

Manuel Chaves Nogales

A sangre y fuego

Héroes, bestias y mártires de España

Introducción de María Isabel Cintas



A sangre y fuego: Héroes, bestias y mártires de España

Manuel Chaves Nogales , María Isabel Cintas Guillén (Contributor)

Download now

Read Online ➔

From Reader Review A sangre y fuego: Héroes, bestias y mártires de España for online ebook

Álvaro says

“Al sol de la mañana la bomba de aviación que cae es una pompita de jabón que en un instante raya el cielo azul de arriba abajo. Vibra al sentirse herido el gran diapasón del espacio y, luego, si se está cerca, se sufre en las entrañas un tirón de descuaje como si le rebanasen a uno por dentro y le quisieran volcar fuera. El estómago, que se sube a la boca, y el tímpano, demasiado sensible para tan gran ruido, son los que más agudamente protestan. Esto es todo. Mientras, el pajarito niquelado que ha puesto en medio del cielo su huevecillo brillante y fugaz como una centella, remonta el vuelo y pronto no es más que un punto perdido en la distancia.”

Capítulo IV says

"Manuel Chaves Nogales, como narrador y no como juez, pero “abatido y asqueado”, a través de estos relatos, y sin reconocer ya a sus compatriotas, concluye: ésta guerra no tiene sentido". Más en [https://capitulocuarto.wordpress.com/...](https://capitulocuarto.wordpress.com/)

Alain says

Dijo Francis Ford Coppola en Cannes que Apocalypse Now no era una película sobre la guerra de Vietnam, sino que directamente era Vietnam. Pues lo mismo se podría decir de A sangre y fuego y la guerra civil española.

Diego says

Brillante. Nueve historias llenas de vida que te hacen sentir la guerra desde la perspectiva íntima de algunos de sus participantes. Me maravilla la fuerza con la que el autor transmite la atmósfera de un período de injusticia y delirio colectivo, un período durante el cual la libertad individual se sacrificó en aras de unos movimientos cargados de retórica grandilocuente pero que en la práctica se limitaban a legitimar y ejecutar todo tipo de crímenes cuyas víctimas se decidían de forma sorprendentemente arbitraria. Merece la pena, aunque solo sea por recordarnos a nosotros mismos la suerte que tenemos de no pertenecer a esa generación.

Alba says

En la contraportada se decía que este libro es considerado por muchos como lo mejor que se ha escrito en España sobre la Guerra Civil. No me atrevería a decir tanto, porque no puedo presumir de un bagaje amplio de literatura sobre el tema, pero sí que estoy segura de que tiene que estar entre lo mejor. Escritos en plena guerra, aunque desde Chile, transmiten una pasión que hubiera sido más difícil lograr a toro pasado, lo que

hace de estos relatos un testimonio vivo de la época, con una fuerza embrujadora que interpela a nuestros corazones.

Manuel Chaves Nogales, visto con los ojos del presente, caminaba por el lado soleado de la calle. Convencido republicano, pequeño burgués y liberal, él mismo se colocaba en el prólogo del lado que luego ha sido llamado "la tercera España". Alejado del fascismo y del comunismo, su causa se asimilaba a la de Daniel, un personaje de estas historias: la libertad; pero ésta, citando sus propias palabras, "no había en España quien la defendiese". Aun así, estuvo del lado de los obreros revolucionarios cuando ellos tomaron la empresa periodística en la que trabajaba, contra los militares, hasta que se marchó al exilio "cuando el terror no [le] dejaba vivir y la sangre [le] ahogaba".

