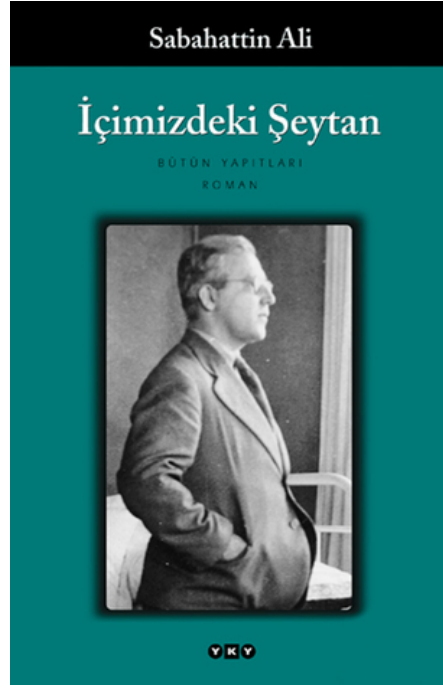




İçimizdeki Şeytan

Sabahattin Ali

Download now

Read Online →

  imizdeki  eytan

Sabahattin Ali

  imizdeki  eytan Sabahattin Ali

" steyip istemedi?imi do?ru dürüst bilmedi?im, fakat neticesi aleyhime çıkarsa istemedi?imi iddia etti?im bu nevi söz ve fiillerimin daimi bir mesul n  bulmu?tum: Buna i imdeki  eytan diyordum, m dafaas?n? Üzerime almaktan korktu?um bütün hareketlerimi ona yüklüyor ve kendi surat?ma t k rece?im yerde, haks?zl??a, tesadüfün cilvesine u?ram?? bir mazlum gibi nefsimi şefkat ve ihtimama lay?k görüyordum. Halbuki ne  eytan? azizim, ne  eytan?? Bu bizim gururumuzun, salakl???m?z?n uydurmas?...   imizdeki  eytan pek de kurnazca olmayan bir kaçamak yolu...   imizde  eytan yok...   imizde aciz var... Tembellik var...  radesizlik, bilgisizlik ve bunlar?n hepsinden daha korkunç bir şey: hakikatleri görmekten kaçmak itiyad? var..."

Bu roman?nda, toplumsal gündemin ki?ilikler üzerindeki bask?s?n? ve güçsüz insan?n "kapana k?s?lm??l???n?" gösteriyor Sabahattin Ali. Ayd?n geçinenlerin karanl???na, "insan?n içindeki  eytan"a keskin bir bak??.

  imizdeki  eytan Details

Date : Published September 2014 by Yap? Kredi Yay?nlar? (first published 1940)

ISBN :

Author : Sabahattin Ali

Format : Paperback 268 pages

Genre : Asian Literature, Turkish Literature, Cultural, Turkish, Roman, Fiction

 [Download   imizdeki  eytan ...pdf](#)

 [Read Online   imizdeki  eytan ...pdf](#)

Download and Read Free Online   imizdeki  eytan Sabahattin Ali

From Reader Review ?çimizdeki ?eytan for online ebook

Yakup says

Ya?am kaderden de?il, kararlar?n ince labirentlerinden olu?ur. Ve ad?m ad?m bir paradoksa dönü?erek ba??n?z? döndürür. Bu roman hakk?nda söyleyeceklerim bu kadar.

Khumar Musayeva says

?lk d?f? bir yaz?ç? bu q?d?r t?sir ed? bildi m?n?. Düzdü çox kitab oxumam??am indiy? q?d?r, amma yad?ma g?lmir ki, hans?sa kitab? oxuyanda gözl?rim dolsun. Sabahattin Alini gec tan?d???m üçün biraz heyfisl?ns?m d? h?l? oxumad???m bir çox roman, hekay? v? ?eirl?ri yad?ma dü??nd? h?y?canlan?ram. Yax?? ki, gec d? olsa tan?d?m Sabahattin Alini. M?nc? pis kitab dey? bir ?ey yoxdur. Sad?c? yanl?? zamanda oxudu?umuz kitab var. V? m?n bu kitab? ?n do?ru zamanda oxudum.

tyranus says

?stemedi?imiz ?eyleri yap?nca, kendimizi avutmak ve vicdanen rahatlamak için kendimizce hakl? bir sebep uydururuz; kimileri bu sebebe bahane der, kimileri avuntu, kimileri acizlik der; Sabahattin Ali ise "içimizdeki ?eytan" demi?.

