



El Abuelo

Benito Pérez Galdós

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

El Abuelo

Benito Pérez Galdós

El Abuelo Benito Pérez Galdós

Dominada por la figura trágica del conde de Albrit (desgarrado en su simbólica ceguera entre apariencia y verdad, entre el cariño y la amenaza del deshonor), El abuelo pertenece a la serie de novelas dialogadas que, negando el esquema tradicional de distinción de géneros, caracteriza la última etapa de la obra de Benito Pérez Galdós (1843-1920). Representada con frecuencia a partir de 1904 (año en que fue adaptada a la escena por el autor) y llevada al cine y a la televisión, es una de las obras galdosianas más debatidas y de mayor intensidad dramática.

El Abuelo Details

Date : Published (first published 1897)

ISBN :

Author : Benito Pérez Galdós

Format : Kindle Edition

Genre : Cultural, Spain

 [Download El Abuelo ...pdf](#)

 [Read Online El Abuelo ...pdf](#)

Download and Read Free Online El Abuelo Benito Pérez Galdós

From Reader Review El Abuelo for online ebook

Jorge Reyes says

Hermosa lectura, donde, como suele suceder, es muy superior a su adaptación al cine, la cual p, fue nominada al Oscar como mejor película extranjera, con el mote de, "La verdad no peca pero incomoda", mas por su venta que por el contenido profundo de las palabras del libro.

¿Qué es el honor?, le pregunta la nieta al Abuelo, y pasan varios segundos...hermosa historia con varios valores y antivalores, muchas cuestiones culturales y sociales de la época que reflejan aquella realidad, amor, pasiones humanas y una duda que desencadena en algo trascendental.

Lo recomiendo.

Lea says

Es un libro con una gran intensidad dramática, con unos personajes muy profundos. El conde es un personaje que me encanta, un hombre con muy malas pulgas (por algo lo llaman el león de Albrit). El abuelo vive un enorme debate interior. En él se enfrentan el orgullo, el miedo al deshonor (algo inadmisible); contra el cariño y el amor que siente. Cualquier libro de Galdós es más que recomendable, con su drama, su profundidad, su reflexión sobre los personajes y el por qué de sus acciones.

Ana Díaz says

"Hablo del honor de las familias, la pureza de las razas, el lustre de los nombres... Yo he llegado a creer esta noche... y te lo digo con toda franqueza... que si del honor pudiéramos hacer cosa material, sería muy bueno para abonar las tierras."

Cosas que molan:

- El conde de Albrit. Sus movidas mentales son entretenidas y te hacen pensar. Y casi (y digo casi) hay momentos en los que le coges cariño.
- La continua lucha entre "lo que es cierto" y "lo que a mi me gustaría que fuera cierto". (Me recordó un poco a un ensayo que hice sobre el falseamiento de datos en la ciencia)
- El tema de "amor y lazos familiares". (Esto me recordó a lo mítico de José y Jesús, yo y mis conexiones cerebrales).
- El dramatismo. En serio, en este libro todos son muy, pero que muy, dramáticos.

Cosas que no molas:

- El formato *novela dialogada* no terminó de engancharme. No digo ni por un minuto que no le vaya bien a la historia o que no esté bien ejecutado, pero no fue uno de estos libros que me atrapan y en parte creo que se debe al formato.

Resumen:

La historia es interesante, los temas principales pueden hacerte reflexionar y hay una buena cantidad de

suspense hasta el final. Sin duda se ha ganado sus cuatro estrellitas porque *I really liked it* .

Wendy says

Es una magnifica obra de teatro con varios personajes importantes y uno central, el abuelo, que se debate entre el amor y el honor de sus ancestros, un personaje avanzado de edad, fuerte de espíritu, ideatico, terco y acostumbrado a que le den la razón, tendrá que decidir si continua dando prioridad a los valores en los que ha crecido toda su vida o contraponerlos con aquellos que lo harán feliz. La obra es entretenida, dibuja muy bien a todos sus personajes y resulta interesante encontrar palabras del antiguo lenguaje español del siglo XIX.

Charo MG says

Libro sencillo de leer como casi todos los de Galdós , pero con una lucha terrible entre el honor y el amor.

Miguel says

Odio el Realismo.

Diego says

Una obra menos de Galdós. Aunque no está a la altura de otras, sigue siendo una delicia de lectura.

Cristina says

Creo que El abuelo es una novela interesante, en la que se retrata muy bien la vida en un pueblo de finales del siglo XIX, desde el ambiente y la gente que lo habita, hasta el momento histórico con cambios en los paradigmas sociales. Además la novela tiene momentos entrañables y otros de gran intensidad. El tema principal es el amor fraternal, y está muy bien tratado.

Por el contrario, he sentido que me faltaba algo más, tal vez profundizar en algunos personajes o sorprenderme con algunas situaciones, quizás simplemente conectar más con ellos y en general con la historia que se contaba. Es probable que no haya leído esta novela en el mejor momento, y por eso tengo que intentar ser lo más justa posible sin tenerlo en cuenta. Por eso creo que si tuviera que ponerle una nota lo más objetiva posible sería un 7/10.

