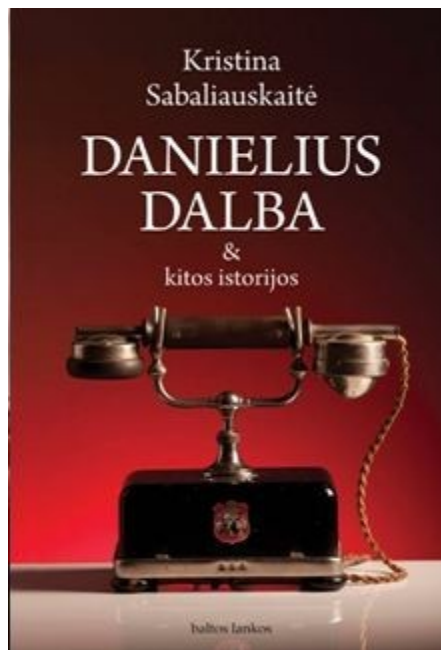




Danielius Dalba & kitos istorijos

Kristina Sabaliauskaitė

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Danielius Dalba & kitos istorijos

Kristina Sabaliauskaitė

Danielius Dalba & kitos istorijos Kristina Sabaliauskaitė

Šioje knygoje susipažįstame su kitokia, dar nematyta Kristina Sabaliauskaite. Dabartinio gyvenimo realijos, kasdienio stiliaus dialogai, šiuolaikinis slengas kūrinyje pinasi su preciziškais nesenos praeities gyvenimo epizodais..

Karo metu bręstanti moksleivė, šešėlio veikėja, apriūnantis kvaišalais užsienio aktorius, anglofilų pensininkas, lankanti emigrantų dukrą Londone, nuobodžiaujanti turtingo vyro žmona, praeities persekiojama prašmatnaus viešbučio kambarinė, senas žydas milijardierius, grįžtantis į vaikystės miestą, kagėbistas daugiau nei pusę šimtmečio besigalynjantis su Vilniumi, ir, žinoma, „titulinis“ personažas, sėkmės viršūnė pasiekęs, bet niekaip dvasios ramybės nerandantis rašytojas Danielius Dalba – veikėjai tarsi iš šiandieninės mūsų aplinkos. Pasakojimas jungia ironiškas istorines patirtis, žmogaus ydą, iliuzijų sudužimo, meninės kūrybos principų apmąstymus.

Atpažinusieji paslėptas užuominas tikrai neliks abejingi.

Dailės istorikė dr. Kristina Sabaliauskaitė gimė Vilniuje, nuo 2002 dirba Londone didžiausio Lietuvos dienraščio užsienio korespondente.

2008 m. debiutavo istoriniu romanu "Silva rerum" (leidykla "Baltos lankos"), tapusiu aštuonių leidimų sulaukusiu bestseleriu ir pripažintu "literatūros vykiu" Lietuvoje. Įvertintas kritikų ir kultūros istorikų, romanas skaitytojus pavergė autentišku, daugiasluoksniu, magišku ir įtraukiančiu pasakojimu apie XVII a. (1659-1667) atmosferą.

2008-aisiais romanas Silva rerum pelnė Jurgos Ivanauskaitės premiją ir buvo įtrauktas į Lietuvių literatūros instituto kūrybiškiausių knygų dvyliktuką, o 2009-aisiais skaitytojais išrinktas Lietuvos Metų knyga ir kritikų oficialiai pavadintas viena šimintiniausių dešimtmečio knygų.

Danielius Dalba & kitos istorijos Details

Date : Published 2012 by Baltos lankos

ISBN :

Author : Kristina Sabaliauskaitė

Format : Hardcover 208 pages

Genre : Fiction, Short Stories

 [Download Danielius Dalba & kitos istorijos ...pdf](#)

 [Read Online Danielius Dalba & kitos istorijos ...pdf](#)

Download and Read Free Online Danielius Dalba & kitos istorijos Kristina Sabaliauskaitė

From Reader Review Danielius Dalba & kitos istorijos for online ebook

Aušrin? says

Oh.. dievinu Sabaliauskait? ir jos ne?tik?tinai akyl? ak?! Sugeb?jimas šitaip puikiai išvystyti kiekvieno veik?jo istorij? aprašant miniati?rines detales bei tam tikrus niuansus yra tikra palaima skaitytojui. Taip, kaip žav?jo "Silva Rerum", taip ir šios istorijos absoliu?iai puikios. Tiesa, buvo ir silpnesni?, bet visumoje šie pasakojamai - mini šedevrai.

