



Still

Zoran Drvenkar

Download now

Read Online ➞

Still

Zoran Drvenkar

Still Zoran Drvenkar

Ein Mann, der seine Tochter sucht und dabei seine Identität verliert. Ein Mädchen, das seit sechs Jahren reglos aus dem Fenster schaut und darauf wartet, dass ihr jemand den Schlüssel zu ihrer Erinnerung bringt. Vier Männer und eine Mission, die aus Hunger und Disziplin besteht und keine Opfer scheut. Ein Winter in Deutschland, ein See im Wald und Schatten, die sich unter dem Eis bewegen.

Still Details

Date : Published September 1st 2014 by Eder & Bach

ISBN : 9783945386002

Author : Zoran Drvenkar

Format : Paperback 416 pages

Genre : Thriller, European Literature, German Literature

 [Download Still ...pdf](#)

 [Read Online Still ...pdf](#)

Download and Read Free Online Still Zoran Drvenkar

From Reader Review Still for online ebook

Kayla Dawn says

Was ein Buch. Es ist nicht oft, dass ich mit einem Ende so "zufrieden" bin! Es hätte nicht besser geschrieben sein können.

Manchmal viel es mir echt schwer, das Thema ist kein leichtes, aber gleichzeitig konnte ich es auch nicht aus der Hand legen. Einfach grandios.

herznah says

STILL war für mich das beste Buch aus meinem Lesemonat Februar und es war mein erstes Buch von Zoran Drvenkar. Und vermutlich war es bis hierhin, bis zum heutigen Tage, das außergewöhnlichste Buch, welches ich bisher gelesen habe. Zoran Drvenkar ist für mich ein Meister seines Fachs. Dieser Mann sollte niemals mehr aufhören Bücher zu schreiben. Ich habe mich sofort in seine Art zu schreiben verliebt. Er hat eine unglaublich bildhafte Sprache und als wenn das nicht schon reicht, schreibt er zudem auch noch tiefgründig, bewegend, zerreißend, melancholisch, klar und ohne Berührungsängste an heiklen Themen. STILL wird definitiv nicht mein letztes Buch von Zoran sein. Aber worum geht es überhaupt?

Ehrlich gesagt: Schwer. Schwer zu beschreiben. Schwer so wenig zu verraten, dass man nicht zu viel verrät. Schwer, weil es einem an Worten fehlt, wenn man das Buch zuschlägt. Schwer, weil man Fragezeichen im Kopf hat und trotzdem genau weiß, was passiert ist. Schwer zu erklären auf so vielen Ebenen, dass ich es eigentlich gar nicht tun möchte. Aber ihr MÜSST dieses Buch lesen! Da ist ein Mädchen, welches immer vor einem Fenster sitzt und nichts sagt. Wenn sie nicht vor dem Fenster sitzt, dann liegt sie unter dem Bett und schläft dort. Dann ist da ein Mann, der eine Lüge lebt und sich mit Menschen einlässt, die er zutiefst verabscheut. Und dann ist da eine Gruppe von Männern. Männer die nur im Winter zuschlagen und nur wenn Schnee liegt. Männer, die hinter Kindern her sind.

An dieser Stelle würde ich Zoran am liebsten einfach nur noch danken. Für dieses unfassbar gute Buch. Für die Stunden, die ich mit eben diesem verbracht habe. Für die Gänsehaut, die kalten Schauer, die mir über den Rücken liefen. Ich möchte ihm danken, für meinen Mund der offen stand und ich möchte ihm dafür danken, dass er es geschafft hat, ein Buch zu schreiben, was ich zu keiner Sekunde durchschaut habe. Es kam immer alles anders, als ich dachte. Und es wird auch anders kommen, als ihr denkt, wenn ihr dieses Buch lest und das solltet ihr wirklich tun!

