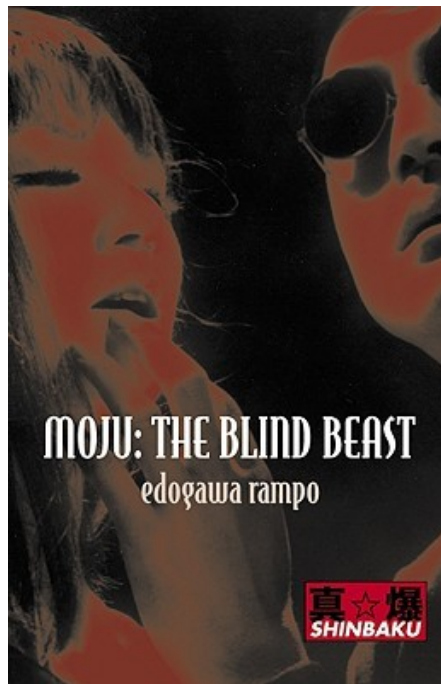




Moju: The Blind Beast

Edogawa Rampo , Jack Hunter (Introduction) , Anthony Whyte (Translator)

Download now

Read Online ➞

Moju: The Blind Beast

Edogawa Rampo , Jack Hunter (Introduction) , Anthony Whyte (Translator)

Moju: The Blind Beast Edogawa Rampo , Jack Hunter (Introduction) , Anthony Whyte (Translator)

A deranged, scarred and sightless sculptor kidnaps a model and imprisons her in a psychedelic labyrinth of giant sculpted eyes and other outlandish body parts, before dismembering her in a fearful blood-orgy.

Moju: The Blind Beast Details

Date : Published February 25th 2015 by Creation Books (first published 1928)

ISBN : 9781840683004

Author : Edogawa Rampo , Jack Hunter (Introduction) , Anthony Whyte (Translator)

Format : Paperback 125 pages

Genre : Horror, Asian Literature, Japanese Literature, Cultural, Japan, Mystery, Crime



[Download Moju: The Blind Beast ...pdf](#)



[Read Online Moju: The Blind Beast ...pdf](#)

Download and Read Free Online Moju: The Blind Beast Edogawa Rampo , Jack Hunter (Introduction) , Anthony Whyte (Translator)

From Reader Review Moju: The Blind Beast for online ebook

Recluta Montero says

He leído esta novela justo después de "El extraño caso de la isla Panorama", del mismo autor, y en comparación, "La bestia ciega" es mucho más cruda. Es ero-guro, o erotismo grotesco, 100%. Por eso, mientras la isla Panorama yo creo que la pueden leer más lectores sin horrorizarse en extremo, esta última novela solo la recomiendo a lectores acostumbrados a lo macabro, sórdido y truculento, porque hay momentos realmente duros. De hecho, el propio autor pidió eliminar un capítulo (que en esta edición se ha recuperado) por ser especialmente depravado.

Secuestro, relaciones obsesivas y sadomasoquismo, locura, y mucho más, todo salpicado de momentos realmente enfermizos salidos de una terrible mente criminal. No se trata de una historia de suspense con investigación para detener a un criminal, si no de la narración de las andanzas de un asesino ciego, y de cómo va capturando a sus presas y lo que hace con ellas. Si buscas algo detectivesco, aquí no lo hay.

Si te gustan los elementos que he mencionado antes, la novela resulta muy entretenida y se puede leer en dos sentadas puesto que no es muy larga.

d says

When us the blind speak about beauty, it doesn't correspond exactly to what you may think. That's because we see with our fingers. Unlike beauty as it is commonly known, ours belongs to the realm of the darkness.

En este mundo del nihilismo japonés, el delincuente es un artista poseído por el demonio de las artes, habita la oscuridad y moldea cuerpos de mujeres. El escultor/asesino es un masajista ciego, como Zatoichi, y tiene un talento táctil que lo equipara a una araña.

Tiene su estudio en una casa abandonada. Detrás de una pared cubierta con un espejo que se parte al medio, se atraviesa un pasillo y se llega a una habitación que parece una caja. Es un sótano cuyas paredes están cubiertas de relieves con formas del cuerpo humano en diferentes tamaños. Piernas, senos, ojos, narices. La descripción del estudio es notable, irresistible:

What first caught the eye was the confusion of colours, indescribable and highly distressing. Coloured parasites. A discordance of tints. If there existed an arrangement of shades capable of driving a man mad, this is undoubtedly where it would be found. No single colour dominated. Everything seemed to be bathed in a melancholic greyness. *Amongst it all shades of colours, like revolting growths, bruises or even clusters of bacteria seen through a microscope, developing in total disorder, writhing about and tangled up in an indescribable chaos.* Let us use an easier image to understand: It must have happened to you, at school, to see a skinned animal with all its organs and intestines. Then picture that indefinable and dreadful colour, even greyer, stretched to the extreme, and you will have a small idea of the room's appearance.

