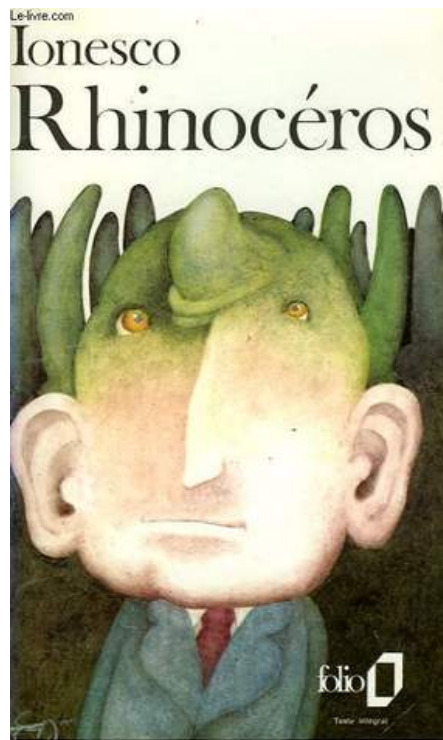




## Rhinocéros

*Eugène Ionesco , ????? ???????? (Jalal Al-e-Ahmad) (Translator)*

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

# Rhinocéros

Eugène Ionesco , ????? ??????? (Jalal Al-e-Ahmad) (Translator)

**Rhinocéros** Eugène Ionesco , ????? ??????? (Jalal Al-e-Ahmad) (Translator)

"Tous les chats sont mortels. Socrate est mortel. Donc Socrate est un chat." Tout langage stéréotypé devient aberrant. C'est ce que Ionesco démontre dans Rhinocéros, pièce qui a tout d'abord vu le jour sous la forme d'une nouvelle. Partisan d'un théâtre total, il porte l'absurde à son paroxysme en l'incarnant matériellement. Allégorie des idéologies de masse, le rhinocéros, cruel et dévastateur, ne se déplace qu'en groupe et gagne du terrain à une vitesse vertigineuse. Seul et sans trop savoir pourquoi, Béranger résiste à la mutation. Il résiste pour notre plus grande délectation, car sa lutte désespérée donne lieu à des caricatures savoureuses, à des variations de tons et de genres audacieuses et anticonformistes. La sclérose intellectuelle, l'incommunicabilité et la perversion du langage engendrent des situations tellement tragiques qu'elles en deviennent comiques, tellement grotesques qu'elles ne peuvent être que dramatiques. On a dit du théâtre de Ionesco qu'il était engagé ; il l'est, en faveur de l'individu, menacé de marginalisation quand, malgré ses faiblesses, il parvient à résister aux tentations avilissantes qu'il a lui-même fait naître. `

## Rhinocéros Details

Date : Published August 3rd 1992 by Editions Gallimard (first published 1959)

ISBN :

Author : Eugène Ionesco , ????? ??????? (Jalal Al-e-Ahmad) (Translator)

Format : Paperback 246 pages

Genre : Plays, Cultural, France, Theatre, Drama, Classics, Fiction

 [Download Rhinocéros ...pdf](#)

 [Read Online Rhinocéros ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Rhinocéros Eugène Ionesco , ????? ??????? (Jalal Al-e-Ahmad) (Translator)**

---

# From Reader Review Rhinocéros for online ebook

Ahmad Sharabiani says

Rhinocéros = Rhinoceros, Eugène Ionesco

Rhinoceros (French: Rhinocéros) is a play by Eugène Ionesco, written in 1959. The play was included in Martin Esslin's study of post-war avant-garde drama, The Theatre of the Absurd, although scholars have also rejected this label as too interpretatively narrow. Over the course of three acts, the inhabitants of a small, provincial French town turn into rhinoceroses; ultimately the only human who does not succumb to this mass metamorphosis is the central character, Bérenger, a flustered every-man figure who is initially criticized in the play for his drinking, tardiness, and slovenly lifestyle and then, later, for his increasing paranoia and obsession with the rhinoceroses. The play is often read as a response and criticism to the sudden upsurge of Fascism and Nazism during the events preceding World War II, and explores the themes of conformity, culture, fascism, responsibility, logic, mass movements, mob mentality, philosophy and morality.

????? ?????? ??????: ???? ? ??? ??? ?????? ??? 2012 ??????

?????: ?????? : ?????????? ?? ?? ????? ? ????? ?????? ?????????: ???? ????????? ??????: ???? ?? ?????? ??????? ??????? 1345? ?? 256 ??

????????? ???? ??????: ??? ??????? ??? ??????? ?????? ????????????? ???? ??????? ???? ????????? ??????? ??????? ?????? ?????????

???????????? «????????» ?? ???? «?? ??????? ?????»? ??????? ????? ????????????? ??????? ??? ?????? «????????» ?? ????? ????.

???????????? ??? ??? ?? ?????? ??? ??? ?????? ?? ??? ?????? ??????????. ???? ?? ?????? ?????? ??????? ??? ?? ?? ??????

