

Benito Pérez Galdós



La desheredada

Edición de
Germán Gullón

CATEDRA
Letras Hispánicas

La desheredada

Benito Pérez Galdós

Download now

Read Online ➔

La desheredada

Benito Pérez Galdós

La desheredada Benito Pérez Galdós

Galdós sitúa siempre históricamente sus novelas dotándolas de un marco temporal. La estéril lucha de la protagonista de esta obra por conseguir el reconocimiento como heredera de unos marqueses, viene enmarcada por los hechos históricos. Esta novela muestra, además, el ensayo de numerosas técnicas narrativas.

La desheredada Details

Date : Published September 15th 2004 by Cátedra

ISBN :

Author : Benito Pérez Galdós

Format : Paperback 512 pages

Genre : Classics, European Literature, Spanish Literature, Cultural, Spain, Fiction

 [Download La desheredada ...pdf](#)

 [Read Online La desheredada ...pdf](#)

Download and Read Free Online La desheredada Benito Pérez Galdós

From Reader Review La desheredada for online ebook

Diego Mora says

Clásica historia de telenovela latinoamericana donde la chica humilde sueña con alcanzar poder y riqueza, y toda la primera es seguir su juego, es la perversión al seguir su juego que preveemos terminará en fracaso, el cual llega a su clímax, para nuestro goce, para liberar por fin la tensión que se vivía en ese Madrid sucio, repleto de niños violentos, de suciedad y apariencias. Galdós se luce en su versión naturalista española, agregando recursos interesantes, en constantes guiños al Quijote. Muy bien escrito, fluido, rico en lenguaje, en voces diferentes y verosímiles (tan difícil eso), en una estructura narrativa lineal donde la adversidad va in crescendo, la palabra que calza es la alemana schadenfreude.

La Sanguijuelera es un excelente ejemplo del habla coloquial de la época, así como del debate de la época entre los monárquicos y los democráticos. El padrino de la desheredada nos muestra por su parte a un personaje completamente alienado.

Silvia says

Read it for UNI.

I found it to be an awesome portrait of the Spanish society in that time, and even tough sometimes it was quite hard to go on, because of the fact that this is a realistic novel (therefore a lot of descriptions, like A LOT), I found it to be enjoyable and meaningful.

Txe Polon says

Como todas las novelas de Galdós, se trata de una obra bien trabada, magistralmente escrita y con un tono humorístico que la convierte en una lectura más que agradable. En este caso, las resonancias quijotescas son evidentes, incluso forman parte del juego literario y humorístico (a veces también con resonancias shakesperianas). Pero lo que falla, para mi gusto personal (y remarco lo de personal), es el personaje principal: Isidora es la típica protagonista femenina cuya ingenuidad y ansias de grandeza la llevan por mal camino. Sencillamente, este tipo de personaje no me atrae especialmente. Pero más allá de Isidora hay un montón de buenos personajes, y solo por leer la manera en la que Galdós presenta ridículamente a Melchor (el hijo del padrino) o a Juan Bou (el impresor catalán), vale la pena. Además, me encanta la manera en la que "el pobre narrador" no tiene más remedio que "camuflar" el lenguaje vulgar de algunos personajes que no paran de usar, de forma muy graciosa, el verbo "roer", la interjección "puño" o la exclamación "¡Jo... sús!".

Pablo says

Es tan emocionante leer a Benito Pérez Galdós para cualquier lector avezado, incluso para aquellos que renegaron de su ojo para el idioma. En su novela hay un montón de estructura, de generosidad, pero sobre

todo está en el ojo para el detalle, en su capacidad para dramatizar, porque dramatizar es también el evento, su tiempo (escrito, pensado, situado), las conciencias en juego y el orden social que las mueve. Hay muchas felicidades en este libro olvidado a veces por nuevos trabajadores del idioma y de la imaginación de la novela, no pienso en ella con otros términos que no sean los de obra maestra.

