



El castillo de los valientes

V.B. Martin , Erik Cohen (Illustrator) , Adrián Caraballo (Editor)

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

El castillo de los valientes

V.B. Martin , Erik Cohen (Illustrator) , Adrián Caraballo (Editor)

El castillo de los valientes V.B. Martin , Erik Cohen (Illustrator) , Adrián Caraballo (Editor)

Dani es un niño que cree ser feliz. Vive en un mundo perfecto rodeado de castillos y sueños, pero el día de su onceavo cumpleaños ocurre algo inesperado: un extraño visitante acude a su fiesta y le confiesa que está gravemente enfermo y que va a morir. El visitante, una antigua leyenda de la ciudad que se describe como la misma enfermedad, anima a Daniel a emprender el camino hacia un lugar misterioso e imposible de alcanzar para los vanidosos caballeros: El Castillo de los Valientes.

En este libro se acompañará a Dani en su camino hacia el imponente castillo mientras se somete a duras pruebas que corresponden a las diferentes etapas por las que pasa un enfermo terminal. Narrado como un cuento sencillo y ambientado en un mundo fantástico, la historia va de la mano de la cruda realidad, atravesando obstáculos tales como la negación o la ira.

Una novela que representa la valentía de un niño que tiene que mirar a los ojos a la enfermedad y posiblemente a la muerte, que debe aprender a vivir a pasos agigantados y lo más importante: como casi todo en esta vida, lo importante no es la meta, sino el camino.

El castillo de los valientes Details

Date : Published July 9th 2015

ISBN :

Author : V.B. Martin , Erik Cohen (Illustrator) , Adrián Caraballo (Editor)

Format : Kindle Edition 143 pages

Genre :

 [Download El castillo de los valientes ...pdf](#)

 [Read Online El castillo de los valientes ...pdf](#)

Download and Read Free Online El castillo de los valientes V.B. Martin , Erik Cohen (Illustrator) , Adrián Caraballo (Editor)

From Reader Review El castillo de los valientes for online ebook

Rocío says

No suelo dejar reseñas, más que nada por pura pereza. Pero en este caso sentía que necesitaba justificar mi puntuación porque es más baja que la media, y es algo que me sabe mal.

Lo primero que quiero destacar son las erratas -quiero pensar que son eso- o los errores ortográficos que he visto de vez en cuando. No alarmarse. La autora escribe bien, tiene un estilo bastante fluido y correcto. Creo que estos errores se deben a una falta de revisión más minuciosa. Yo, si pago por un libro, quiero que esté correctamente escrito y, por lo tanto, soy muy intolerante con este tipo de faltas porque he pagado por un producto acabado. Pondré algunos ejemplos:

"No se..." Cuando ese "se" es del verbo saber y no un pronombre personal.

"Se sintió echo polvo". Digo yo que será "sentirse HECHO polvo", es la que más me dolió a la vista y al corazón.

"Está bien, iros". La segunda personal del plural del imperativo del verbo ir es "idos", por raro que nos suene.

"Puede que te de un poco de miedo y..." Otra vez más falta una tilde diacrítica para diferenciar el verbo (dé) de la preposición (de).

"[...]llegó a oídos del propio dios Doiras, quién tenía fama..." Ese "quien" simplemente introduce una oración de relativo, no se debe poner tilde.

Y, así, algunos ejemplos más durante todas las páginas, son faltas que a mí me descentran totalmente de la lectura. Creo que no son fallos por desconocimiento de la autora, sino por falta de una revisión, quizás, más minuciosa. En pocas palabras, no sé a qué se deben, pero para mí son motivo suficiente para no valorar positivamente una lectura.

Respecto a la historia, me llamó la sinopsis y por eso la leí. No obstante, la historia en sí, o trama, no ha conseguido engancharme. Esto tiene que ver más con mis gustos personales que con las virtudes de la autora; creo que tiene una estructura de cuento más que de novela y está correctamente llevado. Además, se trata de una autora novel y me parece todo un logro ser capaz de construir una historia.

Sin embargo, a mí me faltaban detalles, sobre todo, en la ambientación. Según iba leyendo, me imaginaba un reino de ambientación medieval (dentro de la fantasía y eso), pero había expresiones de los personajes y del narrador que me dejaban totalmente patidifusa al traerme de porrazo al mundo contemporáneo. Aparece un personaje en bicicleta, se habla de "jubilados", hay una frase que dice tal cual: "No esperaba unas vacaciones pagadas en primera línea de playa". Lo siento, no sé si estoy en la época contemporánea en un mundo con estructura medieval o qué está pasando.

Por otra parte, los personajes no "han llegado a mí". Tampoco tengo mucho que criticar aquí, pues considero que en un cuento no se produce una gran profundización en sus personalidades. En definitiva, me ha faltado verosimilitud. También, demasiado a menudo, tenía la sensación de estar leyendo algo de Coelho.

Personalmente, no me gustan las historias que pretenden transmitir una enseñanza de forma tan obvia y, en fin, esto es más subjetivo.

También he de decir que considero que la autora ha retratado bastante bien las fases por las que pasa un enfermo terminal (negación, ira, negociación, depresión...) y lo ha hecho de una forma metafórica. Yo creo que la autora tiene talento, pese a que a mí no me ha entusiasmado esta primera obra. No he pretendido hacer

una reseña destructiva, nada más lejos de la realidad. Es simplemente mi humilde opinión. Es por todo lo nombrado anteriormente por lo que le he dado tan solo dos estrellas.

Citlaly Martinez says

Es una historia muy tierna y metafórica, definitivamente cuando tenga hijos se los haré leer

Aitziber Conesa says

Un bonito libro que por estructura considero infantil. Un cuento largo sobre la vida y la muerte que personalmente yo editaría y repartiría gratuitamente en las plantas infantiles de los hospitales.

diegomarcapaginas says

Una novela tierna, dura y muy valiente que está llena de amor y esperanza. Muchos deberíamos aprender de Daniel y aventurarnos en nuestro propio Castillo de los Valientes.

Nahibya says

No sé qué piensen ustedes, pero este libro me ha parecido una obra de arte, siento que está al nivel del Principito. Es una metáfora entera este libro sobre el camino que debe cursar una persona terminal hacia la muerte. No confíen mucho en mí, pero si pueden, denle una oportunidad. Me sorprendió gratamente, no llenó mi corazón, pero si alimentó mi mente.

Argos says

Un libro lleno de valores que nos recuerda cómo, a pesar de todo, lo importante es el camino y no las metas.
