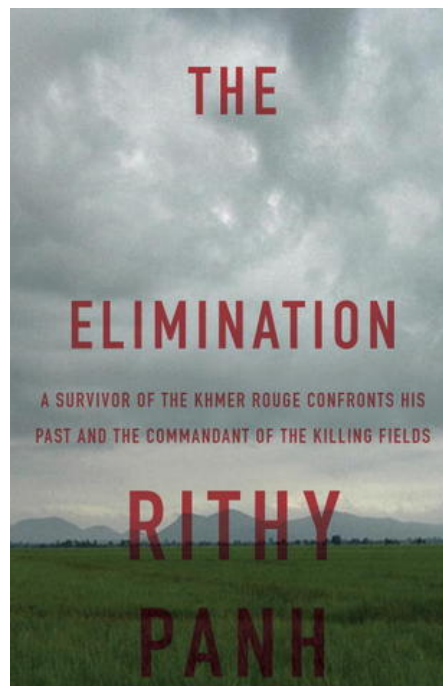




The Elimination: A survivor confronts the chief of the Khmer Rouge Death Camps

Rithy Panh , Christophe Bataille , John T. Cullen (Translation)

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

The Elimination: A survivor confronts the chief of the Khmer Rouge Death Camps

Rithy Panh , Christophe Bataille , John T. Cullen (Translation)

The Elimination: A survivor confronts the chief of the Khmer Rouge Death Camps Rithy Panh , Christophe Bataille , John T. Cullen (Translation)

From the internationally acclaimed director of *S-21: The Khmer Rouge Killing Machine*, a survivor's autobiography that confronts the evils of the Khmer Rouge dictatorship.

Rithy Panh was only eleven years old when the Khmer Rouge expelled his family from Phnom Penh in 1975. In the months and years that followed, his entire family was executed, starved, or worked to death. Thirty years later, after having become a respected filmmaker, Rithy Panh decides to question one of the men principally responsible for the genocide, Comrade Duch, who's neither an ordinary person nor a demon—he's an educated organizer, a slaughterer who talks, forgets, lies, explains, and works on his legacy. This confrontation unfolds into an exceptional narrative of human history and an examination of the nature of evil.

The Forges of Hell stands among the essential works that document the immense tragedies of the twentieth century, with Primo Levi's *If This Is a Man* and Elie Wiesel's *Night*.

The Elimination: A survivor confronts the chief of the Khmer Rouge Death Camps Details

Date : Published February 12th 2013 by Other Press (first published 2011)

ISBN : 9781590515587

Author : Rithy Panh , Christophe Bataille , John T. Cullen (Translation)

Format : Hardcover 288 pages

Genre : History, Nonfiction, War, Cultural, Asia, Autobiography, Memoir, Politics

 [Download The Elimination: A survivor confronts the chief of the ...pdf](#)

 [Read Online The Elimination: A survivor confronts the chief of th ...pdf](#)

Download and Read Free Online The Elimination: A survivor confronts the chief of the Khmer Rouge Death Camps Rithy Panh , Christophe Bataille , John T. Cullen (Translation)

From Reader Review The Elimination: A survivor confronts the chief of the Khmer Rouge Death Camps for online ebook

Diane S ? says

A filmmaker and a survivor, who lost his whole family at the hands of the Khmer Rouge. There is just something chilling and powerful reading this history from someone who had a first hand view. Not many people get to confront their torturer, who insists he is every man and any man, and ask for reasons and explanations. Duch is the torturer, the head of the group, who torture for the fun of it, knowing the confessions they were getting were not true. Absolutely horrifying to read at times and yet Panh included a warning, for any society to not get complacent because this could happen anywhere. He is writing this book in an attempt to give Cambodia back their dignity and to let everyone know what happened there he “evoked the world of yesterday so that the bad part of it may not come back again.”

Kayla says

A difficult and moving read.

Michelle says

At first I found the style not very reader-friendly, but upon reading of Rithy's experience, it makes perfect sense. Someone who lives through such trauma probably remembers things at random, seemingly out of place, and without warning or context. The fact that such treatment of people happened only 40 years ago is just astounding. Praise to Rithy for rising above and never losing hope.