Thomas says

Heftige Geschichte, toll geschrieben. Mehr gibt es nicht zu sagen, sonst würde man schon wieder zu viel über dieses Buch verraten. Absoluter Lesetipp.

Heike Herrmann says

Kurzbeschreibung:

Im Winter, meist wenn der erste Schnee gefallen ist, verschwinden seit einigen Jahren im Umkreis von Berlin auf mysteriöse Art Kinder. Sie werden aus ihrem Leben, direkt aus ihrem zu Hause entführt und tauchen nie wieder auf.

Bis auf Eine.

Lucia.

Sie konnte vor sieben Jahren flüchten, nun ist sie zwanzig, lebt aber seit ihrer Flucht in einer innerlichen Starre. Redet nicht, sitzt nur in einem Pflegeheim vor dem Fenster und schaut hinaus. Ihre Eltern haben sie aufgegeben. Niemand kommt an sie heran.

Was hat sie nur schreckliches erlebt?

Kann sie eines Tages aus ihrem innerlichen Gefängnis entkommen?

Mika Stellar's Tochter verschwand vor zwei Wintern.

Auch wenn seine Welt scheinbar wieder in Ordnung ist, hat er es sich zur Mission gemacht herauszufinden, wer seine Tochter damals entführt hat.

Er entschließt sich "Einer von Ihnen" zu werden.

Meine Meinung:

Wow, wow und nochmals wow.

Dieser Thriller hat mich wirklich sagenhaft überwältigt.

Ich bin großer Thriller und Psychothriller-Fan und mich kann so gut wie nichts schocken, denn das meiste hat man einfach alles schon mal in der Art gelesen. Doch hier war alles ganz anders.

Denn nichts ist so, wie es scheint und vor allem ist es der genialen Schreibweise des Autors zu verdanken, das man atemlos und voller Spannung Seite um Seite verschlingen muss.

Der Schreibstil ist schon anders und eher ungewohnt, hat mir aber sehr gut gefallen, da es einfach perfekt zur Geschichte gepasst hat.

Erzählt wird in der "Ich", "Du" und "Sie"- Form.

Ich = Mika Stellar, Du = Lucia und Sie = Die "Entführer".

Diese Abwechslung sorgte für noch mehr Spannung und Lesefluss.

Bei der Handlung, stockte mir oft der Atem. Erst weiß man gar nicht so recht, um was es wirklich geht, bis die verschiedenen Erzählstränge ineinander fließen und das Bild immer klarer wird. Dazu möchte ich auch nicht mehr sagen, denn man muss schon selbst der Sache auf den Grund gehen um sich nicht den Lesegenuss verderben zu lassen.

Die Figuren waren auch perfekt beschrieben und authentisch dargestellt. Besonders die Abschnitte der Lucia beeindruckten und erschütterten mich zugleich. Man fühlte mit, man würde so gerne helfen.... so realistisch wurde alles beschrieben.

Ich möchte hier jedoch niemandem Angst machen - nein, das Buch trieft nicht vor Blut. Nein, hier geht es mehr in die "Psycho-Schiene" und darum, das einem die Geschichte,

das ganze Drumherum, die Geheimnisse, sehr an die Nieren gehen können. Weil man sich so etwas kaum vorstellen kann und mag.

Es ist so: man möchte sich beim lesen manchmal- natürlich bildlich gesehen -, gerne die Hände vor das Gesicht halten, weil man Angst hat, was noch alles so kommen mag. Aber dennoch MUSS man einfach weiter lesen, man muss es einfach WISSEN!

Und gerade deshalb, ist dies für mich ein ganz besonderer Thriller, der sich von der Masse abhebt. Den man nicht mehr vergisst.

Weil er zeigt, was es doch für Bestien in Menschengestalt gibt.

Fazit:

Ein absolut empfehlenswerter Thriller, der einem vor Spannung den Atem stocken lässt. Dessen Handlung sehr nervenaufreibend und einen sprachlos zurück lässt. "STILL"- der Titel passt einfach perfekt!