Leer reseña completa en:
<https://divagacionesylibros.wordpress...>

natura says

Siempre es un gusto leer a Galdós, pero creo que esta es una obra menor que no acaba de cuajar ni como teatro ni como novela. Demasiado melodrama para tan poco asunto como es la manía del conde de Albrit de preservar la nobleza de linaje.

Fantasymundo says

Por primera vez en años escribiendo aquí, he de confesarlo, me encantaría que ésta fuese una reseña oral. Porque solo así podría pedirte que cerrases los ojos y te evadieses de las muchas palabras vertidas a partir de las distintas adaptaciones que ésta genial novela ha tenido desde su publicación en 1897 y de las que, alguna vez, has sentido hablar. Olvídate de José Luis Garci y de Fernando Fernán Gómez (caras más visibles en su adaptación cinematográfica de 1998), de Emiliano Redondo y de Nati Mistral (adaptación teatral en 2007), o de Rafael Rivelles y de María Fernanda D'Ocón (adaptación para Estudio 1 de TVE en 1969). Y, Seguir leyendo

Bruce says

Read in Spanish.

The 19th century Spanish author Benito Pérez Galdós was a prolific and widely read literary figure. Only in recent decades have his novels begun to be translated into English. *El abuelo* (*The Grandfather*) is a novel written in dialogue form.

Having suffered financial mishaps in the New World, the elderly Count of Albrit has returned to his small Spanish village where his widowed daughter-in-law Lucrecia lives with her two daughters. The Count's son has died, in the Count's view because of Lucrecia's alleged adultery with a Parisian painter. Impoverished and humiliated by his fall in influence and stature, the Count is obsessed with his honor, social class, and noble lineage. He is convinced that one of his granddaughters is the offspring of Lucrecia's former lover, and he is determined to identify which of the girls is legitimate so that she can be claimed as his only blood relative, all honors devolving on her alone. But distinguishing which of the two that is proves to be almost impossible. Since the Count is blind he cannot rely on physical resemblance, and both granddaughters are equally talented, loving, and lovable. The plot revolves around this dilemma and hinges on issues of honor and love. In many respects the story reminds one of *King Lear*, with an elderly and impoverished blind old man clinging to his prerogatives in the face of what he views as dishonorable treatment. There is even a subplot wherein the girls' elderly tutor, rejected by his own daughters, continues to try to hurl himself off a cliff into the sea in despair.

This is a fascinating narrative, skillfully told. Galdós carefully develops his characters, none of whom is perfect in goodness, and the reader is left feeling both impatience and sympathy, disgust and understanding for the title character as well as for others in this story that ebbs and flows, winding its way to an interesting and satisfying conclusion.

A 1998 film was made of this novel. I am not aware that the novel has yet been translated into English.

Felipe Borbón says

Me gustó la combinación en este libro entre novela y obra... Benito Pérez creó una historia que me atrapó, de alguna forma, y me arrastró hasta el final.

Francisco says

Es una novela escrita en forma dialogal, es decir, se lee como una obra de teatro pero con más diálogos y textos que una obra común. La novela es antigua y se nota demasiado en los valores que se reflejan en la obra. Otras dos quejas mías respecto a la obra es que los diálogos se tornan a ratos demasiado empalagosos, especialmente los del abuelo y las nietas. El abuelo eso sí, merece que le den de comer aparte ya que es el personaje principal pero es un carca y a cada momento marca su posición aristocrática humillando a los demás pero lo que es peor, con un trato en exceso condescendiente, meloso, cínico.

Realmente en esta obra se nota demasiado que fue escrita en el siglo XIX, me la leí para poder hablar con conocimiento de causa pero de verdad, no la recomiendo. Tampoco me gusta el estilo dialogal, pero eso no es lo que hace al libro incómodo de leer.

Serán todos los libros de Galdós como éste?

Alasse says

Hablo del honor de las familias, la pureza de las razas, el lustre de los nombres... Yo he llegado a creer esta noche... y te lo digo con toda franqueza... que si del honor pudiéramos hacer cosa material, sería muy bueno para abonar las tierras.

I'm sorry, American friends, but you don't have this. And if you did, it wouldn't sound half as good in English.

Old Count of Albrit, master of Jerusa and Polán, returns to his homeland impoverished and alone. His house is now owned by his former servants, and the local personalities whom he once helped don't respect him anymore. All he has left are his old-fashioned ideas on pride and honor, and his two grand-daughters. Except he has good reason to believe one of them isn't his legitimate descendant, but the result of his daughter-in-law's affair with another man. In returning home, he aims to find out which one of the girls is the true Albrit, heiress to his name and his honor. But as the days go by, he realizes how very little he has left, and begins to question, which is more important after all - honor, or love?

I loved the movie when I first saw it - it's very interesting that I couldn't recall which one of the girls was the legitimate one, so unimportant it ended up being in the end.

Capítulo IV says

"Tras la lectura de esta novela adaptada a obra dramática descubrimos que el gran tema es la importancia dada por su protagonista al honor, o a la deshonra, en un tiempo, el de la aristocracia, los privilegios y las clases, que en la obra toca ya sus últimos acordes". <https://capitulocuarto.com/2018/05/09...>