En estos breves relatos, extraídos fielmente, según el autor, de hechos verídicos y conocidos de primera mano, se denuncian los horrores de la guerra por parte de todos los bandos, centrándose en la individualidad de cada persona, ofreciéndonos así una perspectiva íntima del conflicto, que consigue casi hacernos participar en él en primera persona. Ya con la primera historia quedé sobrecogida, aunque poco a poco fui insensibilizándome. Me gustan todos los relatos (el que menos, el último), pero el de "Y a lo lejos, una lucecita" tiene algo especial, pues la conjunción entre lo contado (una historia de espionaje, suspense e intriga) y la forma de contarla me parece perfecta. El capítulo de "Los guerreros marroquíes" también tiene lo suyo, con un punto de humor que el lector recibe, como si de un soplo de alivio se tratase, en medio de tanta amargura. "La Columna de Hierro" merece una mención especial por el personaje de Paquita, y "El tesoro de Briesca", por acercarnos a la nobleza del pueblo español, de la mayoría, de aquellos que no tenían nada o muy poco.

Concluyendo, son unas cuantas historias de "héroes, bestias y mártires de España" de entre todas las que hubo, que merece mucho la pena leer para conocer lo que fue y lo que somos, "gracias" y "a pesar de" aquellos que vivieron la guerra.

Xabi1990 says

Soy un "nenazo" de preocupar ... Abandonado al 74%.

Demasiado creíbles las historias sobre esa España que comenzaba a asesinarse a sí misma, entre barbarie, ignorancia y fe en la Revolución. Joder, que estoy sufriendo y no leo para sufrir.

No le puntuó porque creo que es un buen libro y me da rabia bajarle la nota por un sentimiento totalmente subjetivo sin ninguna base sobre su calidad literaria.

MillánXVII says

Un libro sobre la Guerra Civil Española escrito cuando todavía no se habían enterrado todos los muertos de la contienda. A pesar de esta inmediatez, consigue mantener una postura equidistante y objetiva. Creo que debería ser un libro de lectura recomendada en el instituto y extiendo esta recomendación a todo aquel con un mínimo de curiosidad sobre el tema.

Rayul says

Libro compuesto por varios relatos autoconclusivos sobre los dos bandos de la guerra civil. Va alternando los relatos entre el bando nacional y el republicano, acercandonos a ellos. La excelencia de este libro es que cuenta los horrores que llevaron a cabo tanto un bando como otro, sin defender a ninguno de ellos, mostrando lo inútil que es la guerra.

Un libro excelente y absolutamente recomendable.

Kopiberto says

Un libro imprescindible. Una serie de relatos inspirados en la guerra civil por uno de los renegados de ella. Ni azul ni rojo, sino todo lo contrario, que se diría. El prólogo es una joya imprescindible. Una recomendación absoluta de esta obra .

Sergio says

Uno de testimonios más estremecedores que se han escrito nunca sobre una guerra. Manuel Chaves Nogales logra narrar con maestría escenas dantescas sobre asesinatos, razias, persecuciones, batallas y demás horrores de la guerra a través de un ritmo en todo momento trepidante y arrollador que commueve y repulsa a partes iguales. Destaca, entre todos estos relatos, el llamado "Y a lo lejos, una lucecita", una historia que mezcla espionaje, drama bélico y suspense con un ritmo impropio del tiempo en el que fue escrito, y que contiene escenas de una violencia tan seca y contundente que crean estupefacción y congoja en el lector. Chaves Nogales no se limita a describir los acontecimientos sino que en cada capítulo se centra en uno o varios personajes, remarcando su barbarie o heroísmo y dotándoles de innumerables matices morales y psicológicos que enriquecen, aún más, un relato impecable en forma y fondo. Un libro que debería ser de obligada lectura en institutos y universidades y una guía para periodistas sobre como se puede ser testigo del más absoluto horror sin perder la humanidad ni la cordura.

Malapata says

Rabia, pena, desesperanza son algunas de las emociones que provoca la lectura de estos relatos ambientados en la Guerra Civil española. Emociones que debía sentir Chaves Nogales cuando los escribía en su exilio francés después de haber vivido en el Madrid asediado por las tropas nacionales.

Chaves Nogales afirma que se trata de historias verdaderas que ha conocido de una u otra fuente, lo que otorga mayor carga a las miserias humanas, al odio y la cerrazón que destilan. Chaves no se casa con nadie y dispara a un lado y a otro, allí donde siente el triunfo de la sinrazón.