Pirma istorija - "Juodieji Franko perlai" - paliko velniškai ger? ?sp?d?. Buvo gera po met? v?l skaityti pam?gtos autor?s tekst?, jis buvo toks skanus, taip laisvai plaukiantis ir - svarbiausia, kaip supratau tik prad?jusi skaityti kitas istorijas - apie praeit?. Mane kažkaip ne?tik?tinai stipriai žavi Sabaliauskait?s aprašoma praeitis ir jos žmon?s - jie tokie tikroviški, tokie skirtingi ir tokie panaš?s ? dabartinius žmones. B?tent paskutinis aspektas, ko gero, ir pavergia šird?. Juk taip ?domu tai, kokie žmon?s buvo prieš kelet? kart?, kaip jie gyveno ir k? galvojo, o per autor?s prizm? (ir, tikriausiai, visiškai teisingai) jie nuo m?s? bemaž nesiskiria. Šis artumo, panašumo suvokimas kažkokiu b?du visad priver?ia šyptel?ti ir net tam tikra prasme pajusti pilnatv?. Ir, priešingai, nuobodu, kai rašoma apie kasdienyb?. Kita istorija "Mirtis Vilniuje" gr?žo b?tent ? dabartinius laikus, ir prad?ioje aš beveik pyktel?jau (juk ir taip žinau, kaip yra dabar!), bet beskaitant toliau pasitenkinimas sugr?žo - juk vis tik gerai parašyta!

Šitaip žav?jo ir kiti pasakojimai - tiesa, "Filomena važiuoja ? London?" šiek tiek nuvyl? savo banaloka pabaiga, bet turinys, v?lgi, puikus. "Olibanumas" suviliojo erotiškai. "Žeismastis" vert? pykti ir niekinti šitokio bjauraus b?do pagrindin? veik?j?. "Vilnerio sugr?žimas" kaust? tam tikra išmintimi bei gaudžia drama. "Vilniaus v?trung?s" - primin? ideologini? santvark? absurd? ir avytiškai iliuzinio m?stymo aukštuosius valdininkus. Na ir "Danielius Dalba" - tai buvo pasakojimas su nemažai neaiški?, beveik mistišk? detali?, kurias itin nor?josi kuo grei?iau demaskuoti - kas gi ?ia vyksta, kaip ?ia viskas yra... Ir galiausiai, viskam paaišk?jus, pajutau tikr? tikriausi? literat?rin? katars?.

A?i?.

P.S. Patiko ir tas faktas, kad autor? savo apsakyme gan ironiškai ?terp? savo pavard?, minimaliai užsimin? pati apie save savo pa?ios veik?j? l?pomis. Cha!

Vismant? says

M?gstamiausia citata:

„Kad absoliu?iai kiekviena šeima turi kraujo d?m? savo istorijoje. Arba aukos. O jeigu jos neturi – vadinasi, buvo liudininkai, kurie bailiai steb?jo ir nieko nedar?. Tr?sin?josi po savo laukel? vadovaudamiesi š?kiu, kad už tvoros – „ne mano kiaul?s, ne mano pupos“. Tebuvo pilkuma, besidžiaugianti, kad egzekucijos aikšt?je šiandien ne jie. Tas tipas šiandien labai teisingai pasak? apie pilkum?. Pilkuma yra pavojingiausia. {...} Jeigu visi be išimties b?t? arba vien budeliai, arba vien aukos, viskas neišvengiamai išvirst? ? dvi besikaunan?ias puses. Juoda ir balta. B?t? m?šis. Tai – kažkaip garbingiau. O kai pilkuma stovi ir ži?ri, tai nebe m?šis, o egzekucija aikšt?je. Arba gladiatorit? kautyn?s. Tuomet ir atsiranda budeliai ir aukos. Kai yra ži?rov?.“

Vaiva says

Stipru. Mane zavi tekstas, jo srovenimas ir minties tekme. Anksciau galvojau, kad tai tik metaforos, bet su K.Sabaliauskaite tai realybe. Patinka galimybe megautis tekstu. Perskaitai ir buni, pradedi skaityti ir nesisinori baigti.

