



The Painter's Apprentice

Charlotte Betts

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

The Painter's Apprentice

Charlotte Betts

The Painter's Apprentice Charlotte Betts

1688. Beth Ambrose has led a sheltered life within the walls of Merryfields, her family home on the outskirts of London; a place where her parents provide a sanctuary for melancholic souls. A passionate and gifted artist, Beth shares a close bond with Johannes the painter, a troubled resident at Merryfields, who nurtures her talents and takes her on as his apprentice. But as political tensions begin to rise in the capital, Noah Leyton arrives at their door in the middle of the night with a proposition that turns Beth's world upside down. Meanwhile, Merryfields becomes refuge to a mysterious new guest, whose connections provide an opportunity for Beth to fulfil her artistic ambitions. But she soon realises it comes at a price. As the Glorious Revolution begins to throw the whole country into turmoil, can Beth find the courage to follow her heart and defend all she holds dear? And change the course of history for good ...

The Painter's Apprentice Details

Date : Published February 8th 2012 by Piatkus books

ISBN : 9780749958220

Author : Charlotte Betts

Format : Paperback 400 pages

Genre : Historical, Historical Fiction, Fiction, Romance

 [Download The Painter's Apprentice ...pdf](#)

 [Read Online The Painter's Apprentice ...pdf](#)

Download and Read Free Online The Painter's Apprentice Charlotte Betts

From Reader Review The Painter's Apprentice for online ebook

Katharine (Ventureadlaxre) says

'The Painter's Apprentice' by Charlotte Betts is a romantic historical novel set in London during 1685-1688, during the time of religious unrest. It is set after Betts' first novel, 'The Apothecary's Daughter', and involves the same characters, but in no way do you need to read the first to understand the second. As it is just as wonderful however, I highly recommend you do.

In this novel we meet Beth, daughter to Susannah (who was the Apothecary's Daughter in the first novel) who is at a marital age but has no inclinations. She can't imagine leaving her childhood home – a comforting hostel for those who would otherwise be shafted into Bedlam – as she especially enjoys the company of one of the residents; a painter by the name of Johannes. As she has quite the talent for painting, all she has ever wanted is to develop her talent to be the very best it could ever be, and if that means never going through the distraction of marriage and a family, so be it.

Full review here: <http://sentientonline.net/?p=3596>

Romanticamente Fantasy says

Beth Ambrose, protagonista del romanzo, è una giovane donna che vive a Merryfields insieme ai suoi genitori e ai suoi tre fratelli, Kit, John e Cecily, e gestiscono un manicomio – anche se loro preferiscono definirlo come un luogo dove coloro che soffrono di malinconia possono riposare e curare il loro spirito grazie all'aria di campagna.

Il padre William è uno stimato dottore, così come dovrà esserlo suo fratello Kit (che però sogna di lasciare tutto e partire), mentre la madre Susannah è una farmacista che prepara i medicinali con le sue erbe.

I clienti degli Ambrose non sono dei semplici clienti ma una vera e propria famiglia, tant'è che pranzano e cenano tutti riuniti allo stesso tavolo e, tra questi, c'è Johannes, un pittore olandese.

Beth è l'allieva di quest'uomo depresso che ha perso la moglie incinta in una guerra tra protestanti e cattolici: da lui impara l'arte della pittura dipingendo la natura che la circonda partendo da semplici foglie secche dai colori marrone-arancio fino ad arrivare a catturare la più piccola sfumatura di un fiore coltivato nel giardino di famiglia dal fratello minore John.

Beth è diversa dalle ragazze della sua epoca, sa cosa vuole e desidera affinare la sua tecnica di pittrice utilizzando la sua dote per qualcosa di più. L'occasione si presenta quando il vescovo le offre di catalogare i fiori del suo giardino. Finalmente è giunto il momento per Beth di utilizzare il suo talento e tutti gli insegnamenti offerti dal suo maestro; lascia a malincuore la sua famiglia e parte per Chelsea insieme alla sorella Cecily, che dalla vita desidera solo avere un marito e dei figli da accudire, e alloggiano dalla nonna, una donna altezzosa e sofisticata.

Durante la sua storia incontreremo principesse, conosceremo il 1688 fatto di insurrezioni e di ripresa dopo il Grande Incendio di Londra e ci lasceremo incantare da un architetto americano, Noah, per cui inizialmente la nostra protagonista femminile proverà un astio profondo, e che poi cambierà il pensiero che ha Beth

sull'amore.

«Il vostro arrivo è stato come un sasso gettato da una grande altezza dentro lo stagno di un mulino», disse Beth. «Le onde si sono sparse in lungo e in largo».