????? ?? ?????? ??? ??????? ????????? ???? ????????????? ???? ?? ?????? ???? ???? ?????????? ?? ??? ?????? ?? ?? «??

?????» ??????? ????. ?????? «????????» ?? ???? ??????? ????????????? ????????? ???? ?? ?????? ??? ? ?????? ? ?????? ?????? ??

?? ?????? ?????????? ? ?????????? ? ?? ??????? ????????? ??????? ?????? ?? ?????? ?????????? ?????? ??? ??????? ? ??????

???????????? ??????? ?? ???? ????????????? ?? ?????????? ?????????? ? ?????????????? ?????? ?? ?????????????? ?????? ?????????? ?????.

??? ?????? ?? ?????? ?? ????????????? ?????????? ? ?????????????? ??? ?????????? ?? ?????? ??? ??????? ??????? ?? ???????

?????????. ?? ?????? ?? ??? ?????????? ?? ?????? ?? ?????? ? ?????? ? ?? ?????? ?????? ?????? ??? ????????????? ??????? ??????????

???????????? ?????? ??? ?????? ?? ?????????? ?????? ?????? ??? ?????? ?? ?????? ??????????. ???? ?? ?????? ??? ?????????? ??????

????????? ?????? ?? ?????? ????????????? ?? ?????? ?? ?????? ?? ?? ??????? ? ?????? ?????? ??????. «????? ?????????» ?????? ?? ??????

????? ??? ?? ?????? ?????? ????: «????????? ?????? ?? ?? ?????? ??? ?? ??????... ??????? ?? ?????? ??? ?????????? ????????? ?

???????????? ?????? ?????? ?? ??? ?????? ? ?????? ?????????? ?? ?????? ?????????? ? ????????????? ???..». ???? ?????????? ?????????? ??????

????? ?? ?? ?????? ?? ??????? ????????????? ?? ?????? ?????????? ? ?????? ?????? ? ??? ?????????? ????. ?????? ?????? ???

???????????????? ?????? ?????????? ?????? ?????????? ?? ?????????? ? ?????? ?????????? ?? ?????? ?? ?????? ?????? ??????. ?????????? ?????????? ???

????? ? ?????? ?????????? ?? ?????????? ?? ?????? ?? ?????? ?????????????? ??? ?????? ?????? ?????????????? ??? ?????????????? ??? ?? ?? ???

????? ? ?????????? ?? ?????? ??????. ?????????? ?????????? ?????????????? ??????: «??? 1951 ??????»? «?????????(1952

?????????)»? «?????? ??? ?????? ?????????? ?? ??? ?????? ??(1954 ??????)»? «????????? ????? (1957 ??????)»?

«????????(1960 ??????)»? «??? ?????????(1962 ??????)»? «????? ? ?????? (1966 ??????)» ? «????? 1972 ??????»

??????. ? . ?????????

---

peiman-mir5 rezakhani says

????????? ?????????? ??? ?????? ??? ?????? ??? ?????????????? ?????? ?????????????? ?? <????????>? ?? ?????? ?????? ?????????? ?????...

????????????? ?? ??? ?????? ?????? ?????? ??????? ?? ?????? ?? ?? ??? ?????? ?????? ?? ??????? ?????? ??????... ? ?????? ??????

?? ?? ?????? ?? ?? ??? ??? ???????

??? ??? ?????????????? ?????? ?? ?????? ?????????? ? ??? ?????? <????> ? <????????> ?????? ? ?????????? ???... <????> ??????

????????? ? ?????? ?????? ??? ? ?????? ???... <????????> ?? ?????? ?? ??? ? ?? ?????? ?? ?? ??? ?????? ?????? ??????

[illegible]

[illegible]





?? ????? ?? ????? ?? ?? ?? ?? ?????? ? ?? ?????? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ?? ??????....????  
?? ?? ????????? ?? ?????? ?? ?? ?? ?????? ?? ? ?????? ????????? ?? ?? ?? ?? ?????? ?? ?? ??, ?? ?????, ?? ?????????  
? ?? ?????? ????? ?????? ????? ? ????. .... ?? ?? ?????? ?????? ?? ?? ?? ?????? ? ?????? ???. ....????? ?????? ?????? ??  
????? ?????? ?? ?? ?????? ?????? ?? ?? ?? ?????? ???. ....????? ?????? ?? ?? ?????? ?? ?? ?? ?????? ????????? ?  
??? ?? ????????? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ?????? ? ?????? ?????? ? ?? ?????? ?????? ???. ....

?????? ?? ?? ?? ?? ?? ?????? ? ?????? ?????? ?? ?? ?????? ?????? ? ?????? ?????? ?? ?? ?? ?????? ?????? ?? ?????  
????? ????????? ?? ?? ?????? ?????? ?????? ?? ?? ? ?? ? ?????? ?? ?? ?????? ?????? ??????....????? ?? ?????? ?? ?????? ??  
????? ?????? ?? ?????????? ?? ?? ?? ?? ??????....????? ?????? ?? ?? ?????? ?????????? ?????? ?? ?????? ?????? ?? ?? ?????? ? ?????  
?? ?????? ?????????? ?? ?? ?????? ?????? ? ?????????? ? ?? ?????? ?? ?? ?? ?????? ?????????? ? ?? ? ?? ?????? ?????  
???????. ....