Tomas Bielskis says

Pirma knyga lietuviskai per paskutinius 10 metu, bet ne paskutine Sabaliauskaite tikrai.

Efka says

- Pezalai ir tiek, - pasak? Danielius Dalba. - Pagrindinis reikalavimas tekstui - kad j? b?t? ?domu ir nenuobodu skaityti. Visa kita yra š?das, makulat?ra, pretenzijos ir laiko gaišimas.

Ir viskas. Labai paprasta, labai efektinga ir labai teisinga fraz?. Ir pilnai atitinka mano paties poži?r? ? literat?r?. Arba ?domu ir nenuobodu, ir knyga afigena, arba ne, ir knyga - š?das. Džiaugiuosi gal?damas pasakyti, kad šita knyga buvo ir ?domi, ir nenuobodi. Taigi, gera. Tik turi rimt? tr?kum?, jau ne mano vieno min?t? - per trumpa. Ir porel? silpnesni? apsakym?, jei konkre?iai, tai "mirtis Vilniuje" ir "Vilnerio sugr?žimas". Užtat Filomena ir Ramut? - visiškai liuks. Rimtos, nat?ralios, absoliu?iai tikroviškos lietuviškos ?iol?s ftw. Šiepiausi nat?raliai ir nevalingai.

Labai juokinga buvo "Danieliaus Dalbos" atomazga - šiaip id?ja tai visai fun ir nebloga, bet kai autor? tiek laiko šioje istorijoje postringavo apie originalumo nebuvim? ir "kažkas kitas tai jau paraš?", (arba, jos pa?ios žodžiais, kad užsipisi lipdamas ? aukš?iausi? kaln?, o užlip?s pa?ioj virš?n?) randi dar vis garuojant? š?d?) o tu esi k? tik perskait?s Redshirts.. Žodžiu, tikrai labai ironiška, bet ir labai pralinksmino tuo pa?iu.

Geras skaitalas. Nor??iau daugiau jo.

Ieva says

Ten kur apie sen? Vilni?. Patiko labiausiai.

Giedre says

Nieko tas Danielius Dalba-Jobas.

Milda Stasaitė says

Patiko, bet ne visada.

Pasakojimų rinkinį, kaip ir poezijos skaityti niekada per daug nemokėjau. Neleidžia prisirišti, vos prisirišus, baigiasi, veikėjai nespėja išsiplėtoti ir pan.

Nepaisant to, K. Sabaliauskaitė, kaip pvz. G. G. Marquez'ė arba O. Wilde'ė skaityti reikia vien jau dėl jų nenusakomo daugiasluoksniškumo, sakinių architektūros, intertekstualumo, kažkokio moteriško, bet vyriško atšiaurumo, didybės, išmonės, subtilaus humoro jausmo ir žinių, kurios, man nesuvokiama, kaip telpa viename asmenyje.

Visos istorijos vienaip ar kitaip yra apie Vilnį. Praeityje arba dabartyje. Esant jame arba toli nuo jo. Jo ilginėsi arba nekenčiamas. Jis pateikiamas taip intymiai, kaip tik mama gali kalbėti apie savo vaiką - su didele meile, bet ir nuovargiu, paslaptimis, kurios žinomos tik mamoms. Ne veltui po K. Sabaliauskaitės knygą po Vilnį imi vaikščioti kitaip - pagarbiau, baugščiau, dėmiau.

Kita vertus, man susidarė spėjimas, kad rinkinio vinis ir, tiesą pasakius, vienintelis tikrai sabaliauskaitiškas kūrinyje ir tųra Danielius Dalba. Visi kiti tarytum rašyti užpildymui. Kaip kad dainų muzikantai prirašo nei šiokių nei kitokių, kad trys hitai albume nesijaustų vieniši.