Il ragazzo rispetta le sue idee e il desiderio di non abbandonare la sua passione per trovare marito e mettere su famiglia, anche se lei vorrebbe tanto far conciliare le due cose da quando Noah è entrato a far parte della sua vita.

«Non è possibile trovare un compromesso tra la mia passione e l'amore? Deve essere una scelta così radicale?». Sospirò. «Un uomo può soddisfare le proprie ambizioni senza rinunciare alla famiglia. Perché per la donna non è possibile?».

«Lo sapete il perché». La sua voce era brusca. «I figli hanno bisogno della loro madre».

So che un libro non deve essere mai giudicato dalla copertina, ma è stata proprio la cover di questo romanzo ad avermi spinto a leggere la trama grazie ai suoi colori vivaci in primo piano e la luce sullo sfondo che illumina una tela pronta per essere dipinta.

L'autrice con la sua scrittura fresca e mai pesante, nonostante parliamo di un romanzo storico, riesce, grazie alle sue descrizioni dettagliate, a trasportarti con l'immaginazione proprio lì, nella Londra del XVII secolo.

Ho molto apprezzato la scelta dell'autrice di non appesantire il romanzo con una lezione di storia, ma di accennare agli eventi che gettarono la cittadina inglese nel caos durante la Gloriosa Rivoluzione. Così facendo credo che, un lettore curioso come me, sia stimolato a colmare le lacune sulla storia inglese e invogliato a informarsi sugli avvenimenti descritti nel romanzo.

Consiglio questo libro non solo alle amanti della Austen, chi ha amato Orgoglio e pregiudizio lo apprezzerà di sicuro, ma anche a chi vuole farsi coinvolgere in una storia d'amore delicata come un bocciolo di rosa, con due protagonisti ben caratterizzati e appassionati.

Sheu Quen says

The Painter's Apprentice is a sequel to The Apothecary's Daughter, but it doesn't mean you have to read it first before coming on to the second book (The Painter's Apprentice). Although it would be a better idea to read the first book before hopping onto the second book. At least then you will know the characters and who's who in both books.

I thought it was a wonderful read, cosy at bedtime, pleasing at daytime. I liked the drama (as with all other books: betrayal, love and romance, heartbreak, happiness, family ties, etc) and the historical plot (The Glorious Revolution - during the time of the 1600s when religious riots were rampant with the Catholics and Protestants hurling abuse and war cries at each other).

What caught me off-guard though was the budding romance between the two main characters (Beth Ambrose and Noah Leyton). If you have read the book, you will know that they are both cousins! Beth Ambrose is the daughter of Susannah Leyton and her ex-and-deceased husband, Henry Savage. Susannah has since remarried to Doctor William Ambrose, Henry's cousin. Noay Leyton is the son of Tom Leyton, Susannah's brother. Now, doesn't that make them cousins and related by flesh and blood? But I guess in the

olden days, inter-family marriages were not as frowned upon as modern times.

I wonder if Charlotte Betts has anymore books with fancy front covers and whimsical plots under her name.....

HÜLYA says

?lk kitaba göre daha dura?an ba?lasa da güzel bir hikaye idi.. Roman?n kahraman? Eczac?n?n K?z?ndaki Susannah ve William'?n k?zlar? Betts Ambrose ve Noah Leyton'?n hikayesi idi..Bu hikaye di?er romana göre daha derinli?i vard?.

Tarihsel kurgu olarak da VIII:Henry zaman?n da geçmesi ve onun Elizabeth ile olan ili?kisi Katolikler ile protestanlara sava? açmas? dini halka kar?? kullanmas? anlaml? idi.

Ayr?ca Beth ve Noah'?n hikayesi de oldukça güzel idi

Elisabeth says

It was very well written and I enjoyed the characters and the historical setting- but I did find there to be more than a few likenesses in the story to Austen's "Sense and Sensibility".

Kathleen says

My favorite book so far in 2012. Much of the plot line is predictable but that does not diminish the total enchantment of the story. The characters are quirky and endearing and the sights and smells of the times come alive on the page.

It is a book that has made me happy and that is a wonderful treat.

Laura says

Mi è piaciuto, anche se titolo e trama mi avevano lasciato intendere ad una trama ben più articolata e "oscura". Tuttavia ho apprezzato la tematica storica sempre presente e la descrizione di luoghi e personaggi.

Beth says

Very enjoyable historical fiction. A great summer read.