Gerek Ömer ve Macide'nin iç dünyas?n?, gerekse toplumsal yap?n?n ve ili?kilerin en ince detaylar?na kadar kusursuz i?leni?i, Sabahattin Ali'ye duydu?um hayranl???n hakl? sebeplerinden yaln?zca bir tanesidir.

Kitapta, nihâl ats?z ve peyami safa'ya göndermeler yap?lm??n. nihâl ats?z, kitab? okumu? ve gerçekten de kendisini görmü? olmal? ki, daha sonradan "içimizdeki ?eytanlar" ad? alt?nda kitapç?klar da??tarak cevap verme gere?i duymu?. Ne diyebilirim ki, en az?ndan kitaptaki gereksiz, bilgisiz, kendi büyük emellerine(!) alet etti?i kimselere s?rt?n? dayam??, icab?nda onlar? yüzüstü b?rakm??, uydurma nutuklarla/bilgilerle halka kin ve nefret a??lam??, karaktersiz karakterin kendisi oldu?unu görmü?, haliyle de bu vas?fta bir ki?ilik oldu?unu ispatlam??.

?yi okumalar...

"içimizdeki ?eytan yok... içimizdeki aciz var... tembellik var... iradesizlik, bilgisizlik ve bunlar?n hepsinden daha korkunç bir?ey: hakikatleri görmekten kaçmak itiyad? var." **(kitaptan bir al?nt?)**

"Bütün kavgam?zda kendimiz için hiçbir ?ey istemedik. Yaln?z ve yaln?z, bu yurdun bütün yükünü omuzlarda ta??yan milyonlarca insan?n derdine derman olacak yollar? ara?t?rmak istedik." **Sabahattin Ali**

Perihan says

"?çimizde ?eytan yok... ?çimizde acizlik var... Tembellik var... ?radesizlik, bilgisizlik ve bunlar?n hepsinden daha korkunç bir ?ey :
hakikatleri görmekten KAÇMAK itiyad? var."
(250. sayfa)

Kitab? az önce bitirdim ve dü?ündüm bu kitap için nas?l cümleler kurabilirim... Akl?mda bir sürü cümle s?ralad?m. Sonra bakt?m hiçbir cümle bu kitap? anlatacak güce sahip de?il.

Ömer, Macide, Bedri bir de

?smet ?erif...

Bu karakterler mutlaka tan?nmal?, kapana k?s?lm??l?klar? okunmal?.

Ufuk açacak bir kitap hele son sayfa, ah o son sayfa...

Elinizde ise daha fazla bekletmeyin bu kitap?...

Özgür Tekin says

Bir önceki okudu?um Sabahattin Ali roman? "Kürk Mantolu Madonna"ya k?yasla daha derli toplu bir roman. Belli bölümleri okurken i?te roman böyle yaz?l?r diye dü?ünmü?ken finalde kitab? elimden iyi bir izlenimle b?rakt???m? söyleyemem.

Ömer'in a?k?n? dillendirdi?i bir bölümde çakma bir Shakespeare okudu?umu fark etti?imde bunu bir çe?it mizah olarak de?erlendirip gülümsedim.

?çimizdeki ?eytan ba?l??? bu kitap için bir iki beden büyük gelmi?. Karakterlerin kötülü?ü insan? ürpertecek derinlikte i?lenmemi?.

Kitab?n politik bir roman oldu?undan, yazar?n tan?nm?? yaz?n dünyas? ki?ilerine benzeyen sevimsiz karakterler yaratt???ndan dem vurulmu?. Kitab? okumay? bitirdikten sonra netteki bir iki incelemeyi okudu?umda bu görü?lere rastlad?m. Bu incelemelerin içinde bir tanesi çok çarp?c? geldi. Gök Bilge Nihal Ats?z'?n incelemesi oldukça kapsaml? ve kitab?n/yazar?n aksayan taraflar?n? ba?ar?yla tespit etmi?. Ancak kurgunun gerçek hayatla olan politik ba?lant?lar?, fikirlerin ve bu fikirleri temsil edenlere ili?kin yazar?n görü?lerinin bende pek bir etki b?rakmad???n? fark ettim. Yazar böylesi bir politik izdü?üm planlad?ysa, ya bunu ba?aramam??, ya da arka plana gizleyeyim derken tart?y? biraz fazla kaç?rm??.

