

Eduardo Mendoza

Sin noticias de Gurb



Sin noticias de Gurb

Eduardo Mendoza

Download now

Read Online ➞

Sin noticias de Gurb

Eduardo Mendoza

Sin noticias de Gurb Eduardo Mendoza

Esta divertida novela relata la búsqueda de un extraterrestre que ha desaparecido, tras adoptar la apariencia de la vocalista Marta Sánchez, en la jungla urbana barcelonesa. Pero el protagonista de la narración no es Gurb, sino otro alienígena que sale en pos de él y cuyo diario constituye el esqueleto de la narración. La verdadera naturaleza del relato es de carácter satírico: Mendoza convierte esta Barcelona, a un tiempo cotidiana y absurda, en el escenario de una carnavalada que revela el verdadero rostro del hombre urbano actual.

Sin noticias de Gurb Details

Date : Published January 19th 2001 by Editorial Seix Barral (first published 1990)

ISBN : 9788432207822

Author : Eduardo Mendoza

Format : Paperback 144 pages

Genre : Humor, European Literature, Spanish Literature, Fiction, Science Fiction

 [Download Sin noticias de Gurb ...pdf](#)

 [Read Online Sin noticias de Gurb ...pdf](#)

Download and Read Free Online Sin noticias de Gurb Eduardo Mendoza

From Reader Review *Sin noticias de Gurb* for online ebook

Leftbanker says

*Sin Noticias de Gurb** is one of those books that you could kick yourself for not thinking of the idea first—not that I could have pulled off a minor master piece like this but still. Written in the form of a diary of messages sent by an extraterrestrial who comes to earth, takes on human form(s), and dryly narrates what he discovers about life here on earth—or at least life in Barcelona. Upon landing in Barcelona the unnamed leader sends his underling, Gurb, out to explore the terrain. Gurb immediately goes AWOL and most of the book concerns the leader's search for his partner as it takes two beings to drive their spaceship. While looking for Gurb the leader comments on dozens and dozens of aspects of life in this corner of the world.

No hay en toda la Tierra gente más aficionada al trabajo que los catalanes. Si supieran hacer algo, se harían los amos del mundo.

No one on earth enjoys work more than Catalonians. If they knew how to do something they would rule the world.

It is laugh-out-loud funny in many, many parts and even more so if you happen to be something of an outsider yourself but have been in Spain just long enough to recognize some of the more absurd aspects of modern Spanish/Catalán society. There is a little bit of Gurb in anyone who has ever lived in another country. Why hasn't anyone thought to turn this into a movie?

* The English title is *No Word from Gurb* which I think sounds funny and is a great title.

La.Silbia says

Deliziosamente divertente, tra il surreale e il demenziale. Esploriamo Barcellona insieme al nostro extraterrestre, e scopriamo una città e un'umanità descritte con uno humour grazie al quale vengono fatti emergere aspetti ridicoli e assurdi del vivere quotidiano. Merita assolutamente poche ma intense e piacevoli ore di lettura.

Kimberly Carrington-Fox says

Genialidad surrealista de Eduardo Mendoza. Los churros y Marta Sánchez no volverán a ser lo mismo XDD

Remo says

Obra maestra. Soberbio libro cómico-irónico-cáustico-satírico que relata las peripecias de un extraterrestre en Barcelona. La noche en que lo leí creí (en serio) que la risa continuada me iba a provocar una lesión interna. No recuerdo haber reído más en mi vida con un libro. Recomendable la lectura en voz alta entre amigos que no lo hayan leído. Descojone casi asegurado. Único fallo: es demasiado corto.

Rocío Cruz Vázquez says

Hace muchos años que leí este libro pero, hace un par de semanas pensé que ya iba siendo hora de releerlo. Y con la madurez que me corresponde por la edad que tengo ahora, he de decir que este libro sigue siendo estupendo, con esa frescura y espontaneidad que a todos nos hace falta para desconectar. Un básico, apto para todas las edades.

James Hartley says

A good, quick, light, funny, laugh-out loud read about two aliens. One, Gurb, has vanished down a back alley in Barcelona in the form of Madonna. The other, his superior, must find him. Throw in lots of satire, shape-shifting and witty observations and you have a perfect short novel.