Sam says

This is Galdos's first Naturalist work and, therefore, no one is ever able to improve themselves or learn from their mistakes. Instead, everyone suffers from the same faults over and over again and eventually the main character ends up as a prostitute (that's Naturalism for you). So it's kind of frustrating to read but the story moves along quickly and you keep pulling for them even though no one ever succeeds.

El Lector Enmascarado says

No es raro leer esta novela dentro de la influencia del naturalismo. Zola había puesto en circulación el término —en francés— en 1880; Emilia Pardo Bazán explicó en los artículos de «La cuestión palpitante» (1882) que el planteamiento de Zola se estaba discutiendo en España de manera muy inexacta; ese mismo año la autora publicó *La Tribuna*, que pasa por ser la primera novela naturalista española. En ese contexto, la interpretación naturalista de *La desheredada*, que es de 1881, podría rayar en el anacronismo, y sin embargo saltan a la vista los rasgos que canónicamente se adscriben a esa escuela o movimiento de revisión del proyecto realista. Galdós desciende a espacios marginales, reflexiona (o invita a reflexionar) sobre el influjo del medio y de la herencia biológica, y plantea en el personaje de Isidora Rufete una interesante contradicción entre hábitos de consumo y clase económica, contradicción que no ha dejado de estar de actualidad desde entonces.

Por otra parte, si leemos esta novela pensando que es un texto realista —o naturalista, si se quiere— quizá dejemos de ver los numerosos ejercicios de estilo que contienen. La historia de la literatura nos ha enseñado (y al mismo tiempo obligado) a ver a Galdós como un escritor talentoso pero decimonónico, y por lo tanto opuesto a la experimentación. Sin embargo, quien abra la novela leerá antes que nada el siguiente epígrafe: «Final de otra novela». Lo que sigue es un monólogo interior avasallador que sólo violentándose puede uno dejar de identificar como «corriente de conciencia», aunque este dispositivo narrativo, de acuerdo a los manuales, sólo se desarrolle en la época de las vanguardias. Otro de los capítulos está escrito en segunda persona.

Hay también un crimen, que se cuenta en una frase, pero el modo en que se prepara, siguiendo a lo largo de varias páginas el itinerario de un morrión de cartón, es una demostración de virtuosismo estilístico. Lo mismo puede decirse del modo en que se narra alguno de los romances lucrativos de Isidora.. ¡sin decir una palabra sobre él!

Creo que no he le hace justicia a Galdós si se le lee como manda la *vulgata* de los manuales de historia literaria, y si, en un razonamiento circular, se buscan en sus novelas los rasgos que *deben* poseer. No pensemos en él como un narrador realista, pues en ese caso sólo veremos descripciones —y no hay tantas—, ni como un escritor del XIX, pues entonces pasaremos por alto los muchos elementos innovadores de su obra, ni como un observador de costumbres, pues en ese caso concluiremos que no ocurre gran cosa, y dejaremos de ver los pequeños y grandes acontecimientos que jalonan esta novela, una novela que es al mismo tiempo una historia privada y una historia colectiva, un relato cotidiano y un relato excepcional, una

contemplación a la vez cariñosa y horripilada de lo que entonces se conocía como «cuarto estado».

Galena Sanz says

Alianza Editorial ha publicado este verano unas bonitas ediciones de las novelas de Galdós en formato bolsillo, puesto que apenas he leído nada de este autor vi que era una buena oportunidad y me animé a ello. Elegí *La desheredada*, porque la protagonista era una mujer y el argumento de la trama me llamaba la atención. Si bien suelo disfrutar más con la literatura inglesa (soy capaz de sentir más empatía por su modelo de personajes), esta ha sido una historia que he disfrutado.

