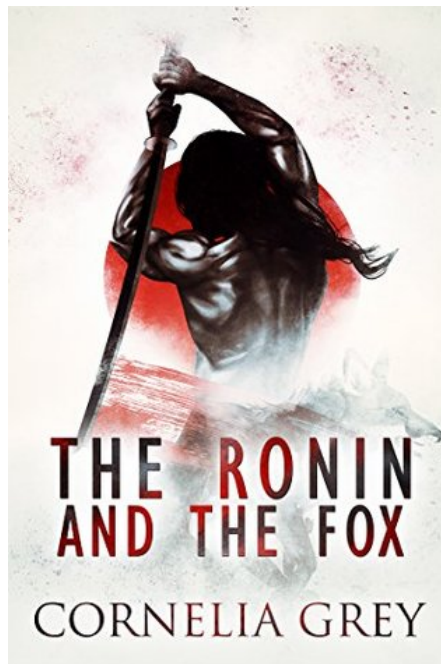




The Ronin and The Fox

Cornelia Grey

Download now

Read Online ➞

The Ronin and The Fox

Cornelia Grey

The Ronin and The Fox Cornelia Grey

In feudal Japan, Kaede Hajime lives as a vagabond ronin, a samurai without a lord. As he spends the night at a village's inn, the innkeeper begs him to help stop a mischievous kitsune, a fox spirit, plaguing their village. But when he captures the spirit—in the form of a hauntingly beautiful man—Hajime learns that the kitsune has troubles of his own. The pearl that contains the fox's soul has been stolen, leaving him a slave to the new owner, who is forcing him to attack the village.

Hajime agrees to help the fox retrieve the jewel, but living with a fox spirit isn't easy, and the budding trust between them is constantly tested. Kitsune are tricksters above all, and Hajime must decide how much of the story the fox tells him is truth. What's worse, an old comrade of Hajime's is in town, bringing with him the sour memories of Hajime's time as a samurai. Hajime must find a way to locate the thief and steal back the jewel before the thief turns the kitsune's considerable power against him.

Novella. Mature content.

The Ronin and The Fox Details

Date : Published July 22nd 2016 (first published February 23rd 2012)

ISBN :

Author : Cornelia Grey

Format : Kindle Edition

Genre : Fantasy, Romance, M M Romance, Historical, Mythology, Paranormal

 [Download The Ronin and The Fox ...pdf](#)

 [Read Online The Ronin and The Fox ...pdf](#)

Download and Read Free Online The Ronin and The Fox Cornelia Grey

From Reader Review The Ronin and The Fox for online ebook

M'rella says

I am very partial to anything Japan (hardcore yaoi fan here).

I am also very partial to illustrations in my books. They used to be a very common occurrence when I was younger. This book was a pleasant surprise in that respect :)

That said, I really enjoyed this story itself, however short and simple it was.

Camping out in the woods, in an ancient temple, a Fox spirit and a former samurai fall in love while trying to save a local village. Samurai frees the Fox, whose soul is being held hostage by a wizard, and together they get rid of evil, hiding under pretence of a saviour. A very good adult fairy tale :)

Alex says

Overall

A passionate, heart-felt story, this will especially appeal to readers who like Japanese mythologies, mischievous spirits, and honorable samurai. While the cover and title caught my eye (and perfectly represent the story told within), the pages within didn't let me down. I was quickly drawn in by the serious ronin and the playful kitsune and the troubles they find themselves in and their struggles to trust one another.

Strengths

Despite most of the time our only two characters are the leading men, I never became bored with them. They are entertaining and mysterious enough that as everything unfolds, it's enough just to find out more. These aren't flat characters. The honorable samurai who was too honorable and lost his lord, and the mischievous kitsune who isn't causing problems because he wants to (this time, at least). They can't trust one another, but they have no one else they can trust. It's a wonderful dynamic that plays out perfectly.

While the story being told isn't incredibly new or surprising (for me, at least), it does incorporate fresh elements and there were enough unknowns to keep me curious about how everything would turn out. The pacing was perfect, dragging out curiosities until the end without ever slowing down the story. Much like it's setting, there are almost meditative qualities about the telling, which brings the tale together nicely.

