



## Azul...

*Rubén Darío , Juan Antonio Bueno Álvarez (Editor) , ???? ????*

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

## Azul...

*Rubén Darío , Juan Antonio Bueno Álvarez (Editor) , ???? ????*

**Azul...** Rubén Darío , Juan Antonio Bueno Álvarez (Editor) , ???? ????

La publicación de Azul, primer libro de un escritor nicaragüense de veintiún años se convirtió en el hito fundacional de la literatura modernista. Desde el enigmático título hasta la estructura de la obra, compuesta por cuentos y poemas, hacen de este volumen la obra más representativa del periodo modernista. Los críticos de la época aseguraban que, con este poemario, Rubén Darío había dado un nuevo sentido del ritmo y de la sonoridad a la lengua española.

### Azul... Details

Date : Published October 1st 2003 by Edaf Antillas

ISBN : 9788441413344

Author : Rubén Darío , Juan Antonio Bueno Álvarez (Editor) , ???? ????

Format : Paperback 202 pages

Genre : Poetry, Classics, European Literature, Spanish Literature, Short Stories

 [Download Azul... ...pdf](#)

 [Read Online Azul... ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Azul... Rubén Darío , Juan Antonio Bueno Álvarez (Editor) , ???? ????**

---

## From Reader Review Azul... for online ebook

### Arcadia says

Hm... El lirismo de la obra: excelente. El contenido o trama de la obra: pésimo. Sabía escribir, y es precioso lo que escribe, pero no tiene ningún interés. Tiene cantidad de descripciones que parecen no tener ni causa ni efecto para los cuentos. A pesar de eso, tengo entendido que la importancia súbita de esta obra es el estilo, y Rubén Darío, con apenas veinte años consiguió una magia y una innovación por la cual le aplaudo. El libro es un compendio de poemas y cuentos cortos escritos durante los primeros años como autor de Rubén Darío. No me gustaron muchos, los poemas estacionales eran bonitos y atmosféricos, y "La Muerte de la Emperatriz de la China" me atrapó. Algunos otros también merecieron la pena, pero bueno.

"... cuyas manos extendían su móvil sombra en los muros, cubiertos de piedras preciosas, como un lienzo lleno de miel donde se arrojan granos de arroz." Como he dicho, precioso.

Por cierto, ¿Por qué la obsesión con las ninfas y los gnomos? No lo entiendo...

---

### Juan Mayor says

De origen nicaragüense, Rubén Darío desembarcó en Valparaíso en 1886 y en 1888 se publicó esta obra, que contiene cuentos y poemas realizados antes y durante su estadía en suelo chileno (y que corresponden más que nada a sus experiencias que vivió en el país). La mayoría de los estudiosos de su obra (por no decir casi todos) aluden la creación del título "Azul" a una cita de Víctor Hugo: "L'art c'est l'azur". Aunque más tarde Darío rechazaría esta cita como motivadora del título de su obra, muchos están de acuerdo que el "azul" representa de manera inequívoca lo que esta obra ofrece: cuentos que hablan acerca de hadas y duendes, de deidades grecorromanas y poetas desdichados, poemas que ilustran un calor inherente a lo que siente el poeta. Así, el azul pasa de ser un color a ser casi la representación literaria de la escritura de Darío. Pero no hay que dejarse engañar. El hecho de que Victor Hugo haya escrito "azur" en vez de "bleu" (azul en francés) nos da algo en qué pensar. Pero primero vayamos a la obra antes de explicar si es "azur" o "azul" el verdadero color de la obra.

Cabe señalar que este "Azul" se compone de dos grandes partes: Los cuentos en prosa y El año lírico (poemas). Pues bien, los cuentos en prosa se subdividen en dos partes. Los cuentos en prosa escritos por Darío antes de la venida a Chile y los cuentos que fueron escritos durante su estadía en este país. Tratar de etiquetar estos cuentos es difícil, ya que Darío emplea muchos estilos y muchos mundos literarios. Por ejemplo, utiliza personajes de la cultura helenística ("El sátiro sordo", "La ninfa"), como también personajes de orden fantástico ("El palacio del sol", "El rubí"). También posee cuentos con atisbos de ironía que serán utilizadas más adelante por los escritores del Siglo XX ("La canción de oro", "El rey burgués"). Pero su elemento primordial en estos cuentos es el carácter descriptivo que poseen. Hablamos de un lenguaje que se remite a describir piedras preciosas, flores, animales con connotaciones refinadas (el cisne de cuello negro, la alondra, etc.). Todo ello, quizás, quitándole protagonismo a las mismas tramas, que a veces no terminan de la manera que queremos que termine ("Palomas blancas y garzas morenas").

Los cuentos de En Chile fueron escritos durante su estadía en Valparaíso y Santiago, respectivamente. Los seis primeros cuentos, los escritos en Valparaíso, corresponderían a uno solo, que trata acerca de un poeta que se da una vuelta por los cerros del puerto y empieza a observar todo lo que le rodea. Me atrevería, incluso, a decir que estos cuentos serían un prototipo de lo que después sería el criollismo literario. En cambio, los cuentos escritos en Santiago no tienen una conexión directa entre ellos y pulen el carácter

descriptivista de la escritura de Darío. Se destaca, entre ellos, "La muerte de la emperatriz de China", en donde la crueldad se manifiesta de manera sobresaliente.