Für mich persönlich, ein Thriller-Highlight!

Peter says

eindrucksvoll bedrückend ... und grossartig geschrieben!

Aleshanee says

4,5 Sterne

Ich weiß ehrlich gesagt nicht, ob ich für dieses Buch die richtigen Worte finden kann.

Anfangs hatte ich noch einen recht konfuse Eindruck, denn der Autor erzählt aus drei Perspektiven.

ICH - ist der Protagonist, der Vater, dessen Gedanken nur von Rache beseelt sind

DU - das Mädchen, dass sich in der Stille verloren hat und

SIE - die jeden Winter aufs Neue auf die Jagd gehen

Erst nach und nach kristallisiert sich heraus, was sich hinter ihnen verbirgt, auch wenn man recht schnell ahnt, um was es geht, verdichtet sich nach und nach das Grauen, das diese Menschen erlebt haben und selbst entfesseln.

Auch der Schreibstil war für mich gewöhnungsbedürftig und sehr schwer zu beschreiben - einerseits nüchtern, ja distanziert, aber gerade dadurch wird eine extrem fesselnde und verstörende Atmosphäre geschaffen, der man sich kaum entziehen kann.

Ich war immer wieder nah dran, das Buch wegzulegen und abubrechen, weil ich über diese kühle Brutalität nicht mehr weiterlesen wollte; ich den Sinn dahinter gesucht und nicht gefunden habe. Aber meine Neugier hat mich immer weiter durch die Seiten geschleift um zu verstehen, was all diese Menschen antreibt.

Der Winter, der Schnee, das Eis; und Männer, die es mit der Grausamkeit der Natur aufnehmen und Gott spielen. In einer so verstörenden und gleichzeitig für sie ganz natürlichen, alltäglichen Art und Weise, dass einem davon beim Lesen ganz anders wird. Mir ging auch ständig durch den Kopf, wie einem nur sowas Krankes einfallen kann und ob dieses heikle Thema der Misshandlung von Kindern in dieser Form Ausdruck verliehen werden "darf". Normalerweise lese ich sehr ungerne darüber und ich hatte nicht vermutet, dass dieses Buch auf so drastische Art darauf eingeht. Wer damit nicht klar kommt, sollte vielleicht die Finger davon lassen.

Ich hab in anderen Rezensionen gelesen, dass für einige die Wendungen gegen Ende und der Schluss unglaublich waren. Dem kann ich mich nur bedingt anschließen, denn während dem Lesen war ich so von der Szenerie gefangen, dass ich darüber gar nicht nachgedacht hab. Jetzt im nachhinein könnte man darüber "streiten", aber da ich beim Lesen dieses Gefühl nicht hatte, kann ich dem nicht zustimmen.

Die Bewertung fällt mir hier etwas schwer, da ich einfach mit dem Thema gehadert habe ... aber die Umsetzung war wirklich extrem gut und Zoran Drvenkar hat hiermit ein sehr beklemmendes, und außergewöhnliches Werk geschaffen.

Fazit

Ein sehr beklemmender und drastischer Thriller, der mit seiner subtilen Grausamkeit gleichzeitig Abscheu entwickelt, aber auch einen Sog, der mich nicht mehr losgelassen hat. Ein sehr intensives Leseerlebnis.

© Aleshanee
Weltenwanderer

WortGestalt says

Manche Autoren erzählen Geschichten, die nicht zwingend hätten erzählt werden müssen.
Und manche Autoren erzählen Geschichten, die nicht zwingend so hätten erzählt werden müssen. Und dann gibt es Autoren, die Geschichten erzählen, die so noch nicht erzählt wurden.
Und genau das macht Zoran Drvenkar in seinem neuen Thriller „Still“.

Er erzählt eine Geschichte, die es nicht nur wert ist, erzählt zu werden, sondern die noch mehr Wert bekommt, indem sie so von Zoran Drvenkar erzählt wurde.

