



Taboo

Jess Michaels

Download now

Read Online ➔

Taboo

Jess Michaels

Taboo Jess Michaels

Every indiscretion has its price...

Cassandra Willows has made a name for herself as one of London's most sought-after seamstresses and as the creator of intimate "toys" much beloved in the bed chambers of elite ladies and lords. But her success cannot soothe her guilt and pain over a most devastating betrayal.

Nathan Manning, Earl of Blackhearth, will never forgive the exquisite Cassandra for abandoning him without a word on the day they were to elope. Now he is back in London and hungry for revenge. Armed with scandalous, provocative memories, the handsome vengeful nobleman blackmails his former lover into a most illicit affair...and reignites the raging fire that once consumed them both.

But by losing themselves in the throes of erotic ecstasy reborn, Nathan and Cassandra are courting gravest danger vulnerable to a past that threatens to destroy their lives and passion still; at risk from dark, unspoken secrets that are shockingly, perilously...taboo.

Taboo Details

Date : Published April 21st 2009 by Avon Red

ISBN : 9780061657719

Author : Jess Michaels

Format : Paperback 262 pages

Genre : Romance, Historical Romance, Adult Fiction, Erotica, Historical, Erotic Romance, Regency, Fiction

 [Download Taboo ...pdf](#)

 [Read Online Taboo ...pdf](#)

Download and Read Free Online Taboo Jess Michaels

From Reader Review Taboo for online ebook

Cyn Mistress Kitty says

When I first started this book I found myself disappointed and really NOT liking the hero Nathan. I mean what kind of hero would blackmail the woman he supposedly loved in the past into being his mistress for the purpose of revenge? But as I continued reading, I found myself seeing a man who had been devastated by the loss of a woman he dearly loved. He felt that she had just tossed him aside like so much trash and betrayed him with another man. Oh course blackmail isn't the answer, but I could kind of understand why he did it and feel for him.

On the other hand, I loved the heroine, Cassandra. She was a self-made woman who instead of being defined by the grief she had gone through in the past, built a respectable and another not so respectable business all by herself. She is one of the strongest, most self-assured, determined woman I think I have ever read about. The thing I didn't like about each of them was that they wouldn't confront the problems or issues they had with each other and that in turn led to a lot of unneeded angst and misunderstandings.

The last few chapters I just bawled as what really happened years ago to break them up came out in the opening and of course how they handled the reveal.

There was one very secondary character Stephan, who I fell in love with and hope he gets his HEA. I'd take him. I liked him almost better than the hero.

This is a great read and I am glad I stuck with it and not given up after the first couple of chapters.

Raquel Leite says

Tabu é um livro rico em sensualidade e luxúria, completamente provocante em que o leitor viaja a um ambiente histórico tentador.

Cassandra Willows faz o possível e os impossíveis para esquecer completamente o passado e dedicar-se exclusivamente ao futuro, e por isso se tornou costureira dos mais conhecidos vestidos de Londres.

Aceitando todos os pedidos das senhoras, o da Lady Worthington não foi exceção, o que não esperava era dar de caras com a sua antiga paixão, Nathan Manning, que havia desaparecido para a Índia fazia quatro anos, e tendo ela vendo as suas decisões do passado passarem-lhe pelos olhos.

Nathan sofreu com o abandono de Cass no passado, quando ambos tinham feitos juras de amor. Quando este vê Cass no hall da entrada da sua tia, deixa que a sede de vingança e o puro ódio o invadam, mesmo sabendo que o dia de a encontrar podia ser a qualquer altura, não sabia que ia sentir tamanho ódio.

Assim Nathan faz uma chantagem onde ele assume o controlo completo da vida dela e esta não pode escapar porque ele sabe do seu segredo, do seu outro modo de ganhar a vida, e em troca de não contar nada a sociedade, Nathan quer que ela esteja disponível para ele e só para ele, estando assim sempre que ele quisesse debaixo dele, na sua cama.

No entanto Cass ainda nutre alguns sentimentos profundos por Nathan. Deste modo a guerra pelo domínio sexual fica reinada na vida dos dois, mas não sabem ao certo quem ira sobreviver ou se se deixaram levar pelo antigo amor que ambos sentiam.

Com uma linguagem aberta e completamente sem... tabus, é um romance extremamente sexual e bastante explícito.

Adorei tanto a personagem de Cass com a de Nathan, e a do Stephan, amigo de Cass que é capaz de fazer tudo para a ver feliz.

A descrição do modo de vida e como a sociedade da altura funciona é muito bem descrita e interessante. É um livro muito agradável e uma enorme surpresa.

Ana Maria says

Novela corta. Aunque los protagonistas no tienen que ver con las hermanas, solo son conocidos.

La hija de un sastre y el hijo de un noble se enamoran y deciden huir a Gretna Green. Pero la familia de él no está de acuerdo y los separarán a fuerza de mentiras y otras cosas.