Ana says

Short account of a survivor's suffering during the Khmer Rouge rule of Cambodia, and the ensuing mental problems he has suffered for the rest of his life. Nothing about this account is stylized, and I loved that. This is as deep as the author could cut to get to the truth of his childhood and the horror of the genocide we now condemn globally. Must read for anyone interested in the subject.

Juan Jiménez García says

Rithy Panh. Viaje al fin del hombre

Para aquellos que hemos seguido la obra de Rithy Panh desde tiempo inmemorial, la aparición de *La eliminación* (escrito junto a Christophe Bataille y publicado ahora por Anagrama), es uno de los acontecimientos del año, además de venir a cerrar (como seguramente también para el director camboyano), un círculo, o, mejor, terminar un puzzle. Este libro es esa pieza que sirve para darle una nueva intensidad.

Cuando Panh habla de su última película, *Duch, le maître des forges de l'Enfer*, habla de la necesidad de completar su obra, en especial, *S21, la máquina roja de matar*, documental que trataba sobre el más importante campo de exterminio de los jemeres rojos. La necesidad venía de que todos los testimonios, de una manera u otra, giraban alrededor de una persona, Duch, jefe de la policía del régimen y director de aquel siniestro complejo, cuyo propio testimonio no aparece en ningún momento. La película se convierte en el eslabón final de una cadena que empezaba con *Bophana* (sobre una mujer ejecutada por escribir cartas de amor a su novio), pero teniendo siempre presente que su obra siempre ha girado sobre la tragedia del pueblo camboyano y la suya propia (como parte, por otro lado, del destino de ese pueblo). *La eliminación*, de este modo, vendría ser el equivalente literario a esa película, pero de un modo mucho más amplio. Un modo mucho más amplio porque con ella no solo se enfrenta a ese monstruo de gustos afrancesados, a ese metódico profesor de matemáticas que no dudó en reducir a la nada a centenares de miles de personas, sino porque también cierra sus propios años bajo el gobierno de Pol Pot.

En 1975, los jemeres rojos, guerrilla comunista, abandonan las montañas y se hacen con el poder en todo el país, llegando hasta la capital, Phnom Penh. En su ideal, el “nuevo pueblo” debe ser reeducado, convertido a los valores del antiguo pueblo (es decir, los campesinos, el pasado). Las ciudades se vacían y sus habitantes son reubicados en los pueblos, como una vuelta al campesinado. Toda forma de vida que se escape a eso es abolida, incluida la enseñanza. Rithy Pahn tiene trece años. Su padre ha ocupado un cargo importante en el anterior gobierno, y para él, para su madre, para sus hermanos y familia, comienza en viaje hacia ninguna parte (bueno, sí, hacia un lugar: la muerte), que les llevará de aquí para allá, hasta acabar con ellos, por el hambre, la enfermedad o la desesperación.

Rithy Panh sobrevive milagrosamente.

A partir de ese momento, su vida se convertirá en el enfrentamiento diario con aquella pesadilla y como enfrentarse a ella, en lo personal y en lo cinematográfico. *La eliminación* será eso, aquellos cuatro años de terror, de derivas, de viaje a través de los días,... Pero también será su relación, durante el rodaje de su documental, con el viejo Duch, encarcelado a la espera de juicio por un tribunal internacional, tras ser descubierto llevando otra vida bajo otra identidad, una relación que no deja de ser un silencioso ajuste de cuentas con la sinrazón, con el absurdo, un descenso a lo más bajo del ser humano, a la destrucción sistemática (“reducir a polvo”) del ser humano, del enemigo interior, del enemigo imaginado, en un país gobernado desde la nada por un gobierno invisible desde una ciudad despoblada.

La pregunta que subyace en el libro, sobre la que vuelve Rithy Panh una y otra vez, es cómo se puede llegar a eso (y también, cómo se puede sobrevivir a eso), una pregunta que se ha formulado día tras día desde entonces y a la que ha dedicado su cine (hasta en *Gibier d'élevage*, su última obra de ficción basada en Kenzaburo Oé, no dejan de resonar los ecos de su propia experiencia de esos años), una pregunta, unas preguntas que tienen la paciencia del que se sabe derrotado hace tiempo por la historia, y que formula una y otra vez, una y otra vez, a aquellos testigos, víctimas o verdugos, esperando ensoñadoramente a que le verdad surja, se revele, sea capaz de escapar a las interminables capas de tierra bajo las que se ha intentado ocultar, reconstruir aquello que se ha intentado borrar: la memoria, ese material intangible, maleable. Tras la mirada clara de Duch, tras su risa, tras ese viejecito inofensivo, tras sus silencios y sus nuevos dioses, tras sus poemas en francés, se esconde la sinrazón, la estupidez humana, que es tanta...