Du. Ich. Sie. Drei Erzählstränge, die den Leser durch „Still“ leiten. Ich, das ist der Ich-Erzähler Mika, ein Lehrer auf der Suche nach seiner Tochter. Du, das ist ein junges Mädchen, das seit Jahren kein einziges Wort gesprochen hat und tagein, tagaus aus dem Fenster starrt, als würde es auf etwas warten. Sie, das ist eine Gruppe von Männern, die einem Irrsinn verfallen sind, bei der sich der Geist mit Händen und Füßen dagegen wehrt, dies überhaupt als Gedanken zuzulassen.

Aus diesen drei Fäden spinnt Drvenkar einen Thriller, der tief in das Böse eintaucht und seine Figuren in wirklich grenzwertige Situationen bringt. Dabei wird die Geschichte so schön verschachtelt erzählt, besticht durch den zügigen Wechsel zwischen den drei Erzählsträngen und Drvenkars erzählerischem Talent und hat derweil alles, was ein Thriller braucht. Spannung, Nervenkitzel, Blut und Folter, düstere Atmosphäre, Dunkelheit, menschliche Abgründe, Atem-anhalten und ein völliges Abtauchen in die winterlichen Bilder, die der Autor erzeugt.

Sein Schreibstil erschafft eine ganze Welt nur aus Worten, die so greifbar ist und so vor Atmosphäre strotzt, dass es einem schwer fällt, sich dieser Stimmung zu entziehen. Und das will man auch gar nicht, man will einfach nur mehr und weiterlesen und in dieser Welt aus Schnee und Kälte versinken und sich von den Worten und Sätzen tragen lassen, die Drvenkar dem Leser direkt in die Seele schreibt.

Ich trage zu dick auf? Ich kann aber nicht anders, dieses Buch ist einfach wirklich eine Wucht und der mit Abstand poetischste Thriller, den ich je gelesen habe. Was nicht heißt, dass es hier zart zugeht. Ganz im Gegenteil. Die Sprache Drvenkars ist aber einfach so außergewöhnlich gut und punktiert, er hat eine ganz besondere Art, Dialoge zu erzählen und mit Perspektiven zu arbeiten, er kann mit einem Satz ein ganzes Spektrum an Eindrücken einfangen und erzählt so mit literarischem Talent einen furchtbar grausam spannenden Thriller.

Und es ist dieses ungewöhnliche und dabei sehr effektive Gleichgewicht zwischen Brutalität und Behutsamkeit in Drvenkars Sprache, die dieses Buch auszeichnet. Das frisst sich beim Lesen viel stärker ins Gemüt, weil hier nicht einfach laute, pompöse Worte an einem abprallen, sondern weil sich die Formulierungen, die Stimmungen wie feine Splitter unter die Haut bohren. Eine behutsame Brutalität, die eine besondere Sensibilität für das Kernthema des Thrillers beweist. Das fehlt den meisten, Büchern wie Autoren.

Fazit: Mit Superlativen um sich zu schmeißen, ist immer doof, ich weiß, aber „Still“ ist für mich sprachlich wie inhaltlich aktuell der best-inszenierteste Thriller und lässt mich im siebenten Bücherhimmel schweben. „Still“ ist genauso brutal wie poetisch. Ich glaube nicht, dass da dieses Jahr noch viel besseres kommen kann, die Sprache, die Story, die Spannung, die Atmosphäre, alles zusammen ein Thriller, der mich für lange Zeit beeindruckt zurücklässt.

Bewertung:

Stil: 5 Sterne

Idee: 4 Sterne

Umsetzung: 5 Sterne

Figuren: 5 Sterne

Plot-Entwicklung: 5 Sterne

Tempo: 5 Sterne

Tiefe: 5 Sterne

Komplexität: 5 Sterne

Lesespaß: 5 Sterne

Durchschnittliche Bewertung: 4,89 Sterne

(und damit die höchste Bewertung, die ich in diesem Jahr vergeben habe!)

