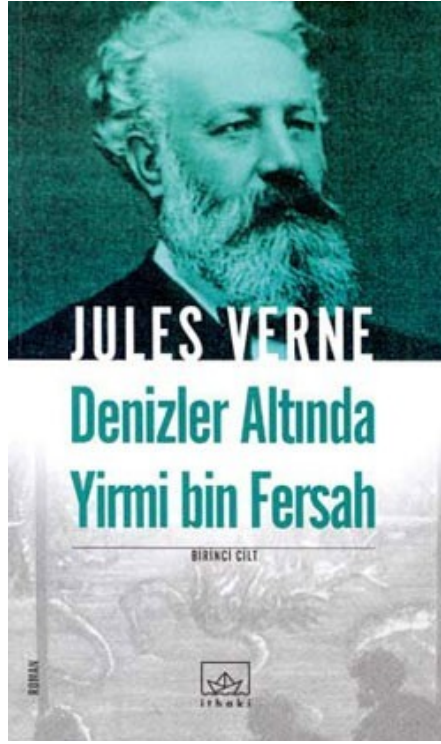




Denizler Altında Yirmi Bin Fersah - Birinci Cilt

Jules Verne , Mehve? Sorkun (Translator)

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Denizler Altında Yirmi Bin Fersah - Birinci Cilt

Jules Verne , Mehve? Sorkun (Translator)

Denizler Altında Yirmi Bin Fersah - Birinci Cilt Jules Verne , Mehve? Sorkun (Translator)

Paris Do?abilimleri Müzesi'nden Profesör Aronnax, Amerika Donanma Bakan?'ndan bir mektup al?r. Ticaret yollar?n? tehdit eden bir deniz canavar?n?n yakalanmas? amac?yla düzenlenen bir sefere kat?lmas? istenmektedir. U?a?? ile birlikte gemiye binen profesör, alt? ay süren yolculuk sonunda canavara ili?kin hiçbir veri elde edemez. Derken ya?ad?klar? deniz kazas? sonucunda kendilerini bu devasa canavar?n s?rt?nda bulurlar. Profesör Aronnax, u?a?? Conseil ve z?pk?nc? Ned Land'i okyanusun azg?n sular?ndan kurtaran, muhte?em denizalt?s? Nautilus'la kendisine denizler alt?nda bir dünya kuran Kaptan Nemo'dan ba?kas? de?ildir. Belleklere kaz?nm?? bir Jules Verne klasi?i...

Denizler Altında Yirmi Bin Fersah - Birinci Cilt Details

Date : Published 2002 by ?thaki Yay?nlar? (first published June 20th 1870)

ISBN : 9789758725021

Author : Jules Verne , Mehve? Sorkun (Translator)

Format : Paperback 384 pages

Genre : Classics, Science Fiction, Fiction, Adventure, European Literature, German Literature, Fantasy, Cultural, France, Novels

 [Download Denizler Altında Yirmi Bin Fersah - Birinci Cilt ...pdf](#)

 [Read Online Denizler Altında Yirmi Bin Fersah - Birinci Cilt ...pdf](#)

Download and Read Free Online Denizler Altında Yirmi Bin Fersah - Birinci Cilt Jules Verne , Mehve? Sorkun (Translator)

From Reader Review Denizler Altında Yirmi Bin Fersah - Birinci Cilt for online ebook

Doreen says

Das ist eines meiner Lieblingsbücher aus Jugendtagen. Abenteuerlust und Utopie. Wer möchte mit 14 Jahren nicht die Welt neu entdecken.

RACA says

"Suyun altında gezinmenin bende uyandırdığı izlenimleri acaba nasıl anlatsam? Gördüğüm harikalar anlatmaya sözcükler yetmez! Su öylesine erişilmez bir etki yarattı yordu ki, fırtınanın gücü bile bunu resmetmeye yetmez. Kalem ne yapar?"

Will says

"Après quelques minutes, un vif sifflement parvint à mon oreille. Je sentis une certaine impression de froid monter de mes pieds à ma poitrine. Évidemment, de l'intérieur du bateau on avait, par un robinet, donné entrée à l'eau extérieure qui nous envahissait, et dont cette chambre fut bientôt remplie. Une seconde porte, percée dans le flanc du Nautilus, s'ouvrit alors. Un demi-jour nous éclaira. Un instant après, nos pieds foulaient le fond de la mer.

Et maintenant. comment pourrais-je retracer les impressions que m'a laissées cette promenade sous les eaux? Les mots sont impuissants à raconter de telles merveilles! Quand le pinceau lui-même est inhabile à rendre les effets particuliers à l'élément liquide, comment la plume saurait-elle les reproduire?

Le capitaine Nemo marchait en avant, et son compagnon nous suivait à quelques pas en arrière. Conseil et moi, nous restions l'un près de l'autre, comme si un échange de paroles eût été possible à travers nos carapaces métalliques. Je ne sentais déjà plus la lourdeur de mes vêtements, de mes chaussures, de mon réservoir d'air, ni le poids de cette épaisse sphère, au milieu de laquelle ma tête ballottait comme une amande dans sa coquille. Tous ces objets, plongés dans l'eau, perdaient une partie de leur poids égale à celui du liquide déplacé. et je me trouvais très bien de cette loi physique reconnue par Archimède. Je n'étais plus une masse inerte, et j'avais une liberté de mouvement relativement grande.