(...) In addition, the ground as well as the walls were not at all flat, and as with entrails, their unevenness and the shadows added to the impression these colours were strange and wild...

Leyéndolo, vino a mi mente este cuadro del inmenso Kazuo Shiraga:

Source (view spoiler)

Ha Nguyen says

Would be 4* if it were a short story, kinda dragged on but still a nice eroguro piece. Lousy translation.

Marine says

Aïe, aïe, aïe...

Je n'ai pas du tout adhéré à La Bête Aveugle, mais alors, pas du tout.

Je n'ai pas retrouvé l'écriture si fine d'*Edogawa Ranpo* et c'est bien dommage, car sa plume est certainement ce que je préfère dans ses récits.

Le premier problème que j'ai rencontré, et le plus important au final, est que je n'ai absolument pas cru aux personnages féminins dépeints par l'auteur. On ne peut pas m'avancer qu'une femme est récalcitrante et ne pas la faire se rebeller. Tout comme on ne peut pas m'écrire qu'une femme a peur sans me communiquer son angoisse et en la laissant carrément de côté...

Qui plus, les pensées narrées à la première personne des femmes me semblaient hors de contexte, mal amenées... Elles me faisaient totalement sortir de l'histoire. J'ai eu la sensation que ces femmes avaient été inventées par un homme pour les hommes, sans que les femmes puissent se retrouver en elles.

J'aurais aimé apprécier ce livre, mais ce ne fut pas le cas. Je pense que je vais faire une petite pause dans les histoires d'*Edogawa Ranpo* pour l'instant. Il est possible que j'en ai lu un peu trop de façon rapprochée.

Yves Gounin says

"La bête aveugle" est un film de 1969. Mais c'est au départ un court roman écrit en 1931 par le père du polar japonais Edogawa Ranpo.

J'avais vu le film en 2005 à l'occasion de sa reprise et ai déniché le roman chez un bouquiniste.

S'ils partent d'une trame commune (un aveugle séquestre une jeune femme), le film et le livre prennent des orientations très différentes.

Le film, qui annonce "L'empire des sens" de Mishima, baigne dans une atmosphère très seventies d'érotisme

sadomasochiste. Le réalisateur s'intéresse à la relation qui se noue entre l'aveugle et son otage. Il crée de toutes pièces le personnage de la mère, absente du livre, pour ajouter une dimension oedipienne à la relation des deux protagonistes.

Le livre ne pose pas les mêmes questions. Il s'intéresse à la place de la vue et du toucher dans nos sens.

L'aveugle du roman entend réaliser une sculpture qui ne se regarde pas mais qui se touche. Pour y parvenir, il ne séduira pas seulement une femme - sur laquelle le film se concentre - mais plusieurs, transformant le roman en succession de courtes saynètes un peu répétitives. Le roman se conclut - à la différence du film - par la présentation de cette réalisation monstrueuse dans un musée.

Dina Batista says

Perturbante e perverso... Um cego com uma obsessão pelo corpo feminino, que acaba por raptar, abusar e matar várias mulheres com os corpos que ele considera mais bonitos.

Ainda agora não sei o que pensar acerca deste livro, o melhor é notar os pontos positivos e negativos no meu ponto de vista:

Positivo:

- A cave do cego está muito bem descrita, o efeito dantesco deixou-me tonta e enjoada, como andar numa montanha russa.
- Focar a história no toque, a história põem em perspectiva aquilo que temos como adquirido, a visão, mas para quem é cego o toque funciona como visão, acabamos por sermos este cego que acaricia estátuas e corpos.
- Apesar da repetição de enredo, o tom do suspense obriga-nos a continuar para saber como acaba.
- A descrição do cego, um trintão feio que utiliza as mãos para fazer massagens, com dedos que passeiam pelo corpo como aranhas. A descrição feita dele, é que se assemelha a um insecto, provocando-me um esgar de nojo cada vez que ele é descrito.

Negativo:

- A repetição dos actos acaba por cansar.
- As mulheres raptadas não dão luta, aceitam o seu destino rapidamente, envolvendo-se com ele na descoberta dos seus corpos (esquecendo-se rapidamente que este homem que parece um insecto, dava-lhes nojo) até isso não chegar e começarem a utilizar a dor e violência para sentir prazer.
- Outra vez as mulheres, mulheres do mundo e não juvenzinhas inocentes, que se deixam ir com um homem que elas acham nojento, sem desconfiarem só porque ele é cego. Realmente???
- Achei a escrita um pouco "Me Tarzan, Tu Jane", nem consigo bem por o dedo naquilo que me incomodou na maneira que foi escrito, algumas vezes cru, outras infantil... Não sei!!