Grey does an excellent job of setting the scene in a historical-esque story that is unfamiliar to many readers. She provides the necessary information without bogging down the text and keeps the craft ahead of facts, although facts are not necessarily lacking.

Weaknesses

The only moment that stuck out as being a little odd was after Hajime meets the fox. While previously I felt a sense of urgency at needing to stop the events and help the village, instead there is a drawn out period of time together. While obviously this is needed for the two to get to know each other, for healing, and for resting, the sense of hanging out seemed too casual considering Hajime was supposed to be doing a job. However, this niggle was very minor (and inconsequential), and did not detract from the book's enjoyment.

Received this book for review.

Be sure to check out my other reviews on my blog.

Lapis Lazuli says

Forse un 3,5 ma a quattro non riesco ad arrivarci.

La storia è bellissima, ricca di riferimenti mitologici giapponesi che catturano e affasciano, l'ambientazione è accurata, i personaggi ben costruiti e ben caratterizzati nonostante le poche pagine, soltanto un centinaio. E nonostante sia poco più che una novella, non si ha l'impressione di una storia affrettata o poco approfondita. E in più io ho pure una fissa per i personaggi Kemonomimi, specie volpi o lupi.

Ma... santo cielo, un po' di editing più accurato no, eh? Non sono riuscita a digerire certe costruzioni che sembravano calchi in carta carbone dall'inglese. Non so se sia una traduzione o se l'autrice l'abbia scritto in italiano, visto che è nata in Italia, ma certe frasi mi suonavano così strane che mi facevano perdere tutta la magia della narrazione. Una sovrabbondanza di gerundi che a volte mi ha lasciata stordita.

E vogliamo parlare delle scene di sesso? Ok, quando leggo un M/M mi piace che ci siano scene hot, più o meno dettagliate. Ma ogni scena deve essere inserita in un contesto, sennò tanto vale che uno si legga un racconto porno e basta. Ecco, qui abbiamo un contesto meraviglioso, con scene di sesso inserite alla perfezione ma che scadono ogni volta nel porno. E non per la profusione dei dettagli o le descrizioni particolareggiate dei gesti, no, quelle ci starebbero pure bene. È la terminologia usata che è da porno. Due righe prima c'è una frase poetica, quasi aulica, che ti innalza verso vette spirituali mistiche e poi sba-da-bam, giù di cazzi e culi. D'accordo, di quello si sta parlando, ma usare qualche termine più in sintonia con il resto dello stile, no eh? Insomma, un attimo prima l'autrice ti fa quasi sentire il fruscio delle canne di bambù, la delicatezza della seta degli yukata e la morbidezza della coda della volpe, eccitandoti con le sue descrizioni sensuali e poi di colpo ti rovina tutta la magia con termini fuori luogo. Non che mi dispiacciano e che sia contraria al loro uso, ma c'è luogo e luogo. Se al posto di un ronin e una kitsune ci fossero stati due biker sboccati, per esempio, ci stava alla perfezione. Ma così, proprio non mi piace. Un vero peccato, perché per il resto, ripeto, è un romanzo breve davvero bellissimo.

Melanie says

Reviewed for JoyfullyJay on 3/10/12

Rating: 3.75 stars

The Ronin And The Fox

Following a dispute with his lord, Samurai Hajime left his master's realm to become ronin, a masterless samurai. As he journeys through one village, the innkeeper begs him to stay and help drive away a kitsune or fox spirit that is bedeviling the village. Lacking destination or purpose to his life, Hajime agrees to help. A seductive encounter with Katsura, a gorgeous young man in his room at the inn leaves Hajime reeling and drained. Imagine Hajime's surprise when upon capturing the kitsune, it turns out that the fox spirit is the same young man who seduced him that first night at the inn.

Being captured is the least of Katsura's troubles. The pearl containing his soul has been stolen by an unscrupulous healer who has forced him to do his bidding. It is the yamabushi or religious healer, not

Katsura, who is the real cause of the village's problems.