???? ?????? ?? ??????????? ?? ?????? 1959 ? ?? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ? ?????????? ? ?? ?????? ?? ?? ?? ?????? ?  
????? ?? ?? ?????? ?????? ?????????? ?? ?????? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ?? ? ?????? ?? ?????? ?????? ??????....????????? ??????  
?? ?????? ?????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????? ?? ?????? ?????????? ?? ?? ?? ?? ?????? ? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ? ??????  
?? ?????? ? ?? ?????? ?? ???. ....????????? ?????????? ?? ?????? ?? ?????? ?????? ? ?????? ?????? ?? ?? ? ?????? ???. ....????????  
???? ?????? ? ?????? ?????? ?????? ?? ?? ?????? ?? ?? ?? ?????? ?????????? ?????? ?????? ?? ?? ?? ?????? ?????? ?? ?? ?  
?????????....

?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ? ?? ?? ?? ??????  
????????? ?????????? ???. ....????????? ?????? ?? ?????? ? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ??????....????? ?????? ??  
?? ?????? ?? ?????? ?????? ?? ?? ?? ?????? ?????? ?? ?? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ?? ?? ?????? ?????? ?? ? ?????  
????????? ?????? ???. ....?? ?? ?? ?? ?????? ?? ?? ?????? ?? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ? ?? ??  
?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ??????

"???? ?? ?????? ?? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?? ?? ?????? ??????, ? ?? ?????? ?? ?????????? ?? ??  
????????? ?? ?? ?? ?? ?? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?? ?? ???. ?? ?????? ?? ?????? ?? ?? ?????? ??????  
????? ?? ? ?????? ? ?????????? ?????? ??????. ?? ?? ?????? ?? ? ?????? ?????????? ?? ?????????, ??????????  
?? ?? ???. ....?? ? ?????? ?? ?????? ???. ....?? ?? ?????? ?????? ??????....?? ???? ???? ?? ?????? ?? ?????,  
????? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ??????, ?? ?? ???? ?????? ?????? ?????????? ?????? ??  
?????...?? ???? ?? ?? ?? ?????? ?????? ?? ?? ?????? ?????????? ?????? ?? ???. ?? ?????????? ?? ???. ?????????? ???  
???. ?????????? ?? ??, ?????? ?? ??."

---

## Foad says

????? ?? ??? ? ?????? ??: ?? ?? ??? ?????? ??? ?????? ?? ?? ?? ?? ?? ???. ?? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ?? ?????????!

????? ?? ?????????? ?????? ?????????? ?????? ??????????. ?????? ?? ??? ? ?????? ?????? ?? ?? ?? ?????? ?????? ?? ?????? ?? ??  
????? ?????? ? ?????????? ?? ?????????? ?? ?? ?????? ?? ?????? ?? ?? ?????? ?????? ?? ?????? ?? ?? ?????? ?? ?? ??  
?? ?? ?????? ?? ?????? ?? ?? ?? ?? ?? ?????? ?????? ?? ?????? ?? ?? ?????? ?????? ?????? ? ?????? ?????? ?????? ??  
????????? ??????.

?? ?? ?????? ?????? ?? ?????????? ?? ?? ?????? ?? ?? ?? ?? ?????? ? ?? ?????? ?? ?? ?????? ?? ?? ?? ?? ?? ?????  
??? ? ?????? ?? ?? ?? ?? ?? ?????? ??????????. ?????? ?????? ?????? ?????? ? ?????? ?????????.

??? ?? ? ?? ? ?? ?? ?????? ?? ?????????? ?? ? ?? ?? ? ?????????? ?????????? ?? ?????? ?? ???. ?? ???? ??

?????????? ?? ???? ??? ??? ????????? ??? ?? ???? ?? ?? ???? ?? ??? ??????.

---

## Forrest says

A libertarian manifesto, of sorts; not in the strictly political sense, or in the philosophical sense of free will versus determinism, but in the broader sense of one who values personal liberty and freedom above all else in or out of the political arena. I just saw a fantastic rendering of this play put on by the theater troupe at the high school where my wife teaches. I wasn't certain that they could pull off a play that demands such a high level of skill from its actors and director, but they did it, and they did it well. The lead actor, playing the part of Berenger, brilliantly portrayed the transformation of Berenger from a waffling, unsure drunk to the morally certain, but crushingly alone last-man-standing, after the inhabitants of his town slowly choose to turn into rhinoceroses.

