguiré de cerca y volveré a leer todo lo que publique, seguro.

Zairobe25 says

Hermosamente editada, con unas lindas ilustraciones y una maquetación muy cuidada, ha estado bien pero no me ha enamorado.

He leído historias epistolares antes y en todas había sido lo principal; la historia no podía contarse de otra forma, ya que los protagonistas o no se conocían en persona como en el caso de *Contra el viento del norte*, o estaban separados por la distancia como en *Donde Termina El Arcoiris*, y el intercambio epistolar se daba entre los protagonistas y no entre personajes secundarios. En este caso no ha sido así, Candela vivía debajo de Mario y se veían todos los días, y ella hablaba por teléfono con su hermana, entonces no había realmente necesidad de que la narración fuera epistolar, lo sentí forzado e innecesario, no era imprescindible que la comunicación se diera de esa forma, y en eso sentí que fue más el deseo de la autora de escribir un libro usando este recurso que algo que la trama reclamara, sin embargo lo he disfrutado y no me ha durado nada, se lee rapidito y esta muy bien escrito.

Marysoc says

Lo primero decir que mi baja calificación no es porque el libro sea malo, mal escrito...es porque no me ha gustado nada!!

Parto de la base a diferencia de la autora a mí los libros epistolares no me gustan nada, pero nada, y ya partía con esa desventaja, y creo que se ha equivocado en plantear entero el libro en ese formato porque se hace lento, tedioso, y pierdes ritmo y es que incluso hay párrafos que me he saltado de puro rollo, que me han gustado las notas de post-it, los whasstap, y algún mail, pero todo????

Y si quizás lo veía venir pero telita las últimas páginas y ya el epílogo.

Me encanta Abril es una de mis escritoras preferidas pero en este libro no he comprendido la necesidad de todo el desarrollo por carta porque pierdes esencia, intensidad de lo que vive la pareja, y esos gestos, encuentros o palabras íntimas entre ellos que por mucha confianza que tenga con el receptor del mensaje jamás se lo contarás igual, si no piensa en ti mismo y si en tus mails volcarías esas sensaciones con esa intensidad

De los protas me ha encantado Mario lo que se le puede conocer, Candela no pero intuyes cosas de hecho yo pensaba que iba a pasar otra cosa al final, pero tanto misterio y tan cerrada y si pero no cuesta cogerle cariño

Alejandra says

Reseña?

<https://mirinconindelectura.blogspot....>

Sasha says

Me ha pasado un poco como con la anterior novela de esta autora, y es que, pese a que escribe muy bien, no he sentido nada de lo es debería sentir. Entiendo que al ser epistolar resulta mucho más difícil llegar al lector, pero solo en ESE momento la historia ha logrado transmitirme. Además, como ya he visto en otra opinión, creo que el tema de hacerla epistolar ha sido forzado. Una pena, porque la idea era muy buena y reconozco que la edición está trabajada.

La Narradora says

Madre mía, estoy sin palabras y con la cara llena de lágrimas. Cuando consiga digerir todos los sentimientos y emociones que me ha transmitido (y sufrido) esta historia veré si me sale una reseña decente ????

Espectacular. Me ha sorprendido mucho y eso que ya es difícil. Reseña completa en

<http://www.lanarradora.com/2018/09/re...>

Susanna Herrero says

Esta historia es puro sentimiento y, teniendo en cuenta que es epistolar, me parece admirable. Y la maquetación no puede ser más bonita.

Patricia Bejarano says

Este libro me ha encantando y me ha roto el corazón a partes iguales.

Sin duda, mi descubrimiento del año han sido las historias de Abril Camino. Y todo lo que os diga de esta historia no va a hacer justicia a lo maravillosa que es y a todo lo que me ha hecho sentir.

Lo primero que quiero decir es que es una novela epistolar. Está narrado a base de emails, cartas, notas, mensajes de whatsapp... y eso hace que la lectura sea muy amena y diferente. Siempre disfruto mucho de este tipo de libros.

La novela trata temas muy importantes, como la depresión, las segundas oportunidades, la superación, y otros muchos, que están tratados de manera espectacular y con mucho tacto.

Me ha enamorado la historia de Candela y Mario. Candela está perdida, y se va a un pueblito que recuerda con mucho cariño. Allí conoce a Mario, un chico que tenía una vida tranquila con su perro y siendo feliz con sus olas, pero la llegada de Candela es todo un huracán y ambos arrasan con los planes del otro. Su historia es bonita y maravillosa, de esas que se te quedan en el corazón, tanto por los personajes como por sus acciones.

Debo ser sincera, a veces no entendía a Candela, pero con el final todo me quedó claro y entendí el por qué de las cosas.

Necesitaréis pañuelos. Lloré a mares y tuve un gran sofocón, hacía años que no lloraba así con un libro. Esto no era una lágrima que se cae por la mejilla, no. Era un gran llanto que no podía parar.

Si os gustan las novelas románticas pero MUY ESPECIALES, este libro no os lo podéis perder.

Ana Duque says

Vale, he llorado a mares. Me gusta como ha manejado Abril el género epistolar. Una novela muy disfrutable.