Hace años que leí *Marianela* y desde entonces no había tocado la pluma de este autor más que en fragmentos. La narración del autor muestra de inmediato el por qué ha pasado a la historia. Tiene un tono con cierto humor negro, Galdós siempre fue muy crítico con la realidad política y social que vivía España, y tristemente mucho de lo que él critica sigue aconteciendo a día de hoy. La caracterización de los personajes es muy buena, tanto por lo que nos cuenta de ellos como por los diálogos.

Tiene especial cuidado con mostrar la procedencia y el modo de ser con el idiolecto de cada uno de ellos, algunos repiten frases que ya los identifican, y por los modos de hablar se distinguen las clases sociales. Me ha maravillado especialmente como trata algunos temas tales como los lugares a los que enviaban a las personas con problemas mentales o algunos de los trabajos que desempeña Mariano, no solo muestra un gran conocimiento de su funcionamiento, sino que alrededor de ellos deja caer interesantes reflexiones.

Isidora es una chica muy inocente y muy ignorante también, creo que hay una crítica a la pobre educación que ella podría recibir como mujer y cuando habla de lo que quiere saber, Miquis, un amigo médico, no deja de decirle que con sepa cocinar y coser ya basta. Cuando él utiliza palabras que ella desconoce y le pregunta sobre su significado, como «mamífero», él nunca le da la respuesta correcta. Así y todo, la crítica en esta historia va dirigida a la España del momento, pues Isidora es quien la representa.

El ansia de escalar socialmente, de las apariencias es lo que predomina en la historia, lo explica muy bien en un fragmento que dice algo así como el que es dos quiere ser tres, y de tanto fingirlo acaba creyendo que lo es. La gente viste mejor y parece que ya no hay tanta pobreza, pero en realidad solo son apariencias e incluso una persona que puede parecer que es rica, pasa hambre... En fin, nada que desconozcamos, pero es una manera interesante de plantearlo.

Creo que no deja de ser una narración amena y a mí me gusta ver un poco cómo era la España de la época, porque por mucha historia que estudiemos, esta solo son datos. Gracias al arte y la literatura podemos ver a través de una ventana cómo era la vida cotidiana de la sociedad y eso, para mí, es sumamente interesante y enriquecedor.

He disfrutado mucho de esta experiencia leyendo a Galdós y repetiré, creo que será uno de mis autores favoritos en literatura española. La edición de bolsillo me parece un acierto, a mí me ha gustado mucho la selección de portadas que han escogido para estos títulos que han sacado en septiembre y es una buena oportunidad para conocer los clásicos de nuestra literatura.

Mar says

Largo, algo tedioso, pero me ha gustado en general.

Bu says

Too frustrating for words... in the vein of Zola's Rougon-Macquart series...

Misshonky says

Isidora es pobre. Isidora quiere ser rica. Sus intentos por conseguir lo que ella cree que le corresponde son el meollo de esta novela, la primera de la serie de Novelas Contemporáneas de Benito Pérez Galdós. Aquí aparecen ya personajes que nos encontraremos en otros libros (la familia Pez, Augusto Miquis...), esos spin-off tan espectaculares que Galdós hizo a lo largo de toda su obra y que convierten al conjunto en un universo totalmente conectado y con sentido. Una historia con un final que adivinamos al poco de conocer a su protagonista y sus circunstancias, pero que ella, más testaruda que la realidad, es incapaz de cambiar.

Ariana Soto Álvarez says

Lo empecé por la tira obligatoria de clase y he acabado llorando con él. Se supone que tengo que hacer un trabajo pero no sé cómo le voy a hacer justicia. Qué maravilla, no tengo palabras. José, eres un ángel.

Alazne says

Leída para clase. Le doy cuatro estrellas porque me ha gustado más de lo que esperaba.

Angel Serrano says

Novela naturalista temprana, donde la especial atención que el autor dedicará a los médicos posteriormente todavía no está presente. La protagonista es Isidora Rufete, presuntamente desheredada del marquesado de Aransis, y estará rodeada por multitud de personajes.