Juose man pasirodė daug banalių siužetų, neišvystytų veikėjų portretų, skubotų, keistų vingių pabaigose, apsimestinos žargoniškos kalbos. Don't get me wrong - Sabaliauskaitės ir pirkinių sėrašų skaityčiau godžiai ir jis vis tiek gražesnis būtų už daugumą dabar rašomų darbų, tačiau priešais Dalbą kiti pasakojimai tiesiog nuvyto.

Danielius, kita vertus, vietoj man priminė Bulgakovą, vietoj (kaip man jau įprasta jį skaitant) - Marquezą, dar kitur - Lewis Carroll. Tiesiog tikroji Sabaliauskaitė: neišpasakytai gili, nors gana tiesmukiška, magiška, bet labai arti žemės. Kaip 50 puslapių gali slėpti tiek daug pločio, gylio, erudicijos, tokių sunkių, varvančių sluoksnių... Idontknow.

Rugilė Pranculytė says

ne tik tina

Danielius (Debesyla) says

Velniškai įvairi, velniškai įdomi ir velniškai kieta knyga!

Bene labiausiai patiko apsakymas su Dalba + vienas iš pirmų dviejų.

...Reiks paskaityti Silva Rerum, nes niekad neskaičiau. Tai mano pirmoji KS knyga :)

Edvinas Gliebus says

Dar karta isitikinau, jog neverta klausytis "liaudies balso", esa nusivylusio sia Sabaliauskaites knyga. O mane ji priverte vel pamilti Lietuva - su savomis neuzlopomomis laiko idomis, su Vilniumi, su vargdienio likimu ir kazkokia iskrypeliskai nesveika tautiska samone.

Puikus kurinys, puikios istorijos, viena kita papildancios ir meistriskai viena kita peraugancios, perpasakojancios, lyg is naujo, kitaip, o tuo paciu metu ir papildancios. Apie sakinio turtinguma, kalbos sultinguma nera net ka ir bepridurti.

Kartu su Undine Radzeviciute (nors ir baisiai skirtingos), Sabaliauskaite man siuolaikines lietuviu literaturos kelrode (keista, kad vyru - talentu kol kas nematyti, be Parulskio).

Lina says

Labiausiai is visos knygos istrigusi citata is istorijos apie zyda Vilniuje:

Taip, labai svarbu zmogui tureti svajoniu, bet kartais geriau, kai jos lieka svajonemis ir neissipildo. Kartais daug baisiau, kai jos pradeda pildytis. Kartais svajones issipildymas tera katastrofa.

...zmogui tureti svajone yra neikainojamas dalykas. Visai nebutina, kad ji issipildytu. Niekas kitas, tik ta svajone be jokios logikos laike ji pririsusi prie gyvenimo.

Caro the Helmet Lady says

Jau teko gird?ti kad ši knyga yra banali, perreklamuota, "per lietuviška", "nepakankamai lietuviška" ir panašiai, k? gi, manau žmon?s tiesiog tik?josi kažko labiau "silvareriško" arba išvis nežinia koki? aukštum?, ir neskait? autor?s intervi? prieš pasirodant knygai... Arba, kaip sak? vienas knygos heroj? - tiesiog neken?ia s?km?s lydim?.

O man patiko. Tiesiog žiauriai patiko. Gailiuosi kad neišprašiau jos (knygos, ne autor?s žinoma, nors visai neatsisaky?iau ir jos) dovan? Kal?doms.

Knyg? ryjau. Godžiai. Naktimis. Ir juokiausi. Ir užjau?iau. Ir oi, kaip gerai supratau kai kuriuos herojus... Žmogiškai ir... gal vilnietišškai?

Dar vienas himnas ir meil?s prisipažinimas Vilniui. Barokinei gražuolei daužan?iai širdis.

Žodžiu - patiko. Bet yra didelis minusas. Per trumpa. Per trumpa, velniai raut?!!!!....