Hajime feels sorry for the kitsune and is honorbound to help Katsura retrieve his soul and save the village from further harm. But their partnership is not without obstacles, including former samurai, spells, encounters with water spirits, and issues of trust. Will they obtain the pearl and save the village and Katsura? Or will the kitsune's own nature bring disaster upon them both.

I will state right from the start that I liked the characters of Hajime and Katsura. Hajime is a person who, having achieved his goal of being a samurai, finds himself a round peg trying to fit into a square hole. He's kind, a man of honor who doesn't do well with authority and just wants to help people. Definitely not samurai material. Katsura is a long-lived kitsune but still retains his impulsiveness and folly of youth. It is due to his own stupidity and gluttony that his pearl was stolen. How can you not love a spirit who is his own worst enemy? They are the best part of this story.

I wish the author had taken her story and placed it in modern Japan. I would have loved to see how Katsura dealt with today's Japan. Instead she set it in Shogun era Japan and all the problems with this novel tumble forth.

First the dialog and the phrasing. Cornelia Grey tries for dialog as it might have been spoken in feudal Japan, using the titles of "samurai dono" when the innkeeper is speaking to Hajime. This is an old form of "sir" not used today. But then phrases such as "he was in his early twenties", "I could have timed that better", or Katsura saying being a fox spirit "has got to have it's perks" brings the story to a jarring halt and dispels any idea that these are men/beings of antiquity. Further references to Katsura's "alien gold eyes", "stroke of genius", "where on Earth" and "throw his life away" left me reading in disbelief.

The author also tells us repeatedly that Katsura is wearing an orange yukata but never informs the reader that it is a summer kimono. Most people are aware of what a kimono looks like and had she used that term instead, it would have clarified what he was wearing. Yet, later on, Cornelia Grey tells us that the healer is wearing "his token—a small black hat tied just above his forehead". Better editing leads to better continuity.

The Samurai era started about 646 ce and ends in 1868 with the Meiji Restoration. Japan was an isolationist society with layer upon layer of rules and rituals that governed society and its castes. Such phrases and words such as timing, aliens and perks are modern and mostly Western in origin let alone "where on Earth". Also samurai followed a code of conduct called "bushido" which translates to the way of the warrior. It is honor, courage, and freedom from the fear of death. Yet, Hajime says he was "trying to be honorable and kind, as the bushido instructed" and that he "didn't want to throw his life away". *Shakes head* Well, no, bushido doesn't instruct that, in fact, bushido even demanded that seppuku or ritual death be committed in certain situations. So actually, yes, do throw that life away, bushido demands it.

I got the impression that much of this story has been drawn from Manga and not history. Hajime is actually a boxing manga and anime series. Also the kitsune has some attributes that come from yuri/yaoi manga fandoms and not Japanese folk tales. The fox spirit is Japan's answer to our own Coyote trickster. It can change shape, possess people in some instances and loves to play tricks, especially on the arrogant and unworthy. Here the land is drained of its energy by the fox spirit and the kitsune drinks Hajime's blood. The vampiric nature of Katsura seems to have its basis in Shouji Ai or lesbian manga as the Japanese folktales do not mention this.

Writing historical fiction, even one that has fantasy overtones, can be tricky, as mistakes with dialog, dates and culture are easily pinpointed and distract from the story. Cornelia Grey had a wonderful novel here and

she buried it under poor word choices, unintentionally funny dialog, and uneven editing. And that is such a shame. Hajime and Katsura deserve much better.

Cover. The cover is lush and portrays a scene in the book beautifully. I wish the book was as well done.

Alexandria says

Un bel giorno di fine ottobre, gironzolavo per la rete alla ricerca di qualcosa di nuovo da leggere. Non che non avessi libri su libri in arretrato, ma venivo dalla lettura di un libro molto importante per me (La Spia del Mare di Virginia de Winter) e avevo voglia di qualcosa di nuovo per ricaricare le batterie, consapevole che dopo una lettura del genere qualunque altro libro avrebbe avuto per me un gusto troppo scialbo.