Two quick things: I live in Spain but don't trust my Spanish to read this in the original language - however, yesterday I was at a friend's house and noticed this on the bookshelf (in castellano). Noticed that Gurb assumes the form of Marta Sanchez, which I thought was amusing. Secondly - can anyone recommend me any more Mendoza?

Beatriz Chavarri says

Sabía que *Sin noticias de Gurb* era un libro ligero, ameno y entretenido, sin demasiadas aspiraciones además de satirizar la sociedad española de 1990. El problema está en que no lo encontré en absoluto divertido y sí muy molesto por su humor simplón y regional. Dudo que realmente alguien fuera de España se ría demasiado con su lectura, e incluso dudo que los mismos españoles se rían ahorita de chistes tan enclavados en su época que se sienten caducos. O yo soy una amargada o este es el peor libro humorístico de la historia.

Jane says

I was promised funny, but what I got didn't humour me in the slightest and, truthfully, the only reason I didn't DNF, was because this book was one of those reading challenge books I chose purposefully for this particular point. But anyways, if my review looked like the book, then my review would look like this:

Day 1.

18.25 Got a book from the town's library. Everyone keeps recommending it.

Day 10.

17.35 Pick up the book. Read the first couple of pages.

17.40 Put the jam on fire.

17.45 Cannot find the funny parts. Thinking why people love this book so much.

17.50 Stir the jam.

18.30 Still not finding the funny.

18.31 Oh crap. Forgot the jam.

19.10 Putting the jam in jars.

19.40 Lying down on the couch to continue reading.

19.50 Checking out reviews for the book both on Facebook and on Goodreads to see whether I'm the only one out there who doesn't like the book.

19.55 Finding it odd that everyone loves it on Facebook.

19.57 Immensely pleased that Goodreads has people with different opinions as well.

20.30 Mind wandered from reading ...

21.05 Hugging the dog because the book is boring me to sleep.

21.30. Done!

21.31 Still did not enjoy the book.

21.50 Posting my review.

Rafal says

Bardzo zabawne, m?dre (na swój sposób) i pouczaj?ce.

Sp?dzi?em przy tej ksi??ce kilka ?wietnych wieczorów.

A par? razy u?mia?em si? do ?ez.

Nie jest ?atwe ?ycie Obcego na Ziemi, nawet w Barcelonie....

Carmun says

Entretenido y divertido. Evidentemente, pierde algo de gracia leerlo en el año 2017 y no en el de su publicación, puesto que dentro del texto muchas críticas se refieren al contexto socio-político, aún así es una buena experiencia lectora.

Pat says

Barcellona preolimpica 1992. Due alieni atterrano per studiare gli umani. Loro (i due alieni) sono intelligenza pura, non hanno forma e loro (gli umani) una forma ce l'hanno. L'intelletto non si sa.

Consultato il Catalogo Astrale Terrestre Indicativo di Forme Assimilabili (CA-TIFA) il nostro eroe sceglie per il suo compagno Gurb l'aspetto dell'essere umano denominato Marta Sánchez. Gurb-Marta, dopo il primo contatto con un abitante della zona, scompare.

Al compagno non rimane che darsi da fare per trovarlo, districandosi fra incomprensibili usanze e terrene sventure.

E mentre cerca di ritrovare il suo compagno, il nostro alieno osserva questi umani, che si dividono, fra l'altro, in ricchi e poveri, divisione cui danno molta importanza e la cui differenza si può riassumere così: i ricchi non pagano mai, i poveri pagano anche per sudare. I ricchi vivono meglio dei poveri, sono più alti e belli, si divertono di più, ricevono una migliore istruzione, viaggiano, lavorano meno, hanno più agi, sono sepolti con maggior fasto e ricordati per più tempo. Una cosa che invece è comune a ricchi e poveri è che pare ispirino ed espirino aria con un procedimento automatico denominato respirare.

Altra stranezza è che attraversano tre fasi di sviluppo. Quelli nella prima fase si chiamano bambini, quelli nella seconda lavoratori, quelli nella terza pensionati. I bambini eseguono gli ordini, i lavoratori fanno altrettanto ma vengono pagati per questo, i pensionati vengono pagati ma non gli si lascia far nulla. A dire il vero c'è anche una quarta fase, non retribuita, quella di cadavere, ma è meglio non parlarne.