Por otro lado, la segunda parte de "Azul", se subdivide en dos partes: El año lírico y Sonetos áureos. En la primera parte, Darío retrata el curso de las cuatro estaciones del año con una poesía de corte tradicional y siempre acudiendo a las descripciones (algo melosas, a mí gusto). En mi opinión, de esta serie de poemas, los mejores son "Estival" y "Anagke", en donde la ironía juega cruelmente con los animales-protagonistas. Los sonetos áureos, la última parte, son un compilado de algunos sonetos que van dedicados a distintas personalidades. Partiendo por Caupolicán y llegando hasta el poeta Walt Whitman (en la parte llamada "Medallones").

Después de haber analizado los cuentos y poemas de esta obra, hay que preguntarse: ¿Por qué no pudo haber sido "azur" en vez de "azul"? Si bien azur es lo mismo que azul (son el mismo color), su concepción es distinta. Es más bien un azul más intenso, algo así como el mismo azul del mar (algunos han querido como color celeste, zafiro o turquí). Si nos ponemos a pensar que Darío llegó a Chile por mar y vivió en Valparaíso, entonces estaré en la razón al decir que este color (azur) es el que debería aparecernos en cuentos como "El pájaro azul" o "El velo de la Reina Mab". Quizás Darío no quería detallar tal tipo de sutilezas y optó por lo más simple: el azul, el color del océano y el del cielo es "azul" para él y, por ende, para todos los cuentos y poemas.

Si bien, "Azul" no es la obra máxima del Modernismo hispanoamericano, sí entabló las bases de ella. Con un lenguaje descriptivista, con el uso de cierta ironía y personajes fantásticos, Darío hizo buen uso de los años que vivió en Chile, con una obra que mezcla crueldad y alegría, con cuentos que hablan de poetas que mueren de hambre y poemas que poseen a animales como protagonistas. Recomendado para aquellos que tienen un pájaro azul viviendo en su cabeza.

---

### **Vanessa J. says**

Rubén Darío is known for his beautiful verses. He's even called "the prince of Castilian letters." And I'm proud of that. He's Nicaraguan, and I am too. I don't usually like poetry, but this masterpiece deserved my love. Well done, Rubén Darío! It's good to have such a successful Nicaraguan!

---

### **Sonia says**

#### **2017 Popsugar reading challenge #49 A book you got from a used book sale**

---

### **Joselito Honestly and Brilliantly says**

Let's say there's a contest for existing short stories. Something like a beauty contest but with only two criteria: 50% for brevity (the shorter the higher the rating, like a girl's bikini) and the remaining 50% for this often undefinable quality of "beauty," "brilliance" or "excellence." Sitting as one of the judges I'll give this an almost perfect 99%--50% for its unbeatable brevity (only 6 pages in a pocketbook-size print) and 49% for the latter criterion--not perfect but only for the reason that I do not believe that any work of man could be perfect.

Photocopied, this could be a nice gift or token for friends. It will be read once for the joy of it, then reread again and again for more delightful discoveries. Then prepare to smile too for added surprises: prior to this, it was unread and unrated here at goodreads. You'd think maybe this is new, or the author one of those young and upcoming literary stars of Latin America. The story sounds modern, maybe this Nicaraguan is still alive? Well, he died in 1916.

It is an honor to be the first to praise this masterpiece here.

---

### **Alex Peralta says**

Un clásico de la literatura hispanoamericana que todos en algún momento tenemos que leer, y muchas de las historias realmente son bonitas, me gustó más porque es el éxito de un nicaraguense

---

### **Alaide Mo says**

creo que el modernismo no es lo mío.

---

### **Andrea Villar Rios says**

Este libro tiene cuentos con mucha musicalidad y luego, poemas. Hay mucha mitología griega presente, fantasía y magia, temas que no de mi gusto, pero que hacen sus relatos muy únicos. Me gustaron los ambientes bucólicos de sus relatos. "El palacio del sol" y "Palomas blancas y garzas morenas" fueron mis favoritos.

---

### **Leopoldo says**

Muy azul... bastante, a decir verdad.

---

### **Eduardo Rincón Gallardo says**

El máximo representante del Modernismo "Rubén Darío" no hay nadie como él describiendo ambientes y espacios. Esos versos y esas prosas son de antología.

---

### **Alfonso Guido says**

La obra modernista por excelencia.

---

## **Bennett LaFond says**

This is one of those books that represents everything I hate about Latin American literature (and don't get me wrong, there are a lot of things I love about it). "Lyrical" means ridiculously florid and "political" means painfully didactic. The sort of book that kids are forced to read in school that make them hate reading.

---

## **Emilio says**

Rubén Darío es el escritor modernista que más admiro. A los veintiún años de edad, escribió su obra excelsa, titulada "azul", en la cual se presenta una breve recopilación de cuentos escritos en prosa y poesías que narran historias de amor y fantasía (principalmente griegas).

