

??????: ?????? ??????

*Mario Vargas Llosa , ????? ?????? ????? , ????? ??? ?????? ????? (??????) , ????? ??? ?????? (???????)*

Download now

Read Online ➔

## ????????: ?????? ??????

Mario Vargas Llosa , ????? ?????? ????? , ????? ??? ?????? ????? (?????) , ????? ??? ?????? (???????)

????????: ?????? ?????? Mario Vargas Llosa , ????? ?????? ????? , ????? ??? ?????? ????? (?????) , ????? ??? ?????? (???????)

Seis relatos que giran en torno al fenómeno de la violencia como reacción solidaria o rebelión gratuita frente a un entorno agresivo. En los seis se descubren esbozos argumentales y apuntes de personajes que alcanzarán su pleno despliegue en las grandes novelas posteriores de Vargas Llosa.

### ????????: ?????? ?????? Details


Date : Published 2007 by ?????? ?????? ?????? (first published 1959)


ISBN : 9774374134

Author : Mario Vargas Llosa , ?????? ?????? ????? , ????? ??? ?????? ????? (?????) , ????? ??? ?????? (???????)

Format : Paperback 167 pages

Genre : Short Stories, Cultural, Latin American, Literature, European Literature, Spanish Literature

 [Download ??????: ?????? ?????? ...pdf](#)

 [Read Online ??????: ?????? ?????? ...pdf](#)

**Download and Read Free Online ??????: ?????? ?????? Mario Vargas Llosa , ?????? ?????? ????? , ????? ??? ?????? ????? (?????) , ????? ??? ?????? (???????)**

---

?????? ??????? ????????????? ?????????.

---

## Nojood Alsudairi says

??? ??? ??? ???????? ??? ???? ??? ??? ????. ??? ??? ??? ????? ??? ??? ??? ??? ????? ??????. ??? ??  
????? ?????? ?????? ?? ?? ????? ??? ??? ?????. ?? ??? ??? ??? ??? ????? ?????? ????? ?? ??????? ??  
???? ?????? ?????? ????

---

## Ahmad Sharabiani says

?? ?????? ??????

Los jefes=The cubs and other stories, Mario Vargas Llosa

?????: ?????????? ? ?????? ?????? ?????? ?????: ??? ??????? ?????? ????? 1388? ?? 115 ?? ?????:

9789643625658? ??? ??? ?????? 1388? ??? ?????? 1393? ?????: ?????????? ?????? ?? ?????????? ?????? ??? 20 ?

---

## Hossein says

???? ????? ??? ?????? ?? ????? ???????????? ? ????? ???.

????? ?????? ?? ?? ??? ?????? ??? ??? ??? ?????? ?????.

???? ? ?? ???? ?? ?? ???? ?? ?? ?????.

????? ?? ?? ?????? ?? ?? ??? ?????? ?????????? ? ?????????? ?????? ?? ?????? ?? ??? ?????? ??? ?????? ?????.

????? ? ?????? ?? ?? ?????? ?? ?? ???? ?? ??? ?????? ?????? ?????? ? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?? ?????.

---

## Maritza Buendía says

Un compendio de seis cuentos breves: Los jefes, El desafío, El hermano menor, Día domingo, Un visitante y El abuelo. Las historias retratan diversas experiencias de personas de un ámbito común, sus conflictos y cómo los resuelven. Se destaca la temática de la violencia con relatos sobre rebeliones o motines, venganzas, peleas, retos, sumisión, desprecio y pánico.

Los personajes tienen características establecidas de una época donde prevalecen las diferencias sociales y el racismo y en donde abundan los estereotipos de hombres que son muy “machos” y de mujeres débiles y criadas para formar un hogar. Así mismo trae a luz la vieja creencia del castigo físico como forma de disciplina para los jóvenes.

A primera vista son relatos de la vida común enmarcadas en la violencia, sin embargo tienen cierto carácter surrealista que nutre la imaginación del lector. Se vislumbra claramente el maestro de futuras obras que todos conocemos. Interesante lectura.

---

## Fiona says

Eine Sammlung von Kurzgeschichten. Es gibt keine großen Erklärungen, keine Charaktereinführung oder -entwicklung. Man wird in die Geschichten hinein geworfen und erlebt mit, wie der Autor wichtige Geschehnisse mit einer solchen Ruhe erzählt, dass man nur staunen kann über das, was passiert. Ich fand die Geschichten alle nicht besonders aufregend oder beeindruckend, doch sie sind alle gut.

---

## Mohamed Yehia says

?? ?????? ??? ?? ??????? ????? ?? ?? ??? ?? ??? ?????? ?????? ????? ?? ??? ????????

---

## Alberto Jacobo Barquí says

Estupenda edición que no solo incluye esta historia de Los Jefes; Hay otras más. Incluye también una guía-crítica muy pegada a su obra, su estilo y sus tendencias, lo que ayuda al lector no sólo a disfrutar la obra sino a encontrar el estilo de Vargas Llosa, sus lugares y personajes favoritos.

Logra empaparnos de muestras claras en el desarrollo de la obra de lo que muchos países hispano-americanos viven en torno a la diferencia de clases, racismo y nivel social.

Una buena historia corta que nos hará recordar años de juventud en las escuelas, los enfrentamientos con el sistema y con la autoridad, acompañados de la amistad, los grupos y los borregos sociales. Es sumamente interesante cómo describe sólo situaciones y muy rara vez se recarga en los pensamientos o intenciones de sus personajes. Puede ser un buen espejo social para nuestras culturas de clases y posiblemente hoy sea más actual que en los 50's y 60's cuando se escribió y publicó.