Escrito para Détour.

Esteban says

La dolorosa experiencia de Rithy Panh en Camboya lo lleva a entrevistar durante años a antiguos jemeres rojos, bajo cuyo régimen murieron sus padres y la mayoría de sus hermanos. Pese a lo estremecedor de algunos apartes del relato, es difícil crear una conexión con Panh y su tragedia. Infortunadamente, algunos de los momentos más duros que describe resultan convertidos en meras anécdotas. *La eliminación* es útil para comprender la dureza de la Kampuchea Democrática, poco más que eso.

Lovelle says

I love memoir more than any other genre especially if it involves history. However I must say that I developed a love-hate relationship with this book simply because of its narrative: everything's mixed up from beginning 'til end as if the author wants to convey everything at once, lest he forgets them. As a result it took me longer to finish the book than I would normally have. Six days of intermittent reading slump, almost to the point of giving up. But I knew I had to go on because it was the first book I came across about Cambodia and Khmer Rouge and I would like to learn more about it.

Rate wise, I was battling with myself whether to give it a three or a four, in the end I think 3.5 was fair enough.

Michael Westveer says

Good read, a little bouncy.

I'm not sure if something was lost in translation, but the author often outthought himself and confused this reader. However, Jesus does save and this mirrors Saul/Paul.

Julia says

3.5 stars

Bertrand says

"Si certains peuvent affirmer que les chambres à gaz nazies ont été un "détail" dans l'histoire de la Seconde Guerre mondiale, alors tout crime de masse est susceptible, un jour ou l'autre, d'être considéré comme un "détail"- en France ou ailleurs. Au Cambodge par exemple. [...] Je veux que la vérité soit établie et documentée. Si aucun détail de l'histoire n'est contestable, alors ce crime de masse ne sera jamais un "détail".

Il est dur de parler de ce livre juste après en avoir lu la dernière ligne. Dur car *L'Élimination* est un livre

témoignage sans concession sur l'absurde cruauté des Khmers Rouges et plus particulièrement Duch, le directeur du centre S21. Une cruauté qui rend la lecture des pages nauséuse malgré le travail de Rithy Panh pour essayer de voir l'humain derrière le bourreau. Indispensable.

Nick Lincoln says

This is the story of someone who lived and survived in the insane world of "Kampuchea" in the late 1970s. It's not a treatise on *why* these events happened.

It's as chilling as you'd expect. What makes the Cambodia story so compelling is the brevity of the events (barely four years) and the total dominance of the Khmer Rouge in that period.

Panh's story is, of course, heart-breaking. What the book doesn't give is a context for why the disaster happened; no doubt this is covered elsewhere and I'll be looking for texts on this ASAP. Suffice to say that another system founded on Marxism and the redistribution of wealth ended in mass murder.

I found the book slightly disjointed and couldn't always work out where chronologically the author was. Overall it's a good but not great book.

Devi says

Ich weiß nicht, was ich zu dem Buch sagen soll/kann/darf ... außer, dass ich es empfehle, es zu lesen. Mir blieb mehrfach der Kloß im Halse stecken. Das Buch ist echt harter Tobak. Das kann man jedenfalls nicht so einfach mal nebenher lesen.

Luis R says

Ce livre et le documentaire 'S21 The Khmer Rouge Killing Machine' sont essentiels pour comprendre le Cambodge aujourd'hui. Il faut admettre que dans ce cas là, parfois la réalité dépasse la fiction. Rithy Panh est tout simplement magistral.

d0ndy says

I enjoyed the style in which the author wrote this book. It's split sort of into different commentaries. One of an interview with a benevolent member of the regime, his own experience, and how he feels present day. I was really drawn to the passages of his experience and wish they were fleshed out a bit more. At some points there was a lot of jumping around from one line of commentary to the next and it made for a bit of confusing reading at times.

Overall, a great read.

Jen says

Haunting. Brutal. Beautiful.