La lumière, qui éclairait le sol jusqu'à trente pieds au-dessous de la surface de l'Océan, m'étonna par sa puissance. Les rayons solaires traversaient aisément cette masse aqueuse et en dissipaient la coloration. Je distinguais nettement les objets à une distance de cent mètres. Au-delà, les fonds se nuançaient des fines dégradations de l'outremer, puis ils bleuisaient dans les lointains, et s'effaçaient au milieu d'une vague obscurité. Véritablement, cette eau qui m'entourait n'était qu'une sorte d'air, plus dense que l'atmosphère terrestre, mais presque aussi diaphane. Au-dessus de moi, j'apercevais la calme surface de la mer.

Nous marchions sur un sable fin, uni, non ridé comme celui des plages qui conserve l'empreinte de la houle. Ce tapis éblouissant, véritable réflecteur, repoussait les rayons du soleil avec une surprenante intensité. De là, cette immense réverbération qui pénétrait toutes les molécules liquides. Serai-je cru si j'affirme, qu'à cette profondeur de trente pieds, j'y voyais comme en plein jour?

Pendant un quart d'heure, je foulai ce sable ardent, semé d'une impalpable poussière de coquillages. La coque du Nautilus, dessinée comme un long écuil, disparaissait peu à peu, mais son fanal, lorsque la nuit se serait faite au milieu des eaux, devait faciliter notre retour à bord, en projetant ses rayons avec une netteté parfaite. Effet difficile à comprendre pour qui n'a vu que sur terre ces nappes blanchâtres si vivement accusées. Là, la poussière dont l'air est saturé leur donne l'apparence d'un brouillard lumineux; mais sur mer, comme sous mer, ces traits électriques se transmettent avec une incomparable pureté.

Cependant, nous allions toujours, et la vaste plaine de sable semblait être sans bornes. J'écartais de la main les rideaux liquides qui se refermaient derrière moi, et la trace de mes pas s'effaçait soudain sous la pression de l'eau.

Bientôt, quelques formes d'objets. à peine estompées dans l'éloignement, se dessinèrent à mes yeux. Je reconnus de magnifiques premiers plans de rochers, tapissés de zoophytes du plus bel échantillon, et je fus tout d'abord frappé d'un effet spécial à ce milieu.

Il était alors dix heures du matin. Les rayons du soleil frappaient la surface des flots sous un angle assez oblique, et au contact de leur lumière décomposée par la réfraction comme à travers un prisme, fleurs, rochers, plantules, coquillages, polypes, se nuançaient sur leurs bords des sept couleurs du spectre solaire. C'était une merveille, une fête des yeux, que cet enchevêtrement de tons colorés, une véritable kaléidoscopie de vert, de jaune, d'orange, de violet, d'indigo, de bleu, en un mot, toute la palette d'un coloriste enragé! Que ne pouvais-je communiquer à Conseil les vives sensations qui me montaient au cerveau, et rivaliser avec lui d'interjections admiratives! Que ne savais-je, comme le capitaine Nemo et son compagnon, échanger mes pensées au moyen de signes convenus! Aussi, faute de mieux, je me parlais à moi-même. je criais dans la boîte de cuivre qui coiffait ma tête, dépensant peut-être en vaines paroles plus d'air qu'il ne convenait."

Kees Jansen says

Nostalgia in optima forma

Swann Polydor says

Quand on réalise que ce livre a été écrit bien avant les premières expéditions sous-marines, on se rend alors compte de la prouesse de Jules Verne.

J'ai écouté le livre au lieu de le lire, donc je me rends moins compte du côté rébarbatif de la précisions concernant la classification des espèces et autres coordonnées géographiques, néanmoins c'est toujours plaisant de lire un peu de littérature scientifique de temps en temps.

Selina says

Klassiker aus heutiger Sicht zu beurteilen kann ein schwieriges Unterfangen sein. 20000 Meilen unter dem Meer erschien 1869 und heutzutage würde man es vermutlich unter Science-Fiction einordnen. Die erwähnte Technik scheint für das 19. Jahrhundert bahnbrechend zu sein, während man heute beim Wort Elektrizität nicht mehr vor Entzücken aufschreiben kann. Auch durch moderne Erforschung der Meere, sowie zB durch

die Entdeckung der Antarktis, welche im Buch nicht existiert, geht der Zauber des Buches etwas verloren. Trotzdem soll man bei so einem Buch, meiner Meinung nach, versuchen es in dem Zeitraum zu beurteilen, in dem es erschien. Und aus dieser Sicht ist es modern, kreativ und trotzdem plausibel. Das einzige, was mir nicht so gefallen hat ist das überhebliche Selbstbewusstsein von Kapitän Nemo, welches mich doch oft gestört hat.

Vildan Acar says

denizci oldu?unuz kadar deniz bilimcisiniz de

Tessa says

3 stars: enjoyable, but Verne's a bit of a showoff.

