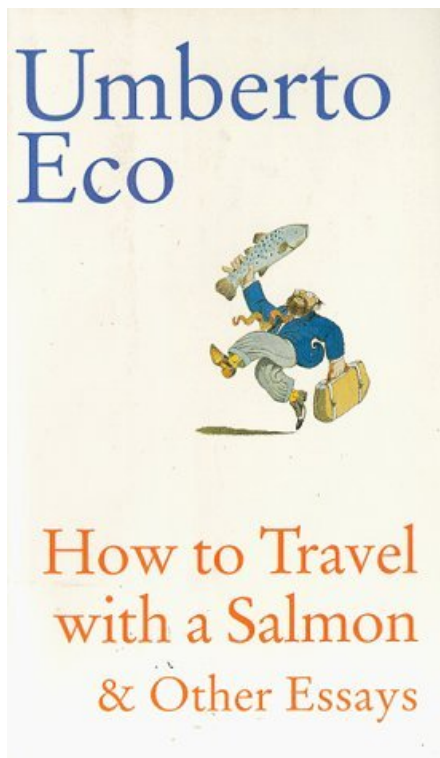




How to Travel with a Salmon and Other Essays

Umberto Eco , William Weaver (translator)

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

How to Travel with a Salmon and Other Essays

Umberto Eco , William Weaver (translator)

How to Travel with a Salmon and Other Essays Umberto Eco , William Weaver (translator)

Once a columnist for an Italian literary magazine, Eco now shares his acute and highly entertaining sense of the absurd in modern life in these essays about militarism, computerese, cowboy and Indian movies, art criticism, librarians, semiotics, and much more--including himself.

How to Travel with a Salmon and Other Essays Details

Date : Published December 1st 1994 by Houghton Mifflin (first published 1992)

ISBN : 9780151001361

Author : Umberto Eco , William Weaver (translator)

Format : Hardcover 248 pages

Genre : Nonfiction, Writing, Essays, Humor, Philosophy, European Literature, Italian Literature



[Download How to Travel with a Salmon and Other Essays ...pdf](#)



[Read Online How to Travel with a Salmon and Other Essays ...pdf](#)

Download and Read Free Online How to Travel with a Salmon and Other Essays Umberto Eco , William Weaver (translator)

From Reader Review How to Travel with a Salmon and Other Essays for online ebook

Phakin says

????????????????????????????

billyskye says

While making my way through this collection I couldn't help but be reminded of the classic scene from *Fight Club* in which the narrator introduces Tyler Durden to the concept of a "single-serving friend." Umberto Eco is very clever, but with the wit washed away I've almost become convinced that the contents of this book could be summarized in a series of tweet-length statements.

To be sure, the essays are mostly amusing. "How to Replace a Driver's License" and "How to Play Indians" were two of my favorites. Occasionally, they were intellectually delightful and betrayed a dash of Mr. Eco's background in semiotics. "How to Be a TV Host" and "How to Justify a Private Library" come to mind in this regard. "Stars and Stripes" was a bizarre science fiction gem. And "Three Owls on a Chest of Drawers" will always have a place in dinner table conversation as the most convincing case against esoteric academic writing I have read.

That said, the humor became a little grating and repetitive as time went on. Simply put, it was too much of the same trick performed on repeat. Observations began melding together in my mind and I began to question why I was subjecting myself to what amounted to a book's worth of Woody Allen monologues. Could have been worse. I guess. What's six months if we still love each other?

Three stars. Ambarabà cicci coccò.

Londi says

Eco can be really funny :)

Jessada_K says

???????????????????????????? ????????????????????????????? ??????????????

??????? ?????????????????? says

????????????? ????????????? ???

??
??
??

?? 90
??

Weronika Zimna says

My last birthday present. Really curious about this one.

Stela says

En quittant Roumanie il y a plus de huit ans, je laissais là-bas non seulement une partie de ma famille et des amis, mais aussi d'une grande bibliothèque dont j'ai apporté au Canada peu de livres (surtout des écrivains roumains) en me disant que j'allais la refaire ici. Ce que j'ai fait, en rachetant peu à peu les titres que j'avais et aimais. Le problème est que j'ai tendance à oublier si j'ai acheté ou non un livre et me voici déjà avec une belle pile de doubles à donner à des amis.