Son pocos los rayos de luz que atraviesan estas páginas. Yo diría que casi el único es el prólogo, lo mejor del libro con diferencia, por mostrar que en medio de la locura aún quedaban personas íntegras, centradas, con los ojos abiertos e ideas claras más allá de consignas. Personas íntegras que debieron de huir de un país donde ya no sentían que quedara un lugar para ellas.

Si queréis conocer el prólogo está disponible en la página de la editorial. Vale la pena.
<http://www.librosdelasteroide.com/IMG...>

José Luis says

El autor se presenta en el prólogo del libro a sí mismo de esta manera: “Yo era eso que los sociólogos llaman un ‘pequeñoburgués liberal’, ciudadano de una república democrática y parlamentaria”. El prólogo de la obra me parece meridianamente claro, Chaves Nogales no se anda con chiquitas porque aunque se pueda decir más alto no se puede decir más claro “pero la estupidez y la crueldad se enseñoreaban de España. ¿Por dónde empezó el contagio? Los caldos de cultivo de esta nueva peste, germinada en ese gran pudridero de Asia, nos los sirvieron los laboratorios de Moscú, Roma y Berlín, con las etiquetas de comunismo, fascismo o nacionalsocialismo, y el desapercibido hombre celtíbero los absorbió ávidamente”. Lo suyo, aunque a alguno pueda parecerse, no es equidistancia, es reporterismo y periodismo de verdad: “de mi pequeña experiencia personal, puedo decir que un hombre como yo, por insignificante que fuese, había contraído méritos bastantes para haber sido fusilado por los unos y por los otros”. A Chaves Nogales le duele España, “en mi deserción pesaba tanto la sangre derramada por las cuadrillas de asesinos que ejercían el terror rojo en Madrid como la que vertían los aviones de Franco, asesinando mujeres y niños inocentes. Y tanto o más miedo tenía a la barbarie de los moros, los bandidos del Tercio y los asesinos de la Falange, que a la de los analfabetos anarquistas o comunistas”. Chaves Nogales muestra bien a las claras en su libro que no es cierto ese cliché según el cual en el bando de la República sólo había demócratas, y en el bando de los rebeldes, sólo fascistas. El autor toma partido, pero no por un bando u otro, sino por la verdad. Chaves Nogales tiene una enorme clarividencia y así advirtió la teoría de las tres Españas, “gente que no quería formar parte ni ser cómplices de los disparates de ninguna de las otras dos” frente a las dos que siempre se han pretendido enfrentar.

Es un libro que me ha cautivado, es tremadamente duro, da igual que el relato cuente las barbaridades de un grupo de señoritos fascistas que las de unos analfabetos milicianos, el terror se hace palpable en cada línea del libro. No se trata de buenos y malos, se trata de contar lo que sucedía tal y como sucedía, así de fácil y así de difícil a la vez.

Antonio says

Me han fascinado la personalidad y la historia de Chaves Nogales, más incluso que sus muy apreciables relatos. No será lo último que lea de él

José Nebreda says

Si sólo vas a leer un libro sobre la Guerra Civil, elige este. Aunque son 11 relatos ambientados en los primeros meses de la contienda, se bastan por sí solos para que nos hagamos una idea muy clara de por dónde «iban los tiros». Visto desde la óptica objetiva de un hombre lúcido que tuvo la desgracia de serlo en un momento de corrientes y doctrinas ciegas, aciagas e irreconciliables. El prólogo del propio Chaves no tiene desperdicio... Y a la mierda las putas ideologías de los cojones.

Rafa Sánchez says

Brutal conjunto de relatos cortos sobre los primeros meses de la Guerra Civil española, con la precisión y detalle del gran periodista que fue Chaves Nogales. Lo que más me ha sorprendido es constatar que para un observador perspicaz, con solo 6 meses de conflicto ya estaba totalmente claro el resultado tan desastroso que iba a traer la guerra. Cinco años de régimen republicano causan una guerra genocida y casi 40 años de dictadura y autoritarismo. Y don Manuel lo vio venir en noviembre de 1936...