Su obra me pareció amena y deleitante, más no seductiva. Darío hace uso de diversos galicismos y recurre mucho a la mitología griega, centrándose en personajes ficticios, tales como ninfas, centauros y sátiro. El libro abarca una carta-prólogo escrita por Juan Valera, un reconocido escritor español que trabajó para la Real Academia Española. En ella, Valera critica positivamente la obra de Darío, y descifra diversas metáforas, dando a conocer el significado que Rubén desea transmitir.

Los cuentos y poemas que más me agradaron fueron: "la ninfa", "el rubí", "la canción de oro", "el pájaro azul", "paisaje" y "la muerte de la emperatriz de la China".

"Azul" es la obra modernista más importante y personalmente, se los recomiendo mucho.

---

## **Mariana Cossío says**

Pocos libros son los que releo y releo y me maravillan, este es uno de ellos. A veces los relatos son reflexivos, y a veces solo tienes que dejarte guiar por el sentimiento, como cuando pintas o escuchas música y por un momento tu mente guarda silencio y solo contempla.

---

## **Kirementios says**

Con este libro he entendido el modernismo. ASÍ se estudia un movimiento: leyendo las principales obras que lo caracterizan (en este caso la obra precursora), no tragando información distante, ajena, que no se procesa correctamente y se acaba olvidando a la semana del examen.

Antes de nada aclarar que no soy ni un experto, ni un erudito ni alguien que sepa de literatura, por lo que lo esto va a ser (sorpresa) mi opinión y mis impresiones de la obra, no una crítica de alguien que sabe de literatura, así que...

La primera parte está compuesta de cuentos, que reflejan muy bien el escapismo modernista: lugares lejanos, con un aire mágico e historias fantásticas y llenas de maravillas; es quizás por esto lo que algunos de estos cuentos parecen tener un aire frívolo y dirigidos puramente al placer estético. No obstante, se observa una crítica al dinero en "La canción al oro", además de que se muestra también en algunos cuentos la figura del

poeta bohemio muerto de hambre por hacer arte y al obrero que trabaja en condiciones deplorables (en "El fardo"), lo que hace que los cuentos tampoco estén exentos de cierta crítica social.

Si no se sabe mucho de mitología griega (como es mi caso :\_) puede que no se lleguen a apreciar totalmente algunos cuentos o que se tenga que estar buscando constantemente tal o cual deidad griega.

Después de los cuentos en prosa está "En Chile", donde Darío narra de una forma muy bella sus vivencias en Chile ~~no me digas~~.

Por último, "El año lírico", donde se encuadra la poesía. Ya lo he dicho, no sé mucho de literatura, pero me han fascinando los versos de Darío. Ojalá poder escribir poesía como él algún día. "Primaveral", "Invernal" y "Anagke" son mis favoritos sin duda. Están llenos de la belleza, el simbolismo y la estética modernista. Sencillamente, me han encantado.

Quizá por propia mi ignorancia, que ha hecho que no llegue a comprender del todo algunas cosas, y porque a veces los cuentos se me hacían un poco pesados, no le pongo las 5 estrellas, pero probablemente vuelva a leerme esta obra, con un poco más de formación literaria y mitológica para poder disfrutarlo más.

(y me acabo de dar cuenta de que he leído la primera edición y no la segunda, por lo que hay cuentos y poemas que no he podido leer :\_)

---

### **Tim says**

When you get off the plane in Managua, Nicaragua you are greeted by giant portraits of country's two national heroes: the general, Augusto Cesar Sandino, and the poet, Rubén Darío. Little paperback copies of *Azul* are standard issue for Nicaraguan school kids and can be found behind the counter at every *librería* around. Although he's not well known outside Latin America, Darío is a pretty big wheel in Spanish literary history, known as the "prince of Castilian letters" and the father of the *modernismo* poetry movement.

*Azul*... is a brief collection of prose and poetry. Darío's native habitat is the gardens and parlors of the classically-educated bourgeoisie, and there are a lot of nymphs and satyrs and other classical references. Although he writes almost exclusively about the European-influenced upper classes, many of his stories are fairly critical of them and instead lionize the artist's struggle. The poetry is mostly florid love poetry, although he does do some interesting things with imagery and structure. I found the collection in general to be a bit dated, although diverse enough to be interesting. Plus, it gave my Spanish vocab a big workout.

---

### **Mochizuki says**

Rubén Darío presenta en *Azul* una propuesta vital donde una escritura erótica y festiva degrada las formas establecidas. El juego que plantea en la sensualidad -instrumento de desvanecimiento irónico del ser, la palabra, la imagen, la identidad- establece una dinámica de celebración que a su vez es una afirmación vivencial.

---

**Lucy says**

Azul.. el color del ensueño, de la pureza, de lo ideal.

---

**Glire says**

**Leído para el reto La Vuelta al Mundo en Libros: Nicaragua.**

---

**Nathan Lopez says**

Me gustó mucho, quedé impresionado con la potencia narrativa y lo descriptivo del autor.

---