The storyline: Because this is the first part of the book, there hasn't been a too exciting storyline yet. They're hunting for a thing that they believe is a huge aquatic animal, but is actually a submarine. Our main characters find themselves aboard said submarine after they set out to find it. The biggest part of the book is the main characters just discovering and experiencing stuff.

The characters: Aronnax is a quite regular Victorian gentleman, very knowledgeable about the world. I feel like Verne puts in a character like this in all 3 books of his I read, just to show off how smart he is. I mean, I know it's science fiction, but boy oh boy the science. Paragraphs on water density or the circumference of the earth are more of a rule than an exception. His helper Koen is alright, a nice boy who can call Aronnax out on his bullshit. I feel like Ned is a stereotypical character (tho I believe he's Canadian) who just wants to hunt animals and eat meat all the time.

The worldbuilding: It's set on planet earth, and so far it's not too special yet. I like the parts where Verne describes the underwater world, they're quite magical sometimes.

The atmosphere: like I said, sometimes this book is more a science book than a fiction book. It's all scientific talk so there's quite a direct vibe.

Best part: the first underwater walk.

Israel Pérez de Tudela says

No me cabe duda que es uno de los grandes referentes en la ciencia ficción, pero debo decir que 20.000 leguas se me ha hecho largo. No sabía de la pasión de Julio Verne por la vida animal y aunque al principio disfruté buscando cada especie en la Wikipedia o en internet, el paso de los capítulos se me hacía cada vez más pesado.

Eso sí se me quedan algunas imágenes grabadas a fuego como el naufragio que cerca de Madagascar ven en el Nautilus, con una madre levantando a su bebé mientras sigue hundiéndose en las profundidades. O la imagen dentro del volcán donde el Nautilus recogía los compuestos químicos necesarios para sus baterías

eléctricas.

Imágenes muy impactantes que aún destacarían más si Verne hubiera incidido menos en la clasificación de los seres acuáticos que sus personajes veían.

Jochen De Vos says

Pionierwerk van Verne valt altijd in de smaak, zegt men, maar klassiekers niet altijd. En om er deze keer niet te veel woorden aan vuil te maken, hou ik het bij 'een boek dat bergen heeft verzet voor het genre, al hebben andere schrijvers hier - in tegenstelling wat van een pionier wordt verwacht - hier maar de vruchten van kunnen plukken. En eerlijk: 's mans uitspraken zijn boeiender.

Ruth says

Irgendwie hatte ich immer eine ganz andere Vorstellung darüber, worum es in *Zwanzigtausend Meilen unter'm Meer* geht und war daher überrascht, wie sich die Handlung um Professor Pierre Arronax entwickelt.

Der Gelehrte befindet sich mit seinem Kammerdiener Conseil an Bord der "Abraham Lincoln", um ein seltsames Meeresungeheuer aufzuspüren, das in den Jahren 1866 und 1867 für mehrere Schiffsunglücke verantwortlich gewesen sein soll. Das Ungetier stellt sich jedoch als Unterseeboot heraus, auf dem der Professor gemeinsam mit Conseil und dem Harpunier Ned Land landet. Die "Nautilus" wird von Kapitän Nemo regiert, der die Menschen und das Festland verachtet ...

Die Abenteuer, die Arronax und seine Gefährten unter Wasser erleben, sind spannend – keine Frage. Der Konflikt zwischen der anscheinend technischen Allmacht der Nautilus und der Misanthropie Nemos sowie dem Zwiespalt Arronax' als Forscher, der erstmals Unentdecktes beschreitet, dabei aber Gefangener Nemos ist, verleihen dem Wunderbaren und Faszinierenden jedoch einen schalen Beigeschmack.

Roberto Zanasi says

Libro di una noia mortale: ci sono pagine e pagine di elenchi di tipi, sottotipi, specie, eccetera di animale e piante che vivono nel mare. Il libro potrebbe essere tranquillamente lungo la metà, e non perderebbe nulla. Bella l'idea del sommergibile (chiaramente per l'epoca in cui il libro è stato scritto), bella la figura del capitano Nemo, ma piattissime le figure dei tre "prigionieri" del sommergibile. Una delusione.

Adem Yüce says

hala elimde olan 90 lar bask?s? mevcut biraz y?pranm?? fakat benim elime ge?ti?i haldeki gibi muhafaza ettim o dönemlerde yaz?lan bu eserler ile ?imdilerde yaz?lanlar?n çocuk dünyas?na hitap edi?i konusunda eskileri daha çok be?eniyorum.

Celine says

spannend! het krijgt me enthousiast buiten mijn eigen interesseveld. meesterlijk geschreven, maar geen tijd voor lange review want deel 2 knipoogt al naar mij ;-)

Lou Fitzsimmons says

Que cette lecture a été loooooongue!

J'ai finis par lire en diagonale, je n'en pouvais plus! Les descriptions des classifications de coquillages ou de coordonnées de navigation étaient beaucoup trop longues et, pour moi, inutiles à la narration, qui elle, d'ailleurs, ne m'a pas passionnée.