Gesamteindruck: 5 Sterne für den schlichtweg stärksten Eindruck, den ein Thriller lange bei mir hinterlassen konnte.

Rezension auch auf:

<http://wortgestalt-buchblog.blogspot.de>

Ping says

Definitiv Pageturner, da viele Seiten blank oder nur halb gefüllt sind. :^)

Ich kann es gegen Leseflaute empfehlen, denn die Seiten fliegen nur so dahin und es ist so spannend, dass man immer weiterlesen möchte. Bei diesem Buch ist das bekannte "Ach, ein Kapitel geht noch!" vorprogrammiert.

Leider konnte ich mit dem Ende nichts anfangen, vielleicht habe ich da etwas verpasst?

Schreibstil außerordentlich gut - kurze Sätze und Wortwiederholung werden passend verwendet und unterstützen die Atmosphäre, während auch längere Sätze und elegante Umschreibungen und Vergleiche vorkommen. Ab und zu gibt es auch Fäkalsprache und Kraftausdrücke, die an einigen Stellen nachvollziehbar waren, an anderen mir die Stimmung doch ein bisschen kaputt gemacht haben.

Auch positiv anmerken möchte ich die drei verschiedenen Perspektiven, die immer wieder gekonnt verknüpft werden und sich gut zusammenfügen - bis auf das Ende, da bin leider irgendwie ausgestiegen.

Ivy says

Heftig und ganz anders.

Der Schreibstil ist außergewöhnlich. Irgendwie nüchtern und distanziert, gleichzeitig weckt er Emotionen und ist total bildhaft.

Kein einfaches Thema. Dazu schafft der einzigartige Schreibstil eine ergreifende, beklemmende und verstörende Atmosphäre, die mich richtig eingesogen hat.

Kinder verschwinden spurlos, immer nach dem ersten Schnee. Nur Lucia kommt zurück aber sie redet nicht. Mike Stellars Tochter ist auch verschwunden. Jetzt will er „SIE“ finden, dazu muss er einer von ihnen werden...

Anfangs haben mich die drei Perspektiven „ICH“ „DU“ und „SIE“ verwirrt und das Ganze wirkt konfus. Dann setzt sich die Story langsam zusammen und die furchtbaren Hintergründe erschließen sich.

Alles zusammen ist so fesselnd und liest sich schnell und flüssig.
Ich muss dringend mehr von Drvenkar lesen!

Patrizia says

Absolut krass aber genial ??

Katharina says

Vor ein paar Jahren, als ich grad als Buchhändlerin anfing, empfahl mir eine Kundin Zoran Drvenkar. Seine Bücher seien sonderbar, so etwas wie ihn hätte sie noch nie gelesen. Das sind natürlich Worte, die mich neugierig machen. Nun habe ich endlich etwas von ihm gelesen und.... was soll ich sagen. Die Frau hatte

Recht, aber gefallen hat es mir leider trotzdem nicht. Es war seltsam, fundamental seltsam, auf eine Weise, die mich zwar neugierig auf den Autor macht, mich aber leider in dieser Geschichte nicht packen konnte. Ich werde bestimmt nochmal eins von ihm versuchen, denn der Stil war tatsächlich wie nichts, das ich kenne. Nur in diesem Fall eben nicht für mich gemacht.

KruemelGizmo says

Inhalt: Wenn es Winter wird und Schnee und Eis alle Spuren verwischen, erwacht in den einsamen Wäldern Brandenburgs das Böse. Über Nacht verschwinden auf mysteriöse Weise Kinder. Nur ein einziges Mädchen taucht unerwartet und verstört wieder auf, ihre Lippen sind seitdem verschlossen. Ein verzweifelter Vater beginnt, auf eigene Faust zu ermitteln. Doch damit dreht sich die Spirale des Bösen nur noch schneller.