Così mi sono imbattuta in questa novella dal titolo altamente evocativo.

Tutti sanno, infatti, che io ho una passione sfrenata per manga e anime, quindi la parola “Ronin” del titolo mi ha messo subito in allarme.

Il Ronin nella storia feudale giapponese è, infatti, un samurai decaduto, rimasto senza padrone o per la morte di quest'ultimo o per averne perso la fiducia.

Avendo capito che l'ambientazione era giapponese, non c'è voluto molto ad associare alla parola volpe il significato più diffuso nella cultura mitologica del Giappone, ovvero “spirito”, in questo caso particolare, trattandosi appunto di una volpe, una kitsune, cioè uno spirito ingannatore capace di assumere splendide fattezze umane per meglio giocare brutti tiri al genere umano.

In pratica, avevo scovato una novella che aveva come protagonisti un samurai decaduto e una volpe yokai. Ho fatto un salto sulla sedia e nella mia mente sono subito apparse le immagini di Tomoe di Kamisama Hajimemashita, un manga shoujo di Julietta Suzuki da cui è stato anche tratto un anime e il cui protagonista è appunto una kitsune, e Toshizo di Hakuouki, un anime tratto dalla visual novel omonima e ambientato nel Giappone dei samurai. Un click e la novella era sul mio Kindle.

Mi sono letteralmente sfregata le mani e ho iniziato la lettura, curiosissima.

Ebbene, dopo poche pagine ho fatto un altro salto sulla sedia scoprendo che la novella era anche MM, ovvero il nostro samurai e la nostra volpe ci stavano dando dentro subito e di gran carriera.

HENTAI! Mi sono detta, mentre saltellavo felice per il fatto che non solo stavo leggendo una novella con siffatti protagonisti, ma era pure uno yaoi, e lo sanno anche i muri che io sono una fujoshi acclarata (sì, leggo manga yaoi in quantità industriale!).

Fatte tutte queste premesse, importanti per capire il mio stato di disagio mentre affrontavo la lettura del libro, passo a parlare della storia e dei protagonisti.

Come già accennato, Hajime è un samurai decaduto, un Ronin, un girovago che ha come unico scopo quello di difendere i deboli dai soprusi.

Nel suo girovagare, Hajime finisce in un villaggio dove sembrano accadere strani fenomeni tutti imputati alle azioni malvagie di uno spirito volpe: i campi sono stati resi aridi, donne e uomini sono stati posseduti e resi pazzi di desiderio per un essere dotato di grande fascino, o resi furiosi tanto da delirare per giorni.

Nemmeno lo Yamabushi (monaco giapponese eremita capace di combattere gli spiriti malvagi) chiamato a esorcizzare lo spirito era riuscito nell'intento, tanto potente era questa kitsune.

La gente del villaggio, disperata, chiede l'aiuto del grande samurai, affidandosi ciecamente al suo valore e al suo coraggio, affinché lo yokai possa essere sconfitto e il villaggio possa tornare a vivere in serenità.

Se non fosse stato per il carattere impulsivo di Hajime e per il suo istinto che lo ha portato a vedere del marcio in Nakamoto, l'eremita che vestiva più elegante del signore di un castello, probabilmente il nostro

Ronin non si sarebbe tanto messo d'impegno per scovare la volpe.

Nella sua prima notte al villaggio, Hajime fa una strana conoscenza: un giovane bellissimo si è introdotto nella sua stanza alla locanda e lo seduce.

||“Vi ha mandato il locandiere?” Chiese, quasi sorpreso dalla fermezza della sua voce.

Lo sconosciuto sorrise nuovamente in modo misterioso, inclinando la testa da un lato. “Non proprio. Ma spero che la mia visita sia comunque di vostro gradimento. O samurai-dono trova la mia presenza importuna?” Si sporse in avanti e la stoffa della sua manica sfiorò le dita di Hajime, poggiate sul tavolo.