C'est ce qui m'est arrivé avec *Comment voyager avec un saumon* que j'ai acheté chez un bouquiniste le mois passé, j'ai lu et annoté et quand j'ai voulu le placer sur l'étagère à côté des autres Umberto Eco j'ai eu la surprise de trouver un deuxième exemplaire brand new acheté à la librairie Renaud-Bray que j'avais rangé par erreur avant de le lire. Bon, et maintenant je fais quoi? Je vais garder l'usagé et annoté, évidemment, et faire cadeau le neuf, en me consolant avec l'idée qu'au moins moi, j'achète un même livre deux fois, pas une même blouse, comme une amie à moi ?.

Ma petite histoire, que je pourrais nommer, en pastichant (ou postichant!) l'auteur, *Comment se refaire une bibliothèque*, même si est peut-être moins amusante et certainement pas si bien écrite que celles du volume, pourrait vous donner une idée de la thématique et des sujets de ce petit livre drôle sans être "challenging", c'est-à-dire sans profondeurs insoupçonnées.

En effet, le ton légèrement ironique et indulgent polémique se sent dès la première partie, « Galons et galaxies », parodie des récits de science-fiction qui suggère que même si la science évolue, la mentalité reste inchangée, comme le révèle cette vision stéréotype sur l'intelligence militaire : « Il est inadmissible que les attachés au centre militaire passent leur journée entière à penser. »

La plus intéressante m'a semblé la deuxième partie, « Modes d'emploi », bâtie autour du thème de l'aliénation de l'homme face à la technologie de plus en plus sophistiquée, thème traité non en registre "sérieux" mais satirique, en employant plusieurs tonalités, de l'ironie douce jusqu'au sarcasme féroce pour illustrer cette « dynamique de l'emmerdement » dans laquelle est entraîné l'homme moderne dont le symbole devient, quoi d'autre, le suppositoire chargé soudainement d'un profond (hi, hi!) sens philosophique : « Le suppositoire contient l'idée d'un trajet forcé qui, du dehors – le monde de l'apparence – le conduit vers le dedans – le monde de l'intériorité. »

Il a été également amusant d'apprendre comment les gens célèbres répondraient à la question "Comment ça va" :

« Priape : ‘Je fais la queue’. Socrate : ‘Je ne sais pas’. Onan : ‘Je me contente de peu.’ Moïse : ‘Oh! La barbe!’ Nostradamus : ‘Quand?’ Descartes : ‘Bien, je pense.’ Marat : ‘Ça baigne!’ Darwin : ‘On s’adapte.’ Nietzsche : ‘Au-delà de bien, merci.’ Proust : ‘Donnons du temps au temps.’ Kafka : ‘J’ai le cafard.’ Marie Curie : ‘Je suis radieuse!’ Dracula : ‘J’ai de la veine.’ Camus : ‘Question absurde.’ Jésus : ‘Je revis.’ Judas : ‘Un baiser?’ Daguerre : ‘Je suis en plein développement.’ »

En ce qui concerne la Cacopédie (sujet de la troisième partie du volume) elle m’a semblé un exercice intellectuel style Borges moins la spontanéité du dernier, bien que ça et là on trouve des passages rigolos, comme l’idée de fonder une critique ‘‘quantique’’, à savoir «une endosocioéconomie du texte narratif. Pour chaque roman, on doit pouvoir calculer les frais des fournitures engagés par l’auteur dans l’élaboration des expériences qu’il évoque... »

En résumé, le volume m’a semblé jaillir d’un moment de relaxation, une pause cigarette avant de retourner aux choses plus sérieuses. Un passe-temps amusant, mais pas du tout mémorable. Néanmoins, si vous avez envie d’un Eco ludique et insouciant, ça vaut absolument la peine de le lire.