Vale la pena leer la historia 2 veces por que las explicaciones de esta edición son muy vastas, diversas y con demasiados detalles que en ocasiones sacan al lector del hilo de la narración, y no hay duda que esta historia es para leerse sin interrupciones, sin fracturas para saborear los entornos y situaciones que mágicamente se describen. AJ

---

## Yasamin Seifae says

?????? ?? ?? ?????? ?????? ??? ???? ?? ???  
?? ?? ??? ???.  
?????? ????? ? ??? ????.  
?????? ?????? ?? ????? ?? ??? ????? ?????

---

## Mayerly says

3.5 estrellas realmente, al ser un conjunto de cuentos sacó la nota sacando la nota promedio de todos.

Los Jefes: 3 estrellas.

El desafío: 3.5 estrellas.

El hermano menor: 4 estrellas.

Día Domingo: 4.5 estrellas.

Un visitante: 4 estrellas.

El abuelo: 4 estrellas.

En general me han gustado los cuentos, mi edición tiene el análisis de la obra lo que me ayudó a comprender un poco mejor la manera de escribir de Vargas Llosa, es la primera obra que leo de él y pienso darle una oportunidad con otra de sus obras ya que con esta me gustó pero no me convenció, considero que es porque no tiendo a leer cuentos o historias realistas, pero bueno, el factor de la violencia y que entramos al cuento directamente a la escena de acción sin saber por qué o cómo sucedió todo al principio me dejó totalmente desorientada pero luego fui entendiendo que es el lector el que debe atar los cabos sueltos, dar su conjetura y eso me ha gustado; mi favorito por lejos fue Día Domingo por incluir como ese tema de la hombría y como hacen desafíos para ver quién se queda con la chica y como al final se exponen a riesgos inútiles es algo que me ha atrapado por completo; son relatos cortos fáciles de leer y considero una manera de acercarte un poco a la escritura de este autor.

---

## **Christian Doig says**

El libro fundacional de la narrativa de uno de los grandes novelistas del siglo XX, Los jefes contiene en germen los temas, el estilo y las técnicas posteriormente desarrollados con incontestable maestría por Mario Vargas Llosa.

Pero Los jefes (su única colección publicada de relatos breves) se halla lejos de ser el volumen de calidad cuestionable e identidad impresentable que su propio autor tal vez piense que es hasta hoy. Ciertamente, estos cuentos de violencia palpable trazan ya un cuadro interesante sobre la adolescencia y sus ritos, así como nos aproximan, aunque con pudor, a las zonas más amplias de la imaginación y la aventura que Vargas Llosa exploraría desde La casa verde.

Esta primera edición en los clásicos Populibros Peruanos no incluye "El abuelo", quizá el más débil de los relatos (al menos en mi recuerdo), lo que refuerza acaso la impresión de redescubrimiento de esta reciente relectura. Personalmente, estoy virtualmente convencido de que las novelas de Vargas Llosa ganan más con cada nuevo encuentro; es lo que me ha sucedido cada segunda vez que he leído La ciudad y los perros, La casa verde o Elogio de la madrastra, por ejemplo.

"Los jefes" abre perfectamente el volumen. La peripecia que narra, los personajes y la técnica narrativa (aquí como en otros de los cuentos) apuntan de manera inmediata hacia la genial explosión literaria que es la primera novela del autor. Evidentemente, el diseño de Lu, insólitamente fiero aunque vulnerable líder de una huelga estudiantil en un colegio de Piura, ofrece una suerte de borrador de lo que sería el inolvidable Jaguar, uno de los villanos/antihéroes míticos de nuestro tiempo.

Vargas Llosa es un experto del realismo como testimonio "objetivo" que en su intensidad siempre roza el subjetivismo personal. La trama de detalles con que pone en escena el duelo o ajuste de cuentas en "El desafío" y la competición a nado en el frío mar de Miraflores en "Día domingo", respectivamente, es, por ello, pasmosa. El primero ilustra con verosimilitud el lumpen piurano, y su extraordinaria destreza consiguió a su jovencísimo autor una beca otorgada por la Revue Francaise --uno de los mil y un premios obtenidos por

Vargas Llosa antes del Nobel--, pero ahora creo preferir la mayor diversidad de tonos y texturas del segundo, un cuento menos concentrado, más versátil, protagonizado por un grupo de niños bien que aparecen como el trasunto mirafiorino avant la lettre de los Inconquistables.

Hablando de los mangaches, el esencial Lituma asoma apenas su rotunda figura en "El visitante", la última narración en la secuencia de esta edición. "El visitante" es otro cuento piurano, pero a diferencia de la lealtad puesta a prueba en "Los jefes" o "Día domingo", o la hombría corrosiva presente en todo el volumen y condensada en "El desafío", se trata del asunto igualmente pertinente de la traición y sus a veces inesperadas consecuencias. La expectativa de una emboscada en "El visitante" equivale al suspenso de la búsqueda o persecución de "El hermano menor", cuento que, a pesar de su convencionalismo o precisamente debido a ello, ha aumentado considerablemente su atractivo al cabo de los años. De hecho, "El hermano menor", con su argumento de melodrama de honor, su ambientación de aventura serrana tipo Western y su acertada indagación psicológica en unas relaciones familiares que permanecen esquivas e intrigantes, podría constituirse ahora en una revelación para cualquier lector de Vargas Llosa, o en el más sólido cuento menor de un novelista consagrado.

---