Nihal Ats?z'?n 18 sayfal?k öfkesini okudu?umda kendimi politik olarak çok naif hissettim. Bunun sebebi k?s?men benim önyarg?l? birisi olmamam, k?s?mense politik meselelerde yak???ks?z oranda cahil olmam. Bu tabi biraz da yarat?l?? ve tercih meselesi; ben hala bu ya??mda bile kendimi tan?mlamaktan kaç?n?yorum. Do?du?umda bana verilen ismi ya?aman?n bir ko?ulu olsa gerek. Yapacak bir ?ey yok, kendimi bildim bileli 'politically incorrect' oldum ve biraz da bununla gurur duydum. Dürüst olmak gerekirse 'incorrect' olmak tercih de 'ignorant' olmak konusunda bir ?eyler yapmal?y?m. Bir roman? ve yazar?n? anlamak için 'gözard?' edilmemesi gereken ?eylerden biri bu.

"?çimizdeki ?eytan"? ilk okuyu?um politik bir bak???la olmad?. Yazar?n okuma listeme ekledi?im "Kuyucaklı Yusuf" ve öykü kitaplar?, bir tane de biyografi kitab? var. Onlar? da okuduktan sonra Sabahattin Ali hakk?nda daha sa?lam bir yarg?ya varabilirim diye dü?ünüyorum.

Dipnot: Zaman?nda Nühket Duru'nun söyledi?i, yak?n bir zamanda Korhan Futac? ve Kara Orkestra'n?n yeniden düzenledi?i, sözleri Sabahattin Ali taraf?ndan yaz?lm?? "Ben Gene Sana Vurgunum" daha bir anlam kazand? benim için. Sahnede defalarca keyifle söylemi?tim, ?imdi daha fazla anlayarak ve hissederek söyleyece?imden eminim. Sözleri yazan kafay? anlamadan, özdeki manaya nas?l yakla?abilir insan?

?ntellecta says

?çimizdeki ?eytan cumhuriyetin ilk y?llar?n?n Türkiye'sindeki toplumsal ve siyasal sorunlar? çok iyi tahlil etmi? bir Türk edebiyat? klasi?i. Bir hakikat aray???n?n içinde kaybolup bir yere ula?amay?nca her?eyi içindeki ?eytana ba?layan bir "a?k adam"? ile 1940'lar?n gözde ideolojisi olan fa?izme gönül vermi? ki?ilerin psikolojik çözümlemelerle dolu öyküleri, çeli?kileri ve iç hesapla?malar?n? ola?anüstü bir dille anlatm?? Sabahattin Ali. Kesinlikle okunmal?...

huzeyfe says

Sebahattin Ali'nin okudu?um ikinci roman?. Kürk Mantolu Madonna k?sa ve ho? bir roman/novella idi. Bu kitap ise daha derin ve daha vurucu geldi diyebilirim. Daha güzel demek biraz zor zira her iki kitap da birer ba?ucu kitab?.

Bu kitab?n geni? bir de?erlendirmesini yapmak laz?m ama buna pek vaktim müsait de?il. ?u kadar?n? söylemek istiyorum. Büyük yazarlar? büyük yazar yapan ?eyleri net bir ?ekilde gördüm. Bu kitapta geçen olaylar öyle aman aman ?eyler de?il belki ama karakterleri ve onlar?n iç dünyas? o kadar güzel anlat?lm?? ki birkaç hafta onlarla ya?ad?m ve arkada?l?k ettim desem yeri.

Ayr?ca cümlelerdeki o eski tad ve ahenk pek bir ho?uma gitti. Bazen bu kitab?n sadele?tirilmesi gerekti?ini dü?ünsem de bu lezzetten de mahrum edilmek fikri bu dü?üncemi hemen silip att?.

Kitaptan akl?mda kalanlar, veznedar?n Ömer'e verdi?i ayar, Ömer'in Macide'ye duygular?n? anlatt??? yer, Bedri'nin Macide'ye yapt??? konu?me ve tabii ki Ömer'in "?çimizdeki ?eytan" t?rat? enfesti. Ayr?ca Ömer ile ?air Emin aras?nda geçen at???ma pek bir ho?tu.

?leride mutlaka bir kere daha okuyaca??? kitaplar aras?na giren bu kitap için geni? bir de?erlendirme yazmak da borcum olsun.