Ef Grey says

Eca jsem m?la zafixovaného s velkými t?žkými romány (se Jménem r?že, které se objevilo na seznamu povinné ?etby k maturitě, a které jsem po dvaceti stranách vzdala, a?koliv jsem se vážn? t?šila, protože jsem m?la krásné starší vydání a takovou ?ervenou "sametovou obálkou" /long story short: podívala jsem se na film a tím pro m? kapitola Eca skon?ila/), ale tohle je n?co, co m? absolutn? nadchlo. Asi pro každého, kdo chce za?ít polehou?ku s Ecem, bych doporu?ila práv? eseje. Svižné, vtipné, inteligentní, prost? my cup of tea. Rozhodn? se vrhám s nadšením i na další Ecovy esejistické knihy.

'Izzat Radzi says

Brilliant! Chuckled a few times on this light reading.

Briefly, this is a re-collection of Eco’s essays, a sly dig and at times a critique on bureaucracy on various things from his travel experiences, literary critiques, guidance for general and specific things (**How to write an introduction to an art catalogue**), some short fictions (as what **Star and Stripes** pieces); and lastly his reminiscence of old days, that some are still relevant in the 21st century (in **How not to use a fax machine** or **How not to use a cellular phone**), considering most of this is written in the late 80’s. And since it is a collection of essays in a literary magazine, some readers might not prefer a jumbled up of essays; which is understandable. But since I primarily read this as a light-reading expectation, it of course within what I foresighted.

With regard to the recently released movie Mission Impossible: Fallout (Summer 2018), the story in **Star and Stripes** particularly catches my attention. In one of three pincipled of secret service, Eco’s noted {(view spoiler)}.

His essay on maps and mapping (**On the impossibility of drawing a map of the empire on a scale of 1 to 1**), and some other literary work are incomprehensible by me, which perhaps in the future will not when I read more on the subject matter.

6/10.

Zabawne, dowcipne, inteligentne felietony, w których autor w krzywym zwierciadle przedstawia otaczającą go rzeczywistość. Wspaniały obserwator i komentator!

Eco articolista meriterebbe più stelle: la maggior parte delle sue bustine sono mordenti, sagaci, ricche di riferimenti al costume italiano e... vecchie. Eccettuati alcuni (rari) casi, si tratta di articoli pubblicati tra il 1980 e il 2004.

?????? ?? ??? ?????? ????????? ??????? ??????? ??????? ??????? ??????? ?? ?????? ?? ?????????.. ?? ??????
(????? ?????? ?? ??????) ?????? ??? ?? ????????? ?????????????? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ??
????? ????????? ?????? ????????? ?????? ?????? ?? ?????? ???????!

[illegible]

?????? ?????????? ??? ?????? ?? ?????? ???????????, ?? ??? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????

Υπ'ροχος. Ελπ'ζω να διαβ'σουν το "π'ς να φυλ'γεστε απ' τις χ'ρες" πριν εκδ'σουν αν'κδοτα γραπτ' του. Αλλ' μπα.

???????? ?????????????????? Umberto Eco ?????????????????????? ???
 ????????????????????? "????????" ??? 3 ??? ??? ??? ?????????.

[illegible]

???????????????????????????????? .. ?????????????

??????

Princess78 says

Duhoviti, lagani ali i zanimljivi i emotivni tekstovi (Pismo sinu), moja jedina zamjerka je što ima puno sli?nih pri?a, npr.u nekoliko njih zaredom autor kritizira konzumerizam no to je pretpostavljam prije do urednika- izdava?a :)

Ken says

It is funny to me now how forward thinking Eco was in terms of the mobile phone, the subject of my favorite essay in this book. In 1992, when the devices were still a rarity, he likened a mobile phone not to a luxury item for the important, but as a dog collar for the servants. I don't remember the exact words anymore, but his main point seemed to be, "If you are really important, you have someone else take care of that stuff for you; you are not at anyone's beck and call." It changed my view then and holds true now more than ever.

Magdalena says

E-co w matriksie

Zbiór felietonów „Jak podró?owa? z ?ososiem” to znane nam teksty z „Zapisków na pude?ku od zapa?ek”, uzupe?nione o nowe, napisane w XXI wieku. „Zapiski” autor tworzy? jako cz?owiek bardzo dojrza?y, ponad sze??dziesi?cioletni, znany ze swoich doskona?ych powie?ci. Jak teraz patrzy na ?wiat, gdy przyby?o mu wiosen? Otó? Umberto Eco ?wietnie porusza si? w wirtualnej przestrzeni i, rzecz jasna, ma na jej temat w?asne, oryginalne zdanie.

