



El viejo teatro de la noche

Juanma Martín Rivas , Eba Martin Munoz (Narrator)

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

El viejo teatro de la noche

Juanma Martín Rivas , Eba Martin Munoz (Narrator)

El viejo teatro de la noche Juanma Martín Rivas , Eba Martin Munoz (Narrator)

SINOPSIS:

“Son una voz sin rostro, la sensación de que hay alguien donde no hay nadie. Son algo atrapado entre nuestro mundo y el siguiente. Esperan agazapadas al otro lado, oliéndonos, sintiéndonos. No suba esas escaleras, Vanessa ya no es lo que usted recuerda. No debe mirarla, no debe buscarla, no debe tocarla... Está advertido.”

Barcelona, 1904. A través de la ventana del tranvía Gabriel cree ver a un fantasma. Pero Vanessa desapareció, murió, eso le dijeron al volver de la guerra, sin embargo... Una de las últimas anotaciones en su diario habla de un lugar, un teatro, pero cuando Gabriel cruce sus puertas la realidad comenzará a disolverse poco a poco. Allí, la magia parece a un latido de existir, personajes desconcertantes le invitan a creer de nuevo en la vida o a desconfiar de las sombras. Si insiste en adentrarse en ellas podría hallar incluso... monstruos.

SOBRE EL AUTOR:

Ha cursado estudios de Historia, Dirección cinematográfica y Dirección artística para cine. Actualmente combina su labor como ilustrador para páginas web y diseñador de portadas con su faceta de escritor. “El viejo teatro de la noche” es su primera novela en salir al mercado y es la primera de una saga que se extenderá a lo largo de cuatro entregas.

El viejo teatro de la noche Details

Date : Published December 29th 2016

ISBN :

Author : Juanma Martín Rivas , Eba Martin Munoz (Narrator)

Format : Kindle Edition 305 pages

Genre :

 [Download El viejo teatro de la noche ...pdf](#)

 [Read Online El viejo teatro de la noche ...pdf](#)

Download and Read Free Online El viejo teatro de la noche Juanma Martín Rivas , Eba Martin Munoz (Narrator)

From Reader Review El viejo teatro de la noche for online ebook

Eba Martin says

Desde el inicio, te das en cuenta enseguida de que estás ante una historia diferente. Según comienzas a pasear por sus páginas, notas una sensación de que algo va mal y no sabes qué es... Una amenaza oscura que se cierne sobre el protagonista y los "habitantes del teatro".

En una prosa pulida, y en ocasiones barrocamente bella, descubrirás de qué amenaza se trata. Aunque, quizás para entonces, ya sea demasiado tarde...

Corre, Vanessa te espera...

Nota: 7/10

Nieves Ojados says

Esta primera novela de Juanma Martín Rivas circula entre lo admirable y lo maravilloso, entre la oscuridad y la lucidez, entre lo sobrenatural y lo real, pero de lo que no hay duda alguna es que debe circular entre las grandes obras maestras.

Con un estilo barroco y una prosa literaria impecable, Juanma nos ofrece una función teatral fuera de lo normal donde sus protagonistas ni parecen lo que son ni son lo que parecen.

Una historia sorprendente que ni por asomo esperas encontrar. Personajes como: Gabriel, Vekania o Noviembre te enamorarán, a otros tantos les odiarás aunque también caerás en sus garras. Pero, sin duda alguna, el que no te dejará para nada indiferente y te conquistará para siempre es el único y verdadero protagonista: el viejo teatro.

Sí, el viejo teatro es el verdadero sostén de esta trama en la Barcelona de 1904. Donde el resto de personajes campea a sus anchas haciendo cada uno de las suyas. Aquí la historia se balancea entre lo gótico y lo terrorífico, entre el suspense y el misterio, entre la realidad y la ficción, pero con un estilo tan exquisito y clásico que es totalmente diferente a cualquier otra historia que te puedas encontrar a día de hoy.

La portada, hecha por el propio autor, me parece fantástica y me conquistó desde la primera vez que la vi. Eso se unió a mis enormes ganas que tenía de leer este libro y, desde luego, no me ha defraudado. Quizás al principio sí me encontré un poco perdida porque no sabía hacia donde tiraba la historia, pero después me atrapó y ya no supe salir del teatro. Un teatro con olor a bambalinas, sillas de terciopelo y madera, y cuyos personajes te invitan a acomodarte entre ellas y a presenciar su función.

Recomiendo leer este libro con tranquilidad, con pausa, saboreando cada una de sus frases porque ninguna, sí ninguna, tiene desperdicio. Más adelante lo releeré, seguro, todavía con más pausa, con más dedicación, con más sutileza.

¡Vaya qué pena! Ya han bajado el telón del viejo teatro de la noche. De ti depende que vuelvan a subirlo.

Gemma Herrero Virto says

He quedado fascinada con la lectura de esta historia. Según vas adentrándote en sus páginas, la realidad se va

diluyendo, vas introduciéndote en un mundo en el que cualquier cosa es posible, en el que la magia y el terror te esperan tras cada esquina...

Los personajes están perfectamente trazados y parecen tener vida propia y, al mismo tiempo, ser extraños y maravillosos: Gabriel, Vekania, Noviembre y, sobre todo, las tres habitantes de las sombras de la buhardilla del teatro (Mara, Patricia y Vanessa), que suponen una vuelta al mito del vampiro clásico y, al mismo tiempo, un giro totalmente innovador a un tema que en los últimos tiempos ha sido tan maltratado por algunos autores. Al leer sobre ellas me he planteado que lo que ellas son es lo que realmente es el vampiro y no he podido evitar sentir al mismo tiempo horror y lástima.