Açelya says

Dün bitirdim kitab?. Lakin etkisinden ç?kamad???mdan yorum k?sm?n? bugüne b?rakt?m. Sabahattin Ali'nin üslubuyla yoruma bir giri? yapmak istiyorum. Öncelikle, karakter analizindeki ba?ar?s? sadece te?ekkülünde mühim amil olan ana karakterlerde de?il, hepsinde ayn? fevkaladelikte. ?nsan?n o günden günümüze nas?l bir seyir ile müessir oldu?unu ya da olamad???n? istintak ettirmeye ba?l?yor :) "?çimizdeki ?eytan" genellikle Kürk Mantolu Madonna sayesinde Sabahattin Ali ile tan???anlar?n, yazarla bulu?tu?u ikinci roman oluyor. Durum böyle olunca iki kitap aras?nda k?yaslama yapmamak elde de?il. Ben, iki romanda da kitab? bitirdikten sonra "devam? olmal?" diyerek son sayfalar? tekrar kar???t?r?rken buluyorum kendimi. Her ikisinde de betimlemeler, ruhsal çözümlemeler yerinde ve etkileyici bir ?ekilde

yansıtılıyordur. Ama bizimdeki şeytan'da biraz daha fazla. Genç bir adamın ani değişimleri, kadının masumiyeti ve insanın pespayeliği ancak bu kadar iyi anlatılabilirdi. Sadece bir aşk romanı olamaz mıydı? Felsefe, siyaset, birey ve toplum gibi türlü konuların içine çekiyor ve insan kendine sorular soruyor "Bugüne kadar ne yaptım?" gibi..

"..lakin hilkat bize bu felaketi hafifletecek bir vasıta vermi?: etrafı çeşme ibretle temaşa kabiliyeti..."
"İnsan dedikleri mahlukun bütün çirkef taraflarını artık gördüm."
"Siz burada mışsınız? diye başka bir sualle cevap verdi. Sonra: "Ne saçma sual, değil mi?" diye ilave etti: "Şey görüyoruz ki buradasınız. Ne diye sorarsanız acaba?.. Türkçenin kedine mahsus bir manası mı?... Dünyada hiçbir lisanda bu kabiliyet yoktur... Saatlerce konuşup hiçbir şey ifade etmemek kabiliyeti!.."

Neslihan says

Sabahattin Ali'ye, onun bilgisine, felsefi görüşüne, ruhunun inceliğine, bu kitabın ana karakteri Ömer'in düşüncelerine ve sözlerine verdiği derinliğe, psikolojik tahlillerine hayran kaldım. Kitabın başlıkları benim için merak uyandırıcı, sürükleyiciydi. Fakat bir zaman sonra sıkılmaya başladım. Her şey tekrar ediyormu? hissine kapıldım. Kitabı bir kenara koyup düşünmeye başladım ilk yarım geçtikten sonra, tutunacak pek bir şey bulamadım, bu fena halde canım sıkıldı. Öyle ki kitabın sonlarında yer alan Macide'nin birkaç sayfalık mektubu neredeyse tüm kitabı özetliyor.

Huseyn Ahadzade says

İlk önce sohbet Sabahattin Ali'den gedir, orda durmaq lazımdır :) Qıllımi bu qədr insan ruhunun dərinliyinə enən ikinci yazar ilə həl ki, "tanrı mı?" yoxdur. "Kürk mantolu madonna" qədr uşurlu bir şərdir. Daha çox təccüblənmiş yimin səbəbi, Teodor Drayzer'in "Kerri bac"ının xətlənməsidir. Hardasa kitabın 80% adətən şər bənzərdir. Amma bunu daha doğma hiss etdim (Türk olduqumuzdan, hadisələr İstanbulda cəريان etdiyindən bəlkə də).

Yazarın çox bəyənəndiyim tərəfi isə qutulmayan, daha çox arxa planda qalan, özümüzün belə gizlətdiyimiz hissləri aşkar edib, bizə çatdırmasıdır. Daha çox son şəhirlərdə danışılan insan tipləri, Ömer, Bedri və Macide'nin düşüncələri insanı daha çox öz həyatımız barədə düşünməyə sövq edir. Sanki obrazlar "özenlə" seçilib.

"Bizimdeki şeytan"la başlı isə onun tərəfli cavab isə, kitabın qəsa təfsirində yazılıb :) Uzun-uzadı yazmaq lazım görmürəm.