“Certo che no,” replicò all'istante Hajime. Il profumo del ragazzo lo avvolgeva, dolce e inebriante, facendogli ribollire il sangue. Delle immagini gli fluttuavano nella testa, riscaldandogli il corpo come una lenta tortura: il ragazzo, con lo yukata in disordine; le sue lunghe gambe esposte al tocco di Hajime; la sua pallida gola tesa mentre gettava la testa all'indietro, ansimando e gemendo sotto le mani di Hajime... Hajime non si rese conto di essere balzato in piedi finché non ebbe fatto tre passi indietro, incesplicando sul tatami, con il cuore che batteva all'impazzata.||

Ebbene, Hajime scoprirà a sue spese che questo bellissimo giovane capace di accendergli tutti i sensi, altri non è che il malvagio spirito volpe che si sta prendendo gioco di lui. Ma sarà davvero così?

||“Katsura.” La voce dello spirito era così bassa che quasi non la sentì.

“Come, scusa?” Chiese Hajime, colto alla sprovvista. La sua mano indugiò più a lungo del necessario. La volpe aggrottò le sopracciglia. “È il mio nome,” disse, imbronciato. “Katsura.”||

La conoscenza tra Hajime e Katsura da fisica lentamente si trasforma in qualcosa di più intimo. Hajime gli rivela molto di più di quello che vorrebbe, denudando la propria anima, pur essendo consapevole che il suo agire potrebbe essere solo un effetto delle magie persuasive della volpe.

||“Si dice che le volpi possano condurre un uomo alla follia. Non ci avevo mai creduto.”

Katsura continuava a sorridergli, un sorriso teso e storto. Ad Hajime parve che sembrasse stranamente addolorato, fermo in quel modo nella luce della luna. “Non posso usare i miei incantesimi su di te,” disse, scuotendo il polso. Il nastro rosso scintillava come sangue sulla sua pelle pallida. “Questo me lo impedisce.”||

Gli yokai mentono, usano gli uomini per loro divertimento, li sfruttano per nutrirsi della loro forza e delle loro passioni. Può Hajime fidarsi di Katsura?

E può uno spirito antico e potente che ha conosciuto tutti i lati del genere umano, anche quello peggiore, quello della violenza e della crudeltà, legarsi a un uomo?

E' questa la splendida storia tra Hajime e Katsura, un samurai dal corpo forte e muscoloso e i capelli corvini e la splendida volpe rossa dagli occhi dorati, capace di affascinare anche il più freddo degli esseri viventi.

Questo è un libro che non ti aspetti, per contenuto e per capacità narrativa dell'autrice, una giovane scrittrice italiana che pubblica in inglese.

I sentimenti dei due protagonisti sono così vividi e reali che ci si immerge completamente nelle vicende dei personaggi e ci si immedesima nelle loro emozioni in modo assoluto e simpatetico.

La sensualità di Katsura e la passione di Hajime emergono in scene di sesso assolutamente da dieci e lode.

Avrei dato il massimo a questa novella se non avessi riscontrato dei piccoli difetti nell'editing (troppe

ripetizioni e quei puntini di sospensione troppo spesso usati che mi hanno dato decisamente ai nervi), ma il tutto è compensato da uno stile di scrittura fresco e capace di far non solo immaginare certe scene, ma proprio vederle come se si stesse leggendo un manga o guardando un anime.

L'argomento, poi, per me è stato il massimo.

Lettura stra consigliata anche a chi non è pratico del mondo giapponese. Potrebbe essere una buona opportunità per avvicinarvisi.

Ayanna says

I felt like I was reading a manga in book form. A light novel.

It felt like the author knew her shit, which is always nice. She didn't just read a children's book about Japanese mythology and decide to spin off it so far you could barely recognize it, or you could recognize it, but it seemed so overblown and farcical it causes you physical pain.

It made cultural sense, which was cool. It really was like reading a cross between a yaoi and a shonen manga.

I'm also personally happy she made the nine-tailed fox silver. Partly it's because that's what my childhood impression of nine-tailed foxes are. All of the nine-tailed ones were silver. Of course, a lot of modern interpretations make it red still, but come on. It's nine-tailed.