En cuanto a la prosa del autor, es maravillosa. Describe las escenas usando unas imágenes y unas metáforas que te llevan al lugar. Puedes verlo, oírlo, olerlo. Te introduce tanto en la escena que su atmósfera se te queda impregnada y no te suelta aunque cierres el libro, como se quedan flotando en la mente las últimas escenas de un sueño. Creo que la mejor manera de describir a este escritor es como "gente de talento".

En resumen, un libro que te atrapa en su atmósfera misteriosa y melancólica para hacerte vivir en un mundo tan extraño e intenso como un sueño... O como una pesadilla. (NOTA: 9/10)

Elizabeth Norlam says

Una historia que te atrapa desde el primer capítulo y en la que hay que luchar con uno mismo para no saltar las páginas hasta el final para saber cómo el escritor resuelve el misterio.

Peligros, misterios, muertes, deseos y una mirada al interior de cada quien son aspectos que el escritor nos presenta, todos ellos narrados e hilvanados a la perfección con un estilo propio y una prosa cuidada y delicada.

Después de visitar el "Viejo teatro de la noche", ya nada será igual.

Susana Terciado says

Confieso que al principio me ha costado un poco meterme en la historia, no entendía muy bien de que iba... Este ha sido el único pero que le he encontrado ya que, una vez que han empezado a casar las piezas, se ha vuelto mucho más interesante. Los personajes son muy potentes, incluyendo al Teatro que es otro personaje en si. El ritmo va subiendo poco a poco para llegar a un final trepidante que me ha dejado sin uñas. Toda la historia está rodeada de un halo de misterio, escrita con un estilo que a veces me ha dado la sensación de estar escrito por alguien de otro tiempo, elegante y con un rico vocabulario. Lo recomiendo. Un libro diferente que me ha gustado mucho.

Evelin says

La lectura del Viejo teatro de la noche al principio se me hizo un poco pesada, pero una vez fui avanzando en la lectura me logró atrapar, es una novela diferente no fue lo que esperaba, me gusto la manera detallada en como describe el viejo teatro, tanto que a medida que iba metiéndote en la historia tenía muchas ganas de recibir una tarjeta para ir a una función del teatro. La manera en cómo está escrita me sorprendió mucho por que usa simbolismos que llegaron a gustarme mucho, en si la lectura es sencilla. Los personajes me gustaron mucho en especial noviembre, pero me hubiera gustado saber un poco más acerca de algunos personajes como de UnHombre.

El fondo de la novela te hace reflexionar acerca de cómo no podemos separarnos del todo de aquella(s)

personas que amamos y que ya no están a nuestro lado, a pesar de que aun los recuerdas, con el tiempo se van perdiendo detalles de esa persona, como sonaba su voz por ejemplo, y es cuando te das cuenta de que ese pasado es un tiempo que no volverá a pesar de que lo evoques una y otra vez.

Debo confesar que ha sido una novela diferente espera algo más de terror, pero aun así vale la pena leerlo.

R.M. Madera says

Es una novela que englobaríamos en el género fantástico – gótico, aunque posee sus toques de terror que, al menos a mí, me han hecho tener el corazón en vilo en cada momento. Siempre que retomaba la lectura me veía incapaz de abandonarla, siempre deseaba saber que iba a ocurrir y eso, a mi opinión, es un punto a favor del autor y, además, algo muy difícil de conseguir. Por eso te doy mi sincera enhorabuena Juanma.

Resaltar que como historiadora que soy me ha encantado leer una novela con un encuadre histórico – geográfico tan perfecto. Cuando te sumerges en la lectura de “El viejo teatro de la noche”, sientes que te estás adentrando en esa Barcelona de principios del siglo XX, en la que no echarás en falta ni un solo detalle. Como punto importante cabe señalar, además, la calidad literaria empleada por el autor. Gracias a ella, no sólo consigues adentrarte en la maravillosa ciudad de Barcelona, sino que incluso sientes como lo hacen los personajes, pasando a adentrarte en esta fascinante aventura como uno más de sus personajes.

Algo que me ha llamado la atención ha sido el comprobar que, a pesar de la aparición de una gran variedad de personajes, el peso de la historia recae, precisamente como su título indica, en el teatro, un lugar mágico que te transportará a otro mundo.

En definitiva, y como resumen de la obra, a mi opinión es una obra que no puedes dejar pasar, de increíble narrativa, a veces incluso barroca en sus descripciones, pero que gracias a ello te adentra en un mundo imaginario que el autor sabe crear a la perfección.

Victoria says

Es una novela con una narrativa excepcional y viva, el autor te hace vivir la pena, el amor, el miedo, la tensión... todo ello lo consigue con gran ingenio. Me sorprende ver como Juanma ha conseguido envolverme en una historia de vampiros y muerte en el Viejo Teatro; donde ha mezclado la vida, la muerte, la oscuridad... haciéndome tener sentimientos contradictorios hacia un mismo personaje, tan pronto le tenía pena como lo maldecía.

Juanma tiene una bonita forma de escribir y ha logrado hacerme disfrutar de una historia llena de intriga y suspense. Recomiendo la lectura de esta novela.

Encarni Prados says

Reconozco que al principio me perdí un poco, también es culpa mía porque no quise leer la sinopsis, me gusta que el libro me sorprenda y así ha sido; luego, conforme me emitía más en la historia más me enganchaba. No solo es una buena historia sino que está muy bien contada, tiene mucha clase. Me ha encantado la forma de narrar, detallada pero no recargada, pausada pero no lenta, precisa y preciosa. Juanma es un autor con clase, elegante, me ha recordado mucho a autores clásicos como Poe. Lo recomiendo!!