Afterwards, having been near the edges of the audience and having had one of the "rhinoceroses" brush up against me (they wander around among the audience for much of the play), I remarked to my wife that I felt like the absurdist (and strongly existentialist) play was a sort of audience-participation episode of the Twilight Zone. And since TZ is my favorite television show of all time, that was the highest compliment I could give it. Reading the play may not lend the same intensity, as this was written "for the stage, not for the page" (as my daughter so frequently characterized Shakespeare when she was a child). But the blueprint is there, and a well-directed group of actors can really plunge the audience into the middle of the angst.

The central theme running throughout is that of individualism versus conformity. Though the play is frequently cited as being "anti-Nazi," Ionesco says:

*"Rhinoceros is certainly an anti-Nazi play, yet it is also and mainly an attack on collective hysteria and the epidemics that lurk beneath the surface of reason and ideas but are none the less serious collective diseases passed off as ideologies."*

The play runs far deeper than a simple invective against one group. Rather, it questions *\*all\** groups and the human need to belong vis-a-vis the need for human individuation. Ionesco is careful to make Berenger a complex character, who struggles with the decision of whether or not to become a rhinoceros, thus avoiding a pedantic forcing of the audience to hate the rhinoceroses. This is not a propaganda piece that ignores the psychological subtleties behind such a difficult choice. The situations portrayed pull forth feelings of tolerance, possibly even sympathy, for those who succumb to the allure of the crowd. One must ask, "what would I do in this situation, given all that is presented to me?" The question of who the rhinoceroses are is completely irrelevant:

*People always wish me to spell out whether I mean the rhinos to be fascists or communists. Rhinocerotitis is not an illness of the Right or the Left: it cannot be contained within geo-political borders. Nor is it characteristic of a social class. It is the malady of conformity which knows no bounds, no boundaries.*

There are no easy answers: Tolerate the crowd, accept them, become one of them and accept their sociality, or resist them, become intolerant, and remain staunchly individual, and alone?

Before you answer, think about it. Read or see this play, then think about it. This isn't a decision you'll want to make in haste.

---

## Cyndi says

This play is kinda weird. And not in a good way. I know it was trying to get across some deep moral and political meaning. But it came across, to me, as just a bunch of people becoming rhinoceroses. Guess I'm just not enlightened enough. I mean ?? Why not ?? They could throw poop. Much more political.

---

## Lisa says

One of the best plays ever on the individual human's stand against mass propaganda and oppressive societies! Do we have another outbreak of Rhinocerotitis coming in the world?

I read Rhinoceros in French many years ago and had a vague memory of being moved by it. As I reread it in English to reflect on whether or not it could be used for a teaching unit on totalitarian societies, I was completely shaken by the horrific message. Fighting conformity and the pressure of the supposedly "inevitable" is shockingly familiar to me, and I don't have to refer to the political nightmares of the 20th century to see the main character's dilemma.

Bérenger witnesses the sudden transformation of a human into a rhinoceros. In the beginning, everybody is shocked by it, and people try to find rational explanations for individuals' failure to stay human. But the rhinoceros metamorphosis gets more and more common, and affects people who are educated, well-behaved, and express common sense in their daily life. How can this be explained? In the end, the pressure to transform into a brutal animal, following instincts rather than critical thinking, is so strong, Bérenger finds himself completely alone in his resistance. Even the perception of beauty and ugliness has changed, and he exclaims:

"Ce sont eux qui sont beaux. J'ai eu tort! Oh! Comme je voudrais être comme eux. Je n'ai pas de corne, hélas! Que c'est laid, un front plat!"

In his frustration, he yells:

"Malheur à celui qui veut conserver sa originalité!"

But then he resigns himself to his identity, different from all others, and accepts the consequence of his humanity. His choice, in the end, to stay human no matter what, is the bravest - and loneliest - act imaginable.

"Contre tout le monde, je me défendrai! Je suis le dernier homme, je le resterai jusqu'au bout! je ne capitule pas!"

Great read! Hard to digest.

---

## Aida says

??? ?????????? ?? ??? ?? ???? ??? ? ?????? ?????? ?? ??? ?????? ??????????????? ?? ?????? ?????? ??? ?????? ???  
????? ?????????????????? ?????? ?????  
??????? ??????? ? ??? ??? ?????.????????? ?? ??????? ?????? ??????? ? ??? ??? ??? ? ?? ?????? ?? ?????? ? ?????? ???????  
?? ??? ??? ?????????? ?????? ?? ?? ?? ?? ?????? ???????.  
"????? ?? ??? ?? ?????? ?????? ?????? ?? ??????? ??? ?????? ?? ?????? ??????????????? ?????? ???."  
"????:"????? ?? ?????? ?????? ???."????? ?????? ??? ?????? ? ??????????? ???.  
"?? ?? ?? ?????? ?? ?????? ?????.??? ?? ?????? ??????? ?????? ?????? ?? ?????? ?? ??? ? ?????? ??????? ??????"  
"???? ?? ?????.????? ?????????? ?? ??? ?? ?? ?? ???..?? ??? ??? ?????????????? ?????? ?? ??? ??? ?? ??????????? ??? ?? ???  
?? ?????????? ?? ?????? ??? ?? ?? ?????? ?? ?????????? ??? ?????????? ?? ?? ?? ?????? ? ?????? ??????"