Helen White says

Very good sequel. Interesting period in history interwoven with fictional artist romance. Beth is a promising artist who gets involved with Princess Anne and the future of England as Protestant or Catholic. Meanwhile she is also falling in love which doesn't go to plan.

Ilaria says

"Se lo si cerca, c'è sempre del buono in una cattiva situazione."

L'allieva segreta del pittore è ambientato nel 1688 in Inghilterra. La storia si sviluppa attorno alla figura della giovane Beth Ambrose. Beth ha sempre vissuto insieme alla sua famiglia a Merryfields, luogo che non è solo casa sua ma anche di tutte quelle persone che soffrono di mali dell'anima. In questo luogo così particolare Beth è cresciuta e ha conosciuto Johannes, un pittore olandese che ha saputo riconoscere il talento della ragazza e ha fatto di lei la sua apprendista. La pace di Merryfields viene sconvolta dall'arrivo di Noah, giovane architetto proveniente dalla Virginia, che sconvolge gli equilibri familiari. Tutto questo avviene sullo sfondo storico della Gloriosa rivoluzione che vide scontrarsi papisti e protestanti per il potere in Inghilterra.

Il nuovo romanzo di Charlotte Betts ci conduce durante un periodo difficile nella Londra del 600. Gli scontri tra cattolici e protestanti si fanno sempre più accesi mentre il Paese si trova sull'orlo di un cambiamento che potrebbe dare un nuovo volto all'Inghilterra. Beth si trova a vivere in quel periodo ma protetta tra le mura di Merryfields. Sarà l'arrivo di Noah e di una misteriosa ospite a portarla a riflettere sulla situazione del Paese e sul suo stesso futuro, a spingerla a decidere di seguire il suo talento e la sua passione per la pittura.

Ho letto questo romanzo in breve tempo catturata dall'atmosfera e dall'ambientazione. Quando leggo di Londra e dell'Inghilterra in generale non riesco a fare a meno di farmi trascinare completamente dalla storia! Lo stile dell'autrice mi è piaciuto molto, è scorrevole, elegante e molto delicato. La narrazione segue di pari passo le vicende legate allo scontro che avrebbe poi portato alla Gloriosa Rivoluzione avvenuta tra il 1688 e il 1689.

Ho trovato la storia molto bella soprattutto perché legata a eventi storici accaduti realmente che qui vengono miscelati sapientemente ad una storia fittizia. Questo mix funziona alla perfezione rendendo il romanzo storicamente interessante ma allo stesso tempo per nulla pesante. I personaggi mi sono piaciuti molto, specialmente Beth e la sua famiglia. L'autrice è riuscita a cogliere ogni sfumatura delle relazioni familiari degli Ambrose e mettendo i sentimenti e le emozioni in primo piano.

Beth è davvero una bella protagonista, una giovane donna che decide di seguire i suoi sogni, di andare controcorrente e sacrificare i sentimenti per diventare una pittrice affermata. Ho trovato la figura di questa donna davvero molto interessante, inoltre i vari riferimenti all'arte, alla pittura e all'architettura rendono il romanzo ancor più intrigante. Leggere questa storia è stato come fare un salto nell'Inghilterra del 600 e nella vita di Beth, un viaggio in un'epoca sull'orlo del cambiamento!

Joyce says

Follow up to The Apothecary's Daughter. Delightful.

Liliana says

I really enjoyed "The Painter's Apprentice" by Charlotte Betts, set during 1685-1688. It was interesting as an accurate history of the short reign of Catholic King James of England after the great fire of London, as well as the story of Beth, a gifted artist at a time when women were only expected to marry well and be good wives and mothers. The character Noah also compares the new world of America against an older land England with its smelly streets and rivers and struggling parliamentary system at loggerheads with the monarchy. I really enjoyed the book it is a good read without being too heavy.

Il confine dei libri says

Buongiorno fanciulle belle e intrepide!!! Oggi porto avanti un libro che ho mangiato in poco più di due bocconi, un libro che mi ha rapita e ha dato nuove speranze di riuscita ai miei sogni, ai sogni di una giovane mamma che non vuole mettere da parte le sue ambizioni lavorative pur avendo trovato l'amore e pur essendosi realizzata dal punto di vista familiare. Questo accade