This, in my opinion, stays true to the mythology/mythological tradition, but still puts its own twist on things. It doesn't seem to blatantly disregard the source myths and still finds room for personal touches. This, unlike many other mythology retellings/reinterpretations I've read of the M/M genre, is good and more importantly, unoffensive. I like it.

I see from the reviews that some people had issues with the Japanese terminology and thought it was inappropriate. The only thing I found weird was that the author never uses the term "kitsune." In a way, though, I thought it seemed like any other manga scanlation I'd read before. I suppose you probably need a bit of knowledge background going in for you to be not jarred by the casual usage of certain Japanese terms?

And no. It's not excessive to have -san or -dono on someone's name all of the time. It's what people do. It's like "Mr." or "Mrs." If you call someone Mr. Brown, you're unlikely to randomly start calling him "Brown." (Best analogy I could come up with; what it does boil down to, though, is marked cultural differences between Western and Eastern cultures, and I feel the author really has a good grasp of Eastern culture).

Ami says

I have to say, that Cornelia Grey has taken me out of my "comfort zone". I am not huge on historical -- but this is written with backdrop of feudal Japan, with samurai and kitsune spirit. And I wholeheartedly LOVE it!!

Hajime finds a strange in his room and has a night of wonderful lovemaking. Then, Hajime finds out who the stranger he has been involved it the previous night -- and develops a strange friendship when he agrees to help the Fox.

Their first meeting is sensual (and HOT). The enemy-friendship is wonderfully developed. Plus, it has wonderful action too, when Hajime and the Fox are set out to get the Fox's soul back. It's another great story from Ms. Grey

Elaine White says

I'll admit, I'm a little of two minds about this one.

While I loved the characters and their chemistry, the writing wasn't to my taste and there was a problem with the flow from one scene to another. While the illustrations were nice, their inclusion ruined the flow and caused extra blank pages that meant I was knocked out of the scene, halfway through it, often wondering if that was deliberate to start a new scene or just an accident. It lacked a bit of detail and characterisation, that would really have helped the plot.

Yet, I enjoyed the overall story and how it came together at the end. I liked the characters and would have liked to read more about them.

Federica - L'Ennesimo Book Blog says

<http://ennesimobookblog.blogspot.it/2...>

Hajime è un ronin, ovvero un samurai senza più un signore, un vagabondo che arrivato in questo villaggio si scontra con una kitsune, uno spirito volpe che infesta le terre e gli abitanti di questo tranquillo luogo. Vedendo in lui un onorevole guerriero gli abitanti chiedono il suo aiuto per stanare la volpe; di certo non può tirarsi indietro per cui inizia la sua caccia.

Anche se Hajime era stato un samurai, un tempo, non lo era più. Non serviva alcun signore; era un ronin, e tutto ciò che gli restava da fare era vagabondare di villaggio in villaggio cercando di essere giusto e onorevole, seguendo i precetti del bushido. Non significava che non avesse onore.

Ma quando incontra la volpe scopre che lei è schiava di qualcuno, costretta ad obbedire agli ordini di un miserabile umano che ha rubato la sua perla, quella perla che racchiude la sua anima.

Hajime si rende conto che l'unico modo per salvare il villaggio e aiutare la volpe, che scoprirà chiamarsi Katsura, è proprio ridare allo spirito la sua perla in modo da liberarlo dalla schiavitù.

“Non sei uno stolto. Conosci le leggende,” disse la volpe, con la voce scura di rabbia. “Sai che il gioiello che hai visto contiene l'anima di una volpe. Un uomo ha rubato il mio. Fine della storia.”

La storia è davvero molto carina, trae origini dalle credenze e leggende giapponesi a cui l'autrice ha deciso di aggiungere dettagli fantasy che rendono la narrazione molto interessante, ovviamente io ho dovuto chiedere aiuto alla mia sensei per capire cosa è vero della tradizione e cosa è inventato dalla scrittrice, ma ai fini della storia è ininfluente perchè funziona benissimo così.

Ma oltre alla parte fantasy abbiamo anche la parte “romantica”.