---

## Anna says

Το ?ργο του Ιον?σκο γρ?φτηκε το 1959 και εντ?σσεται στο θ?ατρο του παραλ?γου.  
Διαπραγματε?εται τη σταδιακ? μεταμ?ρφωση των κατο?κων μιας μικρ?ς γαλλικ?ς π?λης σε  
ριν?κερους, οι οπο?οι αφ?νονται στα κτην?δη ?νστικτ? τους για δι?φορους λ?γους. Πρ?κειται για  
?ργο που μ?σω της κωμωδ?ας περν?ει κοινωνικ? μην?ματα ?πως η μαζικοπο?ηση και η ?νεση που  
αισθ?νεται κ?ποιος ?ταν ε?ναι μ?ρος της μ?ζας, εν? ταυτ?χρονα αυτ?ς που ?μεινε φυσιολογικ?ς  
αναρωτι?ται κατ? π?σο τελικ? ε?ναι πρ?γματι φυσιολογικ?ς ? ?χι. Περι?χονται επ?σης μοναδικ?ς  
ατ?κες ?πως: "Υπ?ρχει κ?τι στο μυαλ? και των περισσ?τερο ?μυαλων", "Μια γ?τα ?χει τ?σσερις  
πατο?σες, το ?διο και ?νας σκ?λος. ?ρα με β?ση τη λογικ? η γ?τα θα ε?ναι σκ?λος, αλλ? μπορε? και  
το αντ?στροφο", "Ε?δες ?να ριν?κερο με δυο κ?ρατα και ?να ριν?κερο με ?να κ?ρατο. Θα  
μπορο?σες να ε?χες δει δυο διαφορετικ?ς ριν?κερους ? θα μπορο?σες να ε?χες δει τον ?διο  
ριν?κερο αν ?ταν αυτ?ς με τα δυο κ?ρατα που ε?δες πρ?το, γιατ? μπορε? στην πορε?α να ?χασε ?να  
κ?ρατο. ?μως δεν θα μπορο?σε να ε?δες πρ?τα αυτ?ν με το ?να κ?ρατο, γιατ? δεν ε?ναι πιθαν? να  
φ?τρωσε τ?σο γρ?γορα ?να ακ?μα κ?ρατο".

Απολαυστικ?τατο!!!!!!

---

## Arman says

?? "?????" ( ? ?? "?????" ?? ?????? ?????) ?? ??? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ? ?????? ?????? ?? ?????? ???  
"?????" ? ?????? "??? ??????" ?????? ?????? ??? ?????? ?? ??????????? ?????????? ?????? ?? ?? ?? ?????? ???????

?? ??????? ? ?? ?????? ?????? ? ?????? ?? ??? "?????????" ?? ?????????? ? ?? ?????? ??? ?????? (?????) ? ?????? ?????? (????  
??? ? ?????? ? ?????????? ??????) ?????? ??????? ?? ??? ? ??? ?????? ?????? ?????? ???.. ?????? ?????? ??? ?????????? ?? ?????  
????????? ?????? ?????????? ??? ?????? ??????? ? ?????????? ?????????? ?????? ??????? ?? ??????? ?? ?????? "????????? ?????????  
?????" (?? ??????? ?? ??????? ??? ?????? ?????? ??? ??????) ?????? ??? ?? ?????????? ?? ?? ?? ?? ??????? ?????? ??????? ??  
??? ?????? ?????? ? ?????? ?????? ?? ?????? ? ?????? ?????? ?????? ??????

?? ??? ?? ??? ?????? ?????? ?????/????/????????? ?????? ?????? ?? ?? ??? ?????????????? ? ??????? ?????? ?????? ??????  
?????????? ?? ?? ??? ?????? ??? ?? ?? ??????? ?????? ??? ??? ?????? ??????. ?????? ?????? ??? ?? ?? ??? ??????. ??????  
????????? ?????? ?? ?? ?? ??? ?????? ??????? ?????? ??????? ?? ?? ?????? ??????? ?????? ?????? ?? ?????????? ??? ?????? ?????  
??? ?? ?????? ??? ?????? ?????? ??????????? ?? ?????? ?? ??????? ?????? ?? ?? ??????? ??????. ?????? ?????? ?????????? ??????



Ionesco's rhinoceros is as vast as Melville's whale. I'm being serious! It means everything that tramples. This play is great.

---

## FeReSHte says

?? ??? ????? ?? ??? ??? ????? ?? ????? ?????? ?? ?? ????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ??? ?????? ??  
??? ? ??? ??? ?? ????? ?????? ?? ????? ?? ??? ????? ?????? ??? ?? ?????? ?????? ?????? :?? ?  
?? ?????? ?????? ??? ?? ????? ??? ?????? ?????? ??? ?????? ?????? ?????? ??? ?????? ? ?????? ?? ?? ?? ??? ??????  
????????