Não gostei mas também não detestei. Uma coisa é certa, não me deixou indiferente, é como ver um bicho nojento a subir a parede e não conseguirmos desviar os olhos, é isto que senti lendo este livro, sentia-me enjoada e irritada grande parte do livro mas não conseguia parar de ler... No final não é isso que a leitura deve ser? provocar emoções, sejam elas quais forem.

Lorenzo says

Whereas Strange Tale of Panorama Island was an absolutely great read, the awkward wording in this book

has managed to suck all the tension out of this "ero guro nansensu".

Kevin Dio says

Un roman incroyable, dans tous les sens de ce mot. Une bête aveugle que l'on a du mal à imaginer pour une histoire extraordinaire qui choque, surprend, mais, étonnement, qui m'a procuré un plaisir certain...

Article : <https://comaujapon.wordpress.com/2018...>

Connor says

Absolutely awful translation. Good novella though, with some questionable parts (the wall of breasts leaking tepid milk).

Eric says

If you've seen the movie *Blind Beast* then you'll want to read this book. It's seven times more perverse and unsettling. And if you're an artist, you might even pick up some tips. A fine example of erotic grotesque nonsense from Japan.

Libros Prestados says

3,5 estrellas.

Edogawa Rampo sin límites, cortapisas o cuestionamientos morales. Rampo en su esencia. Rampo, maestro del ero-guro.

Me ha costado seguir leyendo en algunas partes, porque el nivel repulsivo del protagonista y sus actos, como mujer, me resultaba muy incómodo. Es un libro muy sádico y muy sangriento. Los hay más gore, pero esa combinación de sangre y violencia contra la mujer, ese sadismo que muestra en algunas partes, me erizaba el cabello.

Sigue siendo increíble que alguien escribiera esto en 1931. Con las películas y novelas de hoy en día no parece tan escandaloso, pero en esa época debió resultar casi un escándalo. Y luego está lo políticamente incorrecto. Lo políticamente correcto no era ni un concepto, y menos en el Japón de la época.

Una lectura para estómagos fuertes, sin duda.

Bo says

Would have gotten 4/5 but the english translation was a bit stiff.

Absurd, gross, delightful.

Katsuro Ricksand says

The translation was stilted and had poor grammar and punctuation at times. Otherwise, it was okay, but far from Edogawa's best work.

Arthur Meursault says

I felt conflicted about reviewing this book as I'm unsure how much of its faults are due to the translation or whether the original work is as dry and Spartan as what I read in English.

I had been excited to read my first Edogawa Rampo work but the feeling of disappointment crept in before I'd even opened the book. The entire plot is revealed on the back cover, and what isn't highlighted is more or less covered in the poorly written introduction. Not there is much of a plot to speak of: we are dealing with a very simple tale of a psychotic madman who likes to massage women, kidnap them, then scatter their dismembered limbs around Tokyo. The book is divided into about 3 or 4 acts, and each act is basically the same story repeated. The reader will have to suspend their belief several times if they are to not snort in derision that the Japanese police couldn't put two and two together and figure out that the cackling blind man who turns up on the scene of each discovered corpse is not somehow connected to the murders.

The language is dry, sparse and clumsy. There's very little description or elaboration which is what I look for in a horror story. There were several passages that didn't even make sense. For example, I am still unsure as to who the extra limbs belonged to in the bath – did they belong to the blind man or were they yet another dismembered corpse? The translation isn't clear. And despite re-reading the final page several times, I still can't understand how the blind man dies or how it was even possible for his body to be suspended above a statue.

I'm willing to believe that the weaknesses of this book may be down to shoddy translation, so I'd still give Edogawa Rampo a second chance as his other works certainly look intriguing. I just hope that they are translated and presented better than whoever was responsible for Moju: The Blind Beast.

Atram_sinprisa says

Este libro es un claro ejemplo de a qué me refiero cuando digo que hay que leer determinados libros con la mirada de la época en la que se escribieron. Visto con mirada del s.XXI es un extraño pastiche de escenas cruentas con una narración que peca de dosis de una inocencia abrumadora.

Comparada con el resto de novelas de Rampo que he podido disfrutar hasta la fecha, es una obra maestra. Enrevesada, grotesca, sangrienta. En ocasiones infantilizamos inconscientemente a las generaciones pasadas, pero viendo lo que eran capaces de leer sin apartar la vista, sin haber disfrutado de la cultura visual que llevamos todos nosotros a cuestas, es para quitarse el sombrero. Hasta el propio Rampo censuró uno de los capítulos del libro, que aquí podemos disfrutar de nuevo.

Sé que pocos compartirán las 5 estrellas que le otorgo a esta novela. Pero creo que las merece con creces.