Mai prima avevo letto una storia MM e devo dire che non mi è poi dispiaciuta come credevo (mannaggia ai

pregiudizi eh!!), anzi l'autrice descrive tanto bene le scene (a parte una certa parolina che viene ripetuta troppo spesso che rende certe scene un po' troppo volgari...) che mi sembrava di essere lì con loro; il loro rapporto che inizia come una cosa puramente fisica, si intensifica pian piano, si conoscono e si instaura un rapporto di fiducia, anche se l'onore di Hajime non gli permette di ammettere nemmeno a se stesso che dopotutto quella volpe per lui è importante, è risaputo infatti che le volpi mentono ed ingannano, come potrebbe fidarsi di lui?

Come dicevo sopra, non mi ero mai imbattuta in storia del genere, ma sono stata davvero contenta di leggerla, lo stile è semplice ma preciso, le scene son descritte bene e la narrazione è molto fluida, Hajime e Katsura sono caratterizzati davvero bene, impossibile non immergersi nella storia. Mi è quasi sembrato di vedere un anime durante la lettura, complimenti all'autrice che è riuscita a scrivere una storia in questo modo.

Consiglio questo libro a chi è affascinato dal Giappone e dalla sue leggende e a chi vorrebbe conoscere storie con questa ambientazione, per me è un mondo nuovo che però mi attira tantissimo. Vi avviso però che alcune scene qui descritte sono mooolto esplicite per cui non è certo un libro da tutti, ma si sa, io ho una mente aperta e non mi faccio troppi problemi!

Cole Riann says

Review posted at [The Armchair Reader](#).

I have come to love this author's writing and she's wonderful at writing stories just in this length -- short stories and novellas. That is the first reason why I've wanted to read this story since it was published earlier this year. The biggest reason, however, is that I've been looking and waiting for an m/m romance about kitsune, mythological Japanese fox spirits. Look them up online if you'd like to read more about them, they're fascinating to read about. They're tricksters and have rather impressive magical abilities.

Hajime is a ronin, a samurai who has been cast away from his title by his lord. He now wanders trying to do good from village to village. He is prideful, sometimes to a fault which is the reason he was cast out in the first place. When he comes across a village that seems to be plagued by some sort of spirit vampire, Hajime agrees to do whatever he can to help.

He soon finds that things are not what he expected in the village, especially after his rather fortuitous meeting with a beautiful mystery man and his search for the angry fox spirit who haunts the village, stealing, tricking and bleeding the crops and people dry of their energy. But when he learns that there are greater forces at work, he must put aside his previous conceptions and search for a more creative way to save the village.

The balance between the relationship and the mystery of the evil plaguing the village was done really well. Much of the story is focused on the relationship, but they're both cleverly interrelated because their relationship is measured by how they work together to save the kitsune's soul and save the village. The foundation of the story is really in the characterization of the fox. His nature, which in the story is very closely tied to mythology, makes him hard to trust. If he can make illusions and manipulate Hajime's mind then can Hajime trust his feelings for him? Is he being played? This is the real focus of the story, and I

admired the fact that the pacing and development worked so hand in hand. I was completely satisfied with the outcome of the relationship and they were also sexy as hell.

There are still several stories and novellas by this author I have but have yet to read and I'm really excited to get to them. This author is really, really talented. This story was purely a pleasure to read, I didn't feel any obligation to read it even though it was for review. I simply sped through, enjoying the story and liking the characters.

On a side note, I didn't have the illustrated version, even though that is the one I see on the website and the page I've linked to. That is why I haven't made any comments about the artwork. Recommended.

Giada says

L'ambientazione mi è piaciuta. I personaggi anche così come le interazioni tra loro. Il "..azzo" come termine stonava. In armonia con l'ambientazione e per preferenza sarei ricorsa ad altri sinonimi meno volgari. Ma tutto sommato lettura veloce e piacevole

Amarilli Settantatre says

Oh, quanto mi piacciono i racconti, quando un autore è così bravo da riuscire nel proprio intento di creare un microcosmo e una storia completa in uno spazio molto più ristretto!