???? ? ??? ??? ????? ? ??? ????? ?? ??? ????? ??? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ??? ????? ?? ?  
??? ????? . ????? ?????? ????? ?????? ??? ???? ? ??? ???

????? ? ?????????? ?????? ????? ??? ?????????? ? ?????? ?????? ??? ?? ?? ?? ??? ?????? ?? ?????????? ????? ??? ?? ??  
????

---

## Gorgona Grim says

"Nosorog" (1959) je jedno od najznačajnijih dramskih dela Ežena Joneska, uz "Belavu pevačicu" The Bald Soprano and Other Plays (1950), "Stolice" The Chairs (1952) i druge. Ovo delo je odličan primer toga šta je drama apsurdna, i kako je utemeljiva upravo Jonesko.

Tokom tri čina pratimo glavnog lika Žana i njegovo okruženje koje se menja usled pojave nosoroga. Društvo isprva biva zatečeno njihovom pojavom u prvom činu, poričući da su uopšte videli nešto poput nosoroga na ulicama, da bi, kada je nosorog prošao po drugi put, nastala sveopšta debata na temu da li je to uopšte nosorog, ako jeste, da li je to afrički ili azijski nosorog, da li je to možda bio isti nosorog koji je prošao dvaput i sliče. U drugom činu uviđamo da je pojava nosoroga postala rasprostranjena i da se sada mogu uočiti i ptice na ulicama, dok u trećem činu svedoči o preobraženju Žanovog prijatelja u jednog od nosoroga. U četvrtom činu jedini ljudi su Dejzi i Žan koji provode niz godina odvojeni od nosoroga, da bi nakon svega Dejzi ipak odlučila da ga napusti i pridruži se krdu, čime je Žan ostao jedini čovek.

Karakteristika drame apsurdna jestu obrti koji se najčešće odigravaju po nekoliko puta u toku jedne scene, naglašavajući besmislenost radnje i ljudskih postupaka. Prvi i najočišćniji apsurd je svakako taj da osoba odjednom biva preobraćena i da postaje nosorog. Svaki sledeći apsurd nam se čini očigledniji, iako je i dalje apsurd - ignorisanje pojave nosoroga iako je isti prošao na očigled svih prisutnih, dijalozi koji se vode kako bi se opravdala takva iznenadna pojava nosoroga, postupci protagonista, sve do toga da se broj nosoroga uvećava rapidnom brzinom.

Teme kojima se Ežen Jonesku bavi su teme koje doživljavaju beznadežnost i otuđenost čoveka od društva. Ovde vidimo idealan primer Žana koji je vrlo jasno rekao da je video nosoroga i nije imao nikakvih nedoumica oko toga šta bi njegova pojava mogla da znači, ali u tom trenutku ne doživljava razumevanje svojih prijatelja i poznanika. Onako kako se Žan osećao je precizno predstavljen primer osobe koja je doživela zašetak i uspon nacizma u Nemačkoj. Okretanje glave u stranu, žmurenje na problem i njegovo ignorisanje, a potom i potajno priključivanje pokretu je stvorilo razornu silu koja je u jednom trenutku

postala toliko jaka i silovita da je zbrisala ne samo veliki broj neistomišljenika, već i potpuno nevine živote jer po nekim kriterijumima nisu bili odgovarajući.

Tema "Nosoroga" ne može biti aktuelnija u našoj sredini u ovom trenutku - uočavamo jačanje pokreta i stranaka za koje "niko ne glasa", ali oni su većina na izborima i pobeđuju. Kao najveći problem Jonesku označava "nosoroge sa šuširima" koji iz najrazličitijih pobuda ne samo što žmure i na taj način doprinose, već taj problem pravdaju i prećutno ga podržavaju. U redu im je uvođenje tlažiteljskih zakona i odredbi, ali sve dok njih niko ne dira i dok oni mogu nesmetano da žive i rade.

Više je nego odličan trenutak da se svi preispitamo i zapitamo šta nam je preiniti.

---

## Agir(???) says

???? ???? ??? ???  
???? ?????? ???  
?? ?? ?????? ?? ?????? ?? ??? ????? ?????  
?? ?????? ? ??? ???????

????? ?????? ?????????? ?? ??? ?? ?? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? "????????? ????" ?? «?????»? ??????  
??????? ?? ?????????? ??? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ????: ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?? ?? ?????? ?? ?? ?????????? ?????  
????? ?? ??????  
?? ?????? ?????? ? ?????????? ??? ?????? ??? ?????? ??? ?? ?? ????. ?? ?? ?????????? ?? ?????? ?? ?????? ?????? ?????  
??????? ?????? ?????????? ??? ?? ????. ??? ?? ??????????

:??????? ????????

?? ?? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ?? ?? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ??? ??????. ?? ?????? ??? ?????? ?? ??? ?? ??? ??  
?????? ?? ?????????? ?? ?????????? ?? ?????? ?????????? ??? ?? ?????? ??? ?? ?????? ??? ?????? ? ?????? ?? ?????????? ?????? ?????  
????? ??????