Gli incontri si succedono dando modo al nostro extraterrestre di annotare sul suo diario ogni dato rilevante sulla vita terrestre mentre prosegue nella ricerca di Gurb.

Veloce, ritmato, ironico e squinternato. Si ride e si sorride.

Jonso says

9 de diciembre de 2016.

00:30

No puedo dormir. Voy a buscar un libro que leer.

00:40

Este del extraterrestre estará bien.

00:58

JAJAJAJAJAJAJA

En definitiva: Muchas risas

Marta G. Coloma says

No es la mejor obra de Mendoza, pero sí la más delirante y atípica del catalán. En estilo telegráfico, Gurb nos guía por una Barcelona en la que cada andanza resulta más tronchante que la anterior. Un centenar de páginas que se devoran en pocos bocados y que dejan con un buenísimo sabor de boca.

Leonard Gaya says

Hacia el 1721, Montesquieu publicó *Lettres persanes*, una famosa novela satírica, en la que el protagonista, un viajante iraní, pone una mirada asombrada y un tanto burlona sobre la sociedad francesa del *Ancien Régime*.

Eduardo Mendoza retoma esa tradición literaria en esta novela corta, que se publicó en un principio por episodios en el diario *El País*, unos meses antes de los Juegos Olímpicos de Barcelona del 1992. Este libro, como un diario escrito al minuto, narra las aventuras y desventuras de un extraterrestre en la capital catalana, mientras está en busca de Gurb, su compañero, también extraviado en la Tierra.

Con este Don Quijote del espacio, Mendoza nos ofrece una novela picaresca, satírica y paródica, hilarante en cada página. Diría que es, para la literatura española, lo mismo que lo que es *The Hitchhiker's Guide to the Galaxy* par la lengua inglesa.

Gileblit says

Entretenido y gracioso. Advertencia: riesgo de ataques de risa en el transporte público.

Momo says

«Y como siempre que algo altera la monotonía, la picaresca asomaba el hocico por todos los rincones.»

Si algo caracteriza a la risa es que, al igual que la tristeza, es *personal e intransferible*. ¿Intransferible? Bueno, quizá ésto último no; cuántas veces no se ríe uno con tan sólo oír la risa del de al lado. Pero la risa en literatura tiene un matiz ligeramente distinto. Con los libros cómicos no hay término medio: o encantan, o repelen. ¿Por qué? Porque cada autor, como persona única que es, tiene un sentido del humor particular, y que éste coincida o no con el del lector es el factor más determinante en la apreciación de las novelas de este género. Hay quien ríe con el humor absurdo y quien necesita algo más de complejidad en las ironías. No es que un tipo de gusto sea superior al otro, son sólo percepciones diferentes y, ahora sí, intransferibles. Como las reseñas literarias también son personales e intransferibles, me reservo el derecho a criticar mi lectura todo lo que quiera, así que, por si no se daba ya por descontado, insto a mis lectores a no sentirse ofendidos si su opinión diverge de la mía (lo que puede aplicarse tanto a esta reseña como a cualquier otra crónica).

Barcelona. 1990. Doce y un minuto de la madrugada. Una nave alienígena aterriza en el municipio de Sardanyola. De ella descienden dos marcianos de dudosa procedencia: un tal Gurb y nuestro protagonista, cuyo nombre desconoc... Oh... Pero... ¿Esa es...? ¡Noticia de última hora! El alienígena conocido como Gurb acaba de transformarse en Marta Sánchez. ¡Confusión! ¡Incoherencia! ¿¿Qué está pasando!?! Que no cunda el pánico, tranquilo todo el mundo. Parece ser que solo ha sido un chiste. Ja ja ja.

Efectivamente, mis queridos lectores, lo habéis adivinado: no me hace ninguna gracia el humor absurdo, del cual está impregnado este libro en su totalidad. Cabezas que salen rodando, extraterrestres que comen sobres y parten escobas en las cabezas de la gente, borracheras casi *alienígenas*... Gracioso no es. ¿Ameno? Bastante. ¿Original? Desde luego. Pero gracioso, lo que se dice gracioso, ni de broma. Pero bueno, dejemos el tema de los gustos a un lado y hablemos un poco de los demás rasgos de la novela.