La talentuosa Cornelia Grey ci riesce benissimo, trasportandoci in un Giappone feudale, immerso nelle leggende e con tutti quei dettagli "azzeccati" (dal vestiario all'ambiente del villaggio, dalla natura al senso dell'onore) che tanto mi fanno amare, ad esempio, certi film d'animazione di sapore nipponico.

Beh, ovviamente questo racconto è decisamente per adulti, con scene deliziosamente roventi, però è un gran bel leggere. Soprattutto, perché è davvero ben scritto.

Potremmo definirlo l'incontro-scontro tra una kitsune, uno spirito volpe che infesta un villaggio (e ancora non sappiamo se è uno spirito irrimediabilmente malvagio) e un samurai in crisi d'onore e d'identità. In palio, per loro, ci sono una perla, la salvezza, forse un'anima, forse una nuova ragione per continuare a vivere. Ma, come dicevo, la narrazione è così sapiente e perfetta, che verrete risucchiati in una storia forte e delicata, magica ma anche molto carnale, senza neanche rendervene conto.

Molto consigliato.

Anita Bianchi says

<http://bianchianita1971.blogspot.it/2...>

Ecco una nuova interessantissima opera di Cornelia Grey! Questa volta ci troviamo in un villaggio del Giappone feudale e il protagonista è un ronin, un samurai che ha "perso" il suo signore a causa del suo carattere non facile e poco incline alla cieca ubbidienza. Hajime viene accolto con tutti gli onori al villaggio e si trova ad aiutare la povera gente contro un pericolo subdolo: uno spirito volpe che infesta il territorio. Ma le cose non stanno proprio così, come scoprirà ben presto il valoroso samurai. Ho amato moltissimo le atmosfere, descritte magistralmente, di un Giappone d'altri tempi, ed ho amato moltissimo Hajime (con il suo enorme senso dell'onore) e la Volpe, all'apparenza infida, che nasconde invece un cuore amorevole e un

profondo spirito di sacrificio. Certo, le interazioni tra i due non sono semplici, soprattutto inizialmente, ma poi...

Alcune scene sono molto sensuali e devo dire che apprezzo molto lo stile dell'autrice nel descriverle; un'unica pecca, all'inizio, la ripetizione molto frequente del termine "ca@@o". Non mi dà fastidio che le cose vengano chiamate con il loro nome, anche se volgare, a pesare è stata secondo me, l'eccessiva ripetizione; una lieve sbavatura, comunque, in una novella originale e molto piacevole.

Emanuela ~plastic duck~ says

I really liked this story set in feudal Japan. I must confess that I'm not well versed with Japanese mythology, so I might have missed something, but I didn't enjoy the story any less.

Hajime is a ronin, a samurai who has abandoned his lord, and when he arrives in a village, he is asked to help them get rid of a fox spirit, but when he meets his fascinating enemy, he also learns that the fox is trapped in the village by a man who has stolen his soul in the form of a pearl.

Hajime is a very compassionate man, and that's probably the reason why he decided he couldn't serve his old lord anymore. He recognizes when a wrong has been done and he tries to make it right, and even if he knows the fox is a trickster and not to be trusted, he wants to set him free. He seemed a bit out of his depth as a samurai, sometimes, but he also has a temper that's hard to tame. And that's probably another reason why he is a ronin.

Katsura, the fox, is bound by his nature. His temporary alliance with Hajime is a necessity. Katsura has to use Hajime - and Hajime has to accept to be used - but there are small signs that show that the fox really cares for the ronin. What they know of one another should keep them apart, but they're attracted to each other like magnets. In a way they are both isolated from the rest of the world, and in the shrine they build their own little world, where they begin to know each other.

Some parts were very vivid, like when Hajime runs after the fox for the first time. The sounds, the details of the buildings, everything contributed to make it real in my mind. The imagery and writing are beautiful and inspired, lyrical sometimes, and it was like being carried to a magical place: A relaxing and feel-good read.

Alice Elle says

Cariiiiiinaaaa questa novella! Avrei trovato qualche sinonimo alla parola che inizia con la c e finisce con azzo, ma per il resto mi è proprio piaciuta.