...????? ?????????: ?????? ??? ??? ?? ??? ?????? ??? ??? ???  
!??? ?????: ??? ?????? ??? ???  
????? ?????????: ?????? ?????? ??? ???! ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ??????. ?? ??? ?????? ?????  
????????? ?????? ??? ?????? ?? ????. ?????? ?? ?? ?????? ?????? ??????????. ?????? ?? ??????????????. ?? ?????? ?? ??????????  
??? ??? ??? ? ?????? ?????? ?? ????. ??? ?? ??? ??? ? ?? ?? ?????????? ?? ?????? ??? ?????? ??? ? ?????? ??? ??  
?????: ?????? ? ?????? ?????? ? ??????

?? ??? ?? ?????? ??? ?????????? ?????????? ?? ?????? ??? ?? ??? ?? ?????? ?????? ?????? ?????????? ?????? ?? ??????. ?  
????????? ??? ?? ?????? ?? ?????? ?? ?? ?????? ?? ??????. ?? ??? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?? ??? ?? ??? ?????? ?????? ??  
??? ?????????????????? ?? ?? ??????

????????? ?? ??? ?????? ??? ?? ?????? ?????????? ?????????? ?? ?????? ?????? ?? ??????  
?????? ?? ?? ?????? ?????? ?? ?? ?????? ??? ? ??? ?????? ?????????? ????. ?????? ?????? ??? ?? ? ??? ??? ?????? ??? ?? ?????? ??  
?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?? ?????????? ?????? ?????? ? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ?????????? ?????? ??? ??????

??? ?????? ?????? ?????? ??? ?????? ?????? ?????? ???. ??????? ?? ??? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ??? ??????  
 ??? ??? ?????? ?????? ?????? ??????

????????? ????? ?? ????? ?????? ?????????? ?? 1960 ? ?? ?????? ?????? ?? ?????????? ??? ?????? ??? ?  
 ??? ?????? ??? ??? ?????????? ?? ?? ?????? ?????? ?? ??? ?? ?????? ??? ?? ?????? ?????? ?????????? ?? ?????? ?????? ??????  
 ?? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ??? ?? ?????? ?? ?? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ??? ?  
 ???????? ??? ??? ?????????? ????? ? ?????? ?????? ?? ?????? ?? ?????????? ?????? ?????? ?? ?? ?????? ?????? ?? ????????  
 ?????? ? ??? ? ??? ??? ?????? ?????? ?? ?????????? ?? ?????? ?????????? ?? ?????????? ?? ?????? ???????? ???  
 ?????? 1912?? ???????? ??? ?? ?????? ?????????? ? ?????? ???????????? ?????? ?????? ??? ? ?? ?????? ?????????? ?? ?????? ?? ???  
 ? ?????? ?????? ??? ?????? ?? ??? ?? ?????????? ??? ?? ?????? ? ?????????? ?????????? ?? ?????? ? ?? ?????????? ?????? ?????? ?????  
 ?????????? ?? ??? ?? 1936 ?????????? ?????? ? ?? 1938 ?????? ?????? ?????? ?? ?????????? ?????? ?????? 1944 ?????? ?????? ??????  
 ?? ??? ? ?? 1950 ?????? ?????????????? ??? ?????? ?????? ?????? ??? ?? ?? ?????? ? ?????? ?? ?? ?????? ?? 1969 ??????????  
 ?????? ??? ?????? ?? ?? ?????? ? ?? 1970 ?? ?????? ?????????????? ?????????? ?? ?? ??? ? ?? ?????? ?? ??? 1994 ?????????? ?? ??  
 ??? ?????? ?????????? ? ?? ?????? ?????? ??? ?? ?????????????? ?? ?????? 1353 ?? ?????? ??? ?? ??? ? ?? ?????? ?????? ? ???  
 ?????? ?????????? ? ?????????? ?????? ?????????? ?? ??? ?? ??? ?????? ?? ?????????? ?? ?? ?????? ?????? ?????? ??? ?????? ?? ???????????  
 ?????? ?????? ?????? ??? ?????? ??????  
 ?????????????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????????? ? ?????? ??? ? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????  
 ?????? ?? ?????? ??? ?? ??? ? ??? ?????????? ? ?????????? ?????????? ?? ?? ??? ?????? ?????? ?????????? ?????????? ?? ?? ??? ??????  
 ?????????????? ??? ?? ?? ?????? ?? ??? ?????? ?? ?????? ?????????? ?? ?????? ?? ?? ?????? ?????? ?? ?????? ??? ? ?????? ??? ?  
 ?? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ? ?????????? ?????? ?? ?????????? ??????  
 ?? ??? ?? ?????????? ?? ??? ?? ?????? ?? ?????? ??? ??? ? ?? ??? ?????? ?????? ?????? ?????????? ?? ??? ?????????? ??? ??????  
 ?????? ??? ? ??? ?????? ? ?????????? ?????? ?? ??? ?????? ?????????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????