Lo más particular del libro es probablemente su estructura, pues en vez de dividirse en capítulos, lo hace en días, organizados a su vez en horas, lo que, como ya he mencionado, ameniza considerablemente la lectura. El narrador de nuestra historia es un extraterrestre anónimo al que, para evitar malentendidos, bautizaremos como E.T. (Original, ¿verdad?). Los mandamases de su planeta han encomendado a E.T. y a su compañero Gurb, del que (¡qué sorpresa!) nos pasamos medio libro sin tener noticias, la misión de integrarse en el

planeta Tierra e indagar en las costumbres humanas. Si bien una personalidad compleja en el protagonista no habría sido adecuada para este tipo de novela, su ausencia no justifica lo inacabado de sus caracteres; nos encontramos con un alienígena cuyo perfil quiere contrastar con el estándar terrícola y que, por el contrario, está completamente humanizado en numerosos aspectos, pareciéndose más a un extranjero (coloquialmente conocido como guiri, pues este concepto tiene connotaciones que se ajustan bastante bien a la personalidad del personaje) que a un ser completamente inhumano.

Ritmo ágil, premisa original, personajes burlescos aunque algo incoherentes, ¿y el final? Los finales son uno de los puntos clave de cualquier novela: pueden enderezar una mala o estropear una buena. El de esta novela es ambiguo, desconcertante. ¿Pero encuentra E.T. al fin Gurb o no? Para saber eso, queridos consteladores, tendréis que leer el libro por vosotros mismos. Bueno, solo los que seáis amantes del humor absurdo. El resto mejor absteneos...

'Sin noticias de Gurb' es un libro para leer rápido, con el único fin de matar el tiempo y sin pensar demasiado. Como el propio Mendoza asegura en el prólogo, la historia de estos excéntricos alienígenas no fue escrita para ser una novela, sino una tira cómica de periódico, por lo que, si tras leer mis palabras decidís que os llama la atención, mi consejo es que la leáis como tal.

Más reseñas en mi blog Constelaciones asimétricas

Linda Abhors the New GR Design says

Una joya.....repito lo que dije antes....Hasta hace poco, yo sólo conocía la primera de Mendoza, la de Savolta, y ni me gustó mucho ni me disgustó mucho. Esta fue una selección de un club de libros, y es completamente distinta. Hace tiempo que no leo nada que me haga reír a carcajadas a las 3 de la mañana. Creo que cada país debe nominar a un autor a que escriba semejante estudio humorístico de su país o su cultura.

Paula de Vera says

Me ha gustado mucho, entrañable, cortito y rápido de leer :)

Labián Riquelme says

"Con el dinero que me ha sobrado me compro un nuevo par de zapatos menos cómodos que los anteriores, pero hechos de un material muy resistente. Provisto de estos nuevos zapatos, denominados esquís, inicio el recorrido por el barrio de Pedralbes"

- Eduardo Mendoza, Sin noticias de Gurb.

Sin noticias de Gurb es una obra cómica cuyo humor se basa en la genialidad de lo absurdo. Dos extraterrestres se han perdido en la tierra y Eduardo Mendoza nos relata con sumo cuidado las vivencias de uno de estos alienígenas que busca por todos los medios la manera de llegar hasta su compañero. La obra, no obstante, no es una mera historieta satírica, sino que critica (y no con falta de razón) la sociedad española y

la dictadura convencionalista a la que hemos rendido nuestras vidas. Aunque no volvería a leerla (o al menos no de momento), he de reconocer que el sentido de lo absurdo del autor puede arrancarle al lector alguna que otra sonrisa en más de una ocasión. Una lectura muy interesante, perfecta para matar una tarde de domingo.

Fernando Álvarez says

Divertido y fácil de leer, nos presenta la imagen de la sociedad desde los ojos de un alienígena que aterriza en Barcelona buscando a su compañero, Gurb.

Las descripciones de todo lo que hace son muy divertidas y su visión simplista del mundo hacen soltar más de una sonrisa al que lo lee.

En definitiva, un libro que recomiendo leer en una tarde, disfrutando sin más de una visión como la de un niño.