Still stammt aus der Feder von Zoran Drvenkar.

An dieses Buch bin ich aufgrund der vielen positiven Bewertungen und Rezensionen mit hohen Erwartungen herangegangen. Und meine Erwartung wurde bei diesem Thriller auch nicht enttäuscht. Der Autor schafft eine beklemmende Atmosphäre, in der die Geschichte aus drei Perspektiven vorangetrieben wird. Jede Perspektive erzählt in ihrem eigenen Tempo einen Teil der Geschichte, dabei bleibt der Spannungsbogen die ganze Zeit erhalten und steuert auf ein für mich überraschendes, gelungenes und spannendes Ende hin. Das Buch ist nichts für zartbesaitete Leser, dieser Thriller ging mir in seinen Schilderungen, die auch Kinder betreffen, und durch die geschaffene Atmosphäre oftmals ziemlich unter die Haut.

Mein Fazit:

Ein spannender und beklemmender Thriller, der mich wirklich begeistern konnte.

Fhina says

Hm, generell fand ich das Buch echt gut. Es lässt sich extrem schnell lesen auch wenn mich auf den ersten paar Seiten die alte Rechtschreibung fast kirre gemacht hat, habe ich mich daran doch schneller gewöhnt als erwartet.

Die Geschichte ist wirklich spannend mit zur letzten Seite, aber ein paar Dinge waren mir dann etwas zu...komisch. Es sind Dinge, die für mich nicht ganz funktionieren wenn man die gegebenen Umstände betrachtet.

Alles in Allem kein schlechtes Buch und ich werde sicherlich ein weiteres Buch von Drvenkar lesen.

hcelvis says

Ein Mann sucht die Peiniger seiner Tochter.

Ein Mädchen sitzt seit sechs Jahren schweigend am Fenster und sucht den Schlüssel zu ihrer Erinnerung.

Eine Gruppe von vier Männern sucht unschuldige Beute.

Und eine einsame Blockhütte im Wald an einem zugefrorenen See scheint des Rätsels Lösung.

Es ist noch gar nicht so lange her, dass ich Zoran Drvenkars Romane "Du" und "Sorry" las. Sein einzigartiger direkter Stil begeisterte mich sofort. Diesem bleibt er auch in seinem neuen Roman treu. In drei Perspektiven, "Du", "sie" und "ich", bauen sich Handlung und Vorgeschichte von "Still" auf, direkt erzählt, mit schnörkelloser Nüchternheit, die dennoch Emotionen und alptraumhafte Fassungslosigkeit weckt.

Während viele Thriller der letzten Jahren eher langweilig, konstruiert und zudem fast schon dilettantisch geschrieben auf mich wirkten, begeistert Zoran Drvenkar in "Still" mit allem, was ich von einem guten Thriller erwarte, und mehr: Er entwickelt eine fesselnde Handlung, die den Leser das Buch nicht aus der Hand legen und lange im Unklaren lässt. Man reimt sich dies und jenes zusammen, um dann wieder festzustellen, dass es so nicht sein kann. Die unterschiedlichen Perspektiven und Ansprachen fühlen sich so persönlich und gleichzeitig nüchtern an, jedes Wort wirkt unverzichtbar, keine Nebenhandlungen, die beispielsweise Sympathien erzeugen sollen, lenken von der Geschichte ab.

Es ist bemerkenswert, in einem so massenkompatiblen Genre ein Buch in einem ganz eigenen Stil zu schreiben und dennoch nicht die Wirkung eines Thrillers zu verlieren, nein, sie sogar zu steigern.

Ich freue mich auf noch viele Bücher von Zoran Drvenkar, mit "Still" hat er in mir das Interesse am Thriller neu entfacht.

Faye* says

3,75 Sterne. Brutal, faszinierend, abstoßend, anders.