Aist? Sendžikait? says

"Leidybos verslas iš tiesu parduoda ne ka kita,o legalius narkotikus protui, sielai ir slepsnoms"

Just? says

sabaliauskait? yra genijus

Sabaliauskait? yra genijus. Be kalb?.

Šiaip jau nuo mokyklos laik? apsakymams, novel?ms ir kitiems trumpiems tekstams turiu sunkios formos antipatij?. Skaityti j? rinkinius, vis persimetin?jant tarp skirting? istorij?, niekad netrauk?. Bet vien d?l to neskaityti Sabaliauskait?s b?t? didžiausia nuod?m?. D?l to gerokai pav?lavusi, surizikavau ir vaje kaip atsipirko – m?gavausi kiekvienu žodžiu ir šita knyga yra turb?t geriausia k? skai?iau šiemet ir vienas ?sp?dingesni? tekst? kur? laik?.

Sako, kad Sabaliauskait? ?ia kitokia. Na, jeigu tikiesi ?ia rasti bajorus ir LDK tada taip, tikrai kitokia. Tekstas, aišku, vietomis irgi kitoks, mat pritaikytas laikme?iui, veik?jui ir pasakojimui. Bet man ji ?ia vis tiek ta pati taip gerai paž?stama Sabaliauskait? su tre?iuoju asmeniu sodriai pasakojama istorija, kuri taip teka nenutr?kstama vaga kad ir protarpiais nuklysdama kur ? pa?ius giliausius užkaborius, taip iki pat mažiausi? detali? aprašant t? mažyt? pasirinkt? epizod?, ta pati kupina erudicijos, simboli?, pa?ios subtiliausios ironijos ir to temp? didinan?io dudenimo, kuris taip harmoningai nusl?gsta kažkuriuo momentu.

Rodosi, kad tai aštuonios visiškai skirtingos istorijos, pasakojan?ios skirtingas skirting? laikme?i? istorijas, bet jos visos vis tiek yra glaudžiai susijusios. Ne akivaizdžiomis pigiomis s?sajomis, bet pirmiausia pa?iais mažiausiais niuansais, kuriuos kartais ne tiek pastebi, kiek pajauti, o galiausiai ta pa?ia Sabaliauskait?s jau žinoma ode Lietuvai (daug ?ia to tokio gryno, tikro ir nuogo lietuviškumo) ir Vilniui (ne idealizuotam, egzistuojan?iam tik fantazijose, bet tam tikram daugiatautiškam – lenkiškam, žydiškam, tarybiniam ir lietuviškam). Veik?jai kiti, laikme?iai kiti, siužetai kiti, temos kitos, bet visi jie sudaro labai darni? visum?, kuriame tas lietuviškumas tampa visai ne?kyriu, bet visa jungian?iu pradu.

Sakiau, kad kiek pav?lavusi ?miausi šio romano, štai jau baigus visas silvas ir pra?jus keleriems metams nuo išleidimo, bet kaip dažnai esti mano literat?rin?se kelion?se taip jau maloningai sutapo, kad laik? pasirinkau nuostab? – labai džiaugiuosi, kad jau buvau skai?iusi „Vilniaus poker?“ ir gal?jau pasteb?ti tas tokias nuostabias nuorodas Dalbos istorijoje, kad jau buvau susipažinusi su pa?ios autor?s asmenin?mis mintimis ir gal?jau pasteb?ti j? pa?i? tose visose istorijose. Dar daug reik?s pamatyti ir perskaityti, kol gal?siu suprasti kiekvien? alegorij?, nuorod? ir mint?, bet esu tikra, kad šita knyga man šiandien patiko tikrai daug labiau nei b?t? patikusi prieš por? met? ir tuo negaliu atsidžiaugti.

Nuostab?s tekstai, kuriems nieko negali prikišti, kupini ?domi? min?i?, vaizd?, id?j? ir personaž?, netik?t? pos?ki? ir nuorod?. Kaifavau net ir atvertusi viršel? po pa?ios paskutin?s istorijos. Iki detali? tobulai.

Be.Kalb?.