Sabahattin Ali'nin romanlarından son olaraq "Kuyucaklı Yusuf" qaldı. Ümid edirəm, o da bunlar qədr dərin, mənalı və bizə faydası olacaq məsləhətli və bol olar. Üçüncü yoxdur buna amma oxumam?? bir söz demək olmaz :)

Erdinç says

Kürk Mantolu Madonna romanından hoşlandı mı, bu kitabın belki yalnız sonuyla beni hayal kəşkləndirənə

u?ratt???n? söylemi?tim. Ve özellikle okudu?um öykü derlemelerinden ötürü Sabahattin Ali’nin nazar?mda ciddi de bir kredisi vard?. ?nternette çok s?k övüldü?ünden olacak, ?çimdeki ?eytan’? da okumak istedim. Kitaba ba?lamadan önceki beklentim aç?kças? bizi insan?n karanl???yla daha s?k? bir tan???kl??a iten, daha ciddi ve derinlikli bir eserdi. Bir defa bir devlet dairesindeki ezik memura Türk edebiyat?ndaki bir karakter mesle?i tiplemesi olarak art?k dayanamad???m? belirtmeliyim. Bu “meslek” türünün gerçek bir meslek türü olmay???ndan mütevellit, san?r?m eski Türk yazarlar? için bu garip i?le i?tigal eden karakterler yaratmak bir tür kaçamak, tatl? bir kolayc?l?k oluyordu. Kitaptaki Ömer karakteri zeki ama akl? bir kar?? havada, uçar? ve hayat?n güçlükleri kar??s?nda ezilen kimli?iyle Türk edebiyat?nda beni art?k kusturacak kadar kar??ma ç?km?? bu karakter tiplemesinin alt?n? mükemmelen dolduran biri! Kitaptaki sorunlardan biri Ömer, Bedri, Macide gibi karakterlerin, anlat?s? arac?l???yla ortaya konan karakterleriyle diyaloglarda beliren kimlikleri aras?ndaki farklard?. Kimi karakterler hikaye edilen hayatlar?nda daha basit bir ki?ilik görüntüsü sunarken diyaloglarda tabiri caizse uçup yazar?n hayatla ilgili sunmak istedi?i fikirleri okura bir bir s?ralayan birer aforizma makinesi haline geliyor, baz? karakterlerse biriyle diyaloga girdikleri anda, hikaye edilen karakterlerine göre birkaç kademe zeki gerilemesine u?ruyordu. K?sacas?, konu?malar? karakterlere de öykünün gidi?at?na da uyum göstermiyor,, oldukça e?reti duruyordu. Roman?n sorunlar?ndan biri de abart? meselesiydi. Ömer’in kendisiyle ilgili olumsuz hükümlerini s?kça abartmas?, ele?tirisi yap?lan münevverlerin kitab?n belki de fikri çekirde?ini olu?turan kötülüklerinin taciz d??? entelektüel konularda asl?nda doldurulamamas?...

Bu roman? Dostoyevski’nin romanlar?na, özellikle Suç ve Ceza’ya benzetenler olmu?. Daha çok da bu kitap özelinde maalesef bu düzeyi Dostoyevski’ye yak??t?rman?n ona ciddi bir haks?zl?k olaca??n?, en basit ?ekliyle Dostoyevski derinli?ini kavrayamamakla ilgili oldu?unu dü?ünüyorum. Dostoyevski edebiyat? zaten farkl? karakter ve tiplemelerin olu?turdu?u hikaye ve metaforlar arac?l???yla bir ?eyler anlatmak için de?il, karakterin karakterini bile hiçbir yerde dü?ümü çözülmeyen bir hikaye haline getirerek fikirleri bu çeli?kiler içerisinde sunmak için vard?r (?çimizdeki ?eytan’da da ba? karakter ini? ve ç?k???lar ya?ar ama Dostoyevski’de ço?u zaman ini?in ve ç?k???n ne oldu?u bile belli de?ildir).

Son olarak Sabahattin Ali’nin Türkçesine yine hayran kald???m? söylemeliyim. O, bu kitab?n konusundan ve anlat?klar?ndan farkl? bir mesele, yazar? büyük yapan büyük bir meziyet.