alla protagonista del romanzo storico/amoroso "L'allieva segreta del pittore" di Charlotte Betts, edito dalla Newton Compton e tradotto da Adriana Cicalese. Nella Londra della seconda metà del 1600 la giovane Beth vive con la famiglia a Merryfields, un meraviglioso mondo a se che accoglie quelle anime che si trovano perse ed emarginate dalla società. Qui la semplice e dolce ragazza si avvicina al pittore fiammingo Johannes innamorandosi della pittura, del disegno e delle emozioni che quest'arte le trasmette. La routine di tutti i giorni verrà interrotta dal giovane Noah, che farà vibrare il cuore e allo stesso tempo la mente della giovane Beth. Altri ospiti misteriosi faranno visita alla residenza e tutti lasceranno un segno profondo nell'animo della fanciulla tanto da mettere in dubbio il suo futuro da pittrice, futuro che si è scelta prima di conoscersi come donna e amante. Anche gli scontri tra papisti e anglicani che avvengono a Londra le faranno temere più volte per il suo destino e per quello dei suoi cari, per il suo futuro e per quello che le sta nascendo dentro.

“Allora farete bene a decidere cosa volete Beth” “Ma non è giusto! Un uomo può avere una moglie e continuare con la sua vita, ma una donna deve occuparsi della casa e dei figli, e non rimane tempo per niente altro.” “Una casa e dei figli sono più che abbastanza per soddisfare la maggior parte delle donne.” “Noah, immaginate di essere una donna; abbandonereste mai il vostro sogno di diventare architetto per rammendare o cucinare? Credete che sia impossibile per una donna avere sogni grandi come quelli di un uomo?”

Un romanzo che prende in ogni sua singola sfumatura, è impossibile non trovare un qualcosa di ogni singolo personaggio che ci rappresenti, che amiamo alla follia o che odiamo e che ci fa contorcere le viscere dalla rabbia. Uno scritto che ci fa tornare indietro nell'epoca degli amori vissuti alla follia, degli svenimenti e degli amanti; tanto attuale però da toccare una tematica delicata come quella, non tanto dell'emancipazione della donna, ma quella di riuscire a coordinare la sfera lavorativa con quella amorosa prima e famigliare dopo. Trovare cioè una persona che ci consideri come donne/uomini oltre che madri/padri, con i nostri interessi e le nostre relazioni interpersonali; un qualcuno che non ci assegni un ruolo ben definito e soprattutto chiuso nei ranghi. Uno dei pochi romanzi che ho letto per cui vale la pena rileggere interi capitoli fino ad impararli a memoria, rileggere intere descrizioni di sentimenti e luoghi pur di immaginarli e sentirli propri. Un piccolo scritto che, se visto nel suo insieme, è sia delizioso che affascinante, ma che se analizzato nei dettagli diventa quasi morbosamente attraente e coinvolgente fino all'ultima virgola. Buona lettura, Sara.

Amy says

I think reading this book was rather well timed. At the beginning of the book, Beth's painting tutor commits suicide and she struggles on to find meaning and happiness again. Of course she finds it, but a change of scenery helped. I think reading this book was quite well timed because one of my best friends committed suicide in December and I had been struggling to understand and look past the sorrow of no longer seeing her. Finally, I find a book where the character can relate and I can use her experiences and try to apply them to my own grief and mourning.

The main character, Beth, loses her passion for painting. She doesn't know how to regain it, but she's determined to try so that she can make her old tutor proud. She finally finds a position for a local Bishop painting and cataloguing his flowers at the different stages of their development. She finds that she loves this and slowly finds her spirit again.

There is, of course, a lot more to the book than just this one point, but this is the first point that came to mean something to me. It is a terrible thing when a friend dies and you want to make them proud, and Beth does. Furthermore, she finds love in an unexpected place and helps in some unexpected political plots to help her friends in the royal family.

We find in this story that Beth is a patient young woman who can easily pluck up the guts to ask someone a question that has great significance but may also be quite dangerous. She goes through a lot, including a potential rape (luckily people heard her screams) and she goes on, with strength, to look after her family.

This is truly a story of great strength. The story of a woman with great burdens, but who doesn't sulk or self-pity. Beth sets her burdens aside to help her family and friends in their times of great need, however she also finds love in an unexpected place to a man who values her painting skills and wants her to continue (something unheard of back then).

This book is one of my favourites by an excellent author who is quite skilled at writing historical fiction. There are a lot of lessons to be learnt in such a story and I'm glad to say that I've taken some of them on board. Definitely recommended if you like such a story.

For more reviews, please visit my book blog at: <http://a-novel-start.blogspot.co.uk/>

P.D.R. Lindsay says

This novel follows on from Charlotte Betts 'The Apothecary's Daughter' and tells of her oldest daughter's

wish to paint, her life with the family and her love life. Nothing complex or difficult and the main characters are people the reader can like and hope life turns out well for them.

It's a sweet read, a candy floss story suitable for all those dull days or sad days when you need a little cheer up.