Jest niezwykle interesuj?c? spraw? przeczyta?, w jaki sposób tak wielki i uznany w ?wiecie literatury oraz nauki pisarz, postrzega bol?czki dnia codziennego, te ma?e absurdy, które uprzykrzaj? nam ?ycie w urz?dach, hotelach i miejscach, w którym od czasu do czasu musimy si? pojawi??. Pisarz, nawet najbardziej szanowany, jest takim samym cz?owiekiem jak my. Czy mo?emy si? od niego czego? dowiedzie?? Nauczy??

Ten, kto czyta? poprzednie zbiory felietonów Umberto Eco wie, ?e s? pe?ne sarkazmu oraz celnych spostrze?e?. Nie inaczej jest tutaj, w nowych felietonach, w których rzeczywisto?? odbija si? jak w krzywym zwierciadle, wyolbrzymiaj?c wszystkie absurdy.

W pracy „Jak sta? si? popularnym”, Eco odnosi si? do ksi??ki Dale’a Carnegiego „Jak zdoby? przyjació? i zjedna? sobie ludzi”. Ten, kto czyta? ow? ksi??k? wie, ?e na temat zaprzyja?niania si?, cennych rad tam nie znajdzie, natomiast jest tam mnóstwo opisów socjotechnik, które maj? uczyni? nas popularnymi i zdoby? powodzenie. Problem popularno?ci autor omawia tak?e w nast?pnym felietonie, pod wiele mówi?cym tytu?em „Jak si? pokaza?, b?d?c nikim”. Czym mnie Umberto Eco zaskoczy?? Jak dobry sztukmistrz wyci?gn?? z kapelusza zapomniane niemal s?owo: reputacja. Ci?tym j?zykiem rozprawia si? z jednodniowymi celebrytami za wszelk? cen?.

Najwyraźniej wielkiemu Eco, podobnie jak i nam, szarym czytelnikom jego znakomitych powieści, we znaki dały się niechciane wiadomości. Nie omijaj z szacunkiem wielkich i młodych, beczelnie wpadaj do skrzynek mailowych. W felietonie „Jak kara nadawców spamu” podpowiada nam własny, autorski sposób na to plag.

W felietonach znajdziemy recepty na to, żeby uniknąć uwikłania się w internetowy spisek, nie paść ofiarą pedofila lub... karnawału, którego, jak się okazuje, Eco nie lubi, jak przeżył w chaosie mediów, a w zamian za to, zajmował się filozofią w domu.

Wszystko to z własną autorowi erudycją, lekkością pióra i humorem.

Szczerze polecam!

Paul Kohn says

No two essays are the same, but most are very amusing!

Very well written and covering so many interesting topics that you never knew you wanted to know anything about, this is a great and easy read.

Ania says

Rozkosznie ironiczne, dowcipne, inteligentne teksty. Starsze bawi, nowsze, na temat internetu, braku prywatności i wstydu, dodatkowo dają do myślenia. W większych ilościach robi się jednak męczące, dlatego sugeruję rozłożyć lekturę na dłużej i czytać w mniejszych dawkach, po jednym-dwa dziennie.

Mariolina says

It's a pretty hard task to speak out your mind -truthfully- about important people's writings.

Umberto Eco is a well known and highly celebrated for his works, philosopher, writer, anthropologist, sociologist and so on, but that doesn't exclude him from critics, ratings and reviews and it shouldn't either.

This particular collection is filled with articles targeting mundane vexations of modern life -that he radically hates- and what enables us to face them. Whilst the reader can identify a great mind, a very educated and interesting individual behind those essays, the elitism is too obvious and a very alienating factor in my opinion.

Although i'm not a big fan and i find his books mostly overrated, i can not but acknowledge the subtly cynical and quite humorous attacks in things and situations that even now 30 years or so after he wrote most of those pieces, are still relevant. He lambastes bureaucracy, technology, the political scene in general, in his very distinguish way, but he surely misses the mark on some levels sounding more like an overly dramatic broken record.

The academic pieces were stronger, very influential and provided food for thought and those were definitely

my favorite along with the first one, while the rest were sub-par. All in all 2,5 stars for this interesting and versatile collection of essays.