Asl?na bak?l?rsa ?çimizdeki ?eytan’?n biraz da ya? kitab? oldu?unu dü?ünüyorum. Belli bir ya?taki veya edebi okuyuculuk tedrisat?nda ilerleyip her ?eyi çok da didikler hale gelmemi? kimseler için pek çok aç?dan rahatlıkla tavsiye edebilece?im bir eser.

Cem says

Hamta?? yontmak kolay de?il. Çaba ister, çal??kanlık ister, en ba?ta da niyet ister. Bazen istesenez de hamta??n?z? yontamazsn?z, Ömer gibi... ?rade gerekir çünkü. ?rade baz? insanlara verilmi?tir, baz?lar?na ise verilmemi?tir. ?ster inanal?m, ister inanmayal?m, baz? insanlar için imkans?zd?r bu. Onlar?n ta?lar? ya çok serttir yontulamayacak kadar; ya da killi, kumludur, ?ekillenmeye müsait de?ildir, veya yap?s?nda yontulmaya imkan vermeyen, gözle zor ay?rdedilen k?lcal damarlar vard?r. Bu olumsuz özellikler de yontulmay? imkans?z k?lar. Bedri hamta??n? ba?ar?yla ?ekillendirmi?, Ömer ise bunu ba?aramam??t?r, ba?araca?? da yoktur, çünkü yukar?da da belirtti?im gibi yontulmaya uygun bile de?ildir.

Bedri gibilerin ço?almas?n?, kar??m?za Bedri gibilerin ç?kmas?n?, Ömer ve arkada?lar? gibilerin de mümkünse hiç olmamas?n? veya en az?ndan kar??m?za ç?kmamalar?n? dilemekten ba?ka bir ?ey gelmiyor maalesef elimizden. Yapabilece?imiz tek ?ey bu gibilerden kendimizi olabildi?ince uzak tutmak...

Kamer says

Sabahattin Ali'nin san?r?m kendi kafas?n?n içinde olan her ?eyi olabildi?ince aç?kça anlatt??? tek eser bu olmal?.

Her ne kadar di?er kitaplar?nda da kendinden ve anlay???ndan baz? baz? izler görsek de, Sabahattin Ali'nin "hastal?kl? umutsuzlu?u" i?te tam da bu kitapta kendine fiziksel bir beden ediniyor kan?mca.

Okudukça hak veriyor insan cümlelere, evet diyor, "Evet! ?nsanlar delirmi?, insanlar hatal?, insanlar kötü!" ama Romain Gary'nin Uçurtmalar'?nda da dedi?i gibi, bir yandan buna hak verirken fark etmeden anlay?? biçimimiz olabiliyor.

"Hey, d??ar? da hala iyi insanlar var!" diye hayk?rmak istiyorum Ömer'e.

"Problem sende de?il. Problem insan olmakta!" demek istiyorum.

Ömer insanlar?n içinde, do?as?nda, fizyolojisinde bulunan bencilli?in ve toplumdan topluma de?i?en normlara göre yine de?i?erek 'kötü' olarak kategorilendirilen davran??lar?n, insan?n bir parças? olmad???n? fakat insan?n içinde uyuyan ve her an uyanmaya haz?r bir ?eytan?n eylemleri oldu?unu dü?ünüyor. Belki bu yüzden her ?ey için kendini suçluyor.

Ama dikkat edersiniz, (view spoiler)

Sinem says

son zamanlarda okudu?um en iyi kitaplardan biri. Kürk Mantolu Madonna'n?n yan?nda esamesinin okunmamas? konusunda baya ?a?k?n?m. zira bu kitap Madonna'y? be?e katlar. karakterler üzerinden o kadar güzel insan ve toplum tahlili yapm?? ki hayran kald?m. çe?itli yollarla tan?d???m?z, hayatlar?na tan?k oldu?umuz ve anlam veremedi?imiz ne kadar insan varsa bu kitapta. kendi varolu?unu ve toplumu dü?ünmek için zihin aç?yor bu kitap. özellikle kitab?n son 15 sayfas? muazzam.

Semih Eker says

?nsan?n en zay?f taraflar?, sormadan, ara?t?rmadan, dü?ünmeden, kafalar?n? patlatmadan inanmak hususundaki hayret verici temayulleridir. Dünyadaki yalanc? peygamberleri yeti?tirmek ve beslemek için en iyi gübre, i?te bu bilmeden inanmak için ç?rp?nan kalabal?kt?r.