???? ????? ??? ??? ????? ??????? ?? ????? ?????- ????? ?? ?? ??? ????? ?????? ????? ?????? ????? ? ?????

? ?? ??? ???? :) ?? ?? ? ???? ???? ? . ?????? ? ???? ???? . ??? ? ? ? ???? . ? ?  
?????? ? ???? ? ???? ???? ???? .

.

? ? ? ???? ???? , ? ? ? ? ? ? ? ?

?????????? ?? ????? ?? ?????? ??? ?? ??? ????? ????? ????? ?????? ?? ??? ?????? ?? ??? ?????? ?? ???  
 ?????? ?????????? ?? ?????????? ??? ?? ?? ?????????? ?? ?? ????? ?????????? : **????? ?????? ?? ??** (?? ???  
 ??? ?????? ???) ? **???? ?? ??** (?? ??? ?????????? ????? ???) ????? ????. ?????? ? ?????? ?? ?????? ?? ??? ?? ??  
 ?????? ?? ???? ?????????? ?????? (????? ?? ??????) ???. ?? ???? ?? ?? ?????????? ?? ?? ???? ?? ?? ?????????  
 ?????? ???? ????? ?????????? ????. ?????? ?????? ?? ?? ?????? ?? ?????? ?????? ?? ?? ?????? ?? ?? ?????? ?????? ??  
 ?? ?????? ?? ?? ?????? ?????? ?????? ? ??????. ?????? ???? ?????? ?????? ?? ?????? ?? ?? ? ??? ?????? ?? ?? ?????? ?????  
 ?????? ?? ???? ?????? **????? ??????** ?? ????. ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ? ?????? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ??  
 ??? ?????? ?? ?????? ?? ?? ?????? ?? ?? ?? ?? ?? ?? ? ?????? ?? ???? ?? ??????. ?? ?????? ?????? ?????? ?? ??  
 ?????? ?? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ??. ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ? ?? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ?????  
 ?????? ?????? ? ?????? ?????? ?? ?????? ?? ????. ?? ?? ?? ?? ?? ?????? ?????? ?? ?????? ?????????? ?????? ?? ??????  
 ?? ? ?????? ?????? ?? ?? ?????? ?????? ?? ?????? ??(????? ?????? ?????????? ?? ?????? ?? ?? ?????????????). ?????? ?????? ??????  
 ?????? ?? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ? ?????? ?????? ?????? ?????? ? ?? ?????? ?????? ?? ?? ?????(????? ?????? ??????  
 ?????? ?????? ??). ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? **??????? ???????? ??????????** ?????? ?????? ?? ??????  
 ?????? ?????? ? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?? ?? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?? ????????? (????? ?????  
 ??????? ?????? ?????? ??). ?????? ?? ?? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?? ?? ?? ?????? ?? ?????? ?????? ?? ? ?????  
 ?????? ?? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ???. ?????? ?????? ?????????? ? ?????? ?????? ?????? ?? ?? ?????? ?? ??????  
 ????? ???  
 ?? ?? ?? ?? ?????? ?????? ? ?????? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ?? 1938 ???? ??????????? ?? ??????  
 ?? ?? ?????? ?????? ?????? ???. ?????? ?? ?? ?????? ?? ??????

[illegible]

[illegible]

?? ?? ????????? ?? ?????? ??? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ??? ?????? ?????? ? ? ??????????  
 ?????? ??? ? ??, ?? ?? ?????? ?? ?????????? ??? ? ?????? ??? ?????? ?? ?? ? ? ?????? ? ???? ????  
 (????? ??? ? ?????? ??? ? ? ? ? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ?) ????? ???

[illegible]

????? ????? ????? ????? ???? ???? ???? ? ???? ???? ????????? ????? ????????? ? ????? ??????  
 ?????(????) ???? ? ???? ????????? ????????? ? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ????  
 ? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ????  
 ????? ???? ? ???? ???? ? ? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ????  
 ???? ? ???? ???? ? ???? ???? ???? ? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ????  
 ???? ? ? ???? ? ? ???? ? ? ???? ? ? ???? ? ? ???? ? ? ???? ? ? ???? ? ? ???? ? ? ????  
 ???? ? ? ???? ? ? ???? ? ? ???? ? ? ???? ? ? ???? ? ? ???? ? ? ???? ? ? ???? ? ? ????

[illegible]

?? ???? ?? ?? ?? ?????? ???? ???? ??? ?????? ?? ?? ???? ?? ????? ?? ???? ???? ? ???? ????  
 ?????? ?? ???. ?? ????? ???? ???? ????????? ?? ?? ?? ?? ?? ???? ???? ???? ???? ???? ????.  
 ???? ?? ???? ?? ???? ?? ?????. ?? ???? ???? ????????? ?? ?? ???? ???? ???? ???? ???? ??

?? ????????? ????? ?? ??? ??????? ????? ?? ???: ????? ?? ?? ?????????? ?? ??????? (1974) ? ?????  
 ????????? ?? ????????? ?? ??( ??????? ????? ? ????)