Luego de cuatro años se reencuentran. Pero han cambiado. Ella es una modista famosa que ha tenido sus amantes y él ha estado viajando por la India todo ese tiempo. Pero él quiere vengarse de lo que ella supuestamente hizo.

De la mejor manera posible.

Hasta que la verdad salga a la luz.

Mucho, mucho sexo, algo rudo al principio y muy creativo después aunque nada raro.

No sé si será la mejor novela pero me encantan las novelas históricas eróticas. Me motivan.

Y he leído muchísimas peores (ni me hagan acordar de la "Esclava victoriana")

Vera says

Tinha este livro na estante há uns 2 meses e sempre que olhava para ele pensava "já vou!" mas nada. Lá comecei a ler e li cerca de 80 páginas mas sinceramente não estava a adorar, era bom mas nada de especial, estava a ver demasiado sexo para pouca história, pus o livro de lado e assim ficou umas semanas. Um dia "bati o pé" e pensei que não era tarde nem cedo ia mesmo recomeçar a ler e foi e surpreendi-me o desenvolvimento mudou, começou a ficar menos sexual e mais romântico e comecei a adorar.

Cassandra é uma força da natureza, uma mulher de garra bem à altura de Nathan um homem determinado e orgulhoso. A história é linda e não falarei dela porque não quero fazer spoiler de tipo nenhum só digo que é picante, surpreendente e absolutamente deliciosa. Personagens com personalidades fortes e coerentes, uma escrita rápida, fácil, acessível e bastante envolvente. Jess Michaels sabe como nos cativar com acontecimentos marcantes e encontros sexuais ao mais alto nível.

É sem dúvida uma leitura obrigatória para as amantes de romances sensuais pois contém todos os ingredientes fundamentais, uma história de amor arrebatadora e cenas de fazer corar tanto as mais púdicas como as mais espetivas.

Eastofz says

Five alarm fire anyone? Sex that will leave your mouth dry because you were so focused on the scene that you forgot to swallow for two minutes? Or maybe an OMG-I-am-panting-where-is-my-significant-other scene so I can slake my thirst here? :D Oooo this book is goooooood stuff! A scorcher hot and 100% ick-free read to boot –and god knows there was more than a lot of ick potential in this book. There are sex toys, bondage, anal sex, oral sex and some shake the plates in the cupboards breakfast table sex (now that was a, um, “vivid” scene –lol!) :D

Set as a regency historical, on the surface you think the taboo part is that the seemingly quiet and proper seamstress makes and sells sex toys on the side but the title is well-chosen and there’s more than what you

think that's taboo. The theme of the novel is undying passionate love disguised as revenge or almost like a captive/captor theme in some ways. Here you have Nathan Manning Earl of Blackhearth who years ago was jilted when he had planned on eloping with Cassandra the seamstress in training at the time. They fell in love but "things" happened and he hated her with a passion for years thinking that she betrayed him. And so the story unfolds.

Cassandra is an excellent heroine. She rose from nothing to become the most celebrated seamstress of the ton. She's strong and isn't afraid of sex but she doesn't flaunt it all either. Years later, Nathan sees her by accident one day and decides to put his plan for vengeance into motion by blackmailing her. He is so mean to her but he hates himself for it even though he tries to convince himself otherwise. He's great in the roll of the I-could-give-a-crap-about-you-all-I-want-is-sex hero but underneath it all he is so hurt because of what he thinks he knows.

I may have mentioned also that the sex was "well-written" –yeah, it's scattered throughout the book and there's just enough not to make you feel like it's excessive and over the top. Something new for every occasion just to keep you interested (lol!) Michaels writes some top of the line sex scenes filled with emotion and leaves out the gross and ew.

So in case I didn't make it clear, this is a mighty fine piece of historical erotica, with well-developed characters, a plot that moves smoothly, perfect doses of hate/betrayal/revenge/love, pages that just whip right on by and enough steam to make you take a big gulp of air to reregulate the ol' heart when it's over ;)

Mira15 says

Há momentos para tudo na vida e quando as oportunidades certas aparecem, há que as aproveitar. Posto isto, o capricho de um livro mais quente havia, subtilmente, entranhado em mim há já algum tempo. **Com a oportunidade e a vontade de fantasiar, o feito deu-se...** Após a leitura de dois romances sensuais, tenho de confessar que gostaria de colmatar a minha parca experiência. Acredito que haja grandes romances dentro deste género literário, que ainda poucos portugueses apostam (talvez agora com o novo fenómeno internacional "As Cinquenta Sombras de Grey" isso possa mudar).

Nathan Manning, conde de Blackhearth e Cassandra Willows, as personagens principais deste escaldante livro, são um casal onde a raiva e uma insaciável sede de vingança influencia toda a trama. **Durante duas semanas**, graças à magnitude do desejo que ainda sentem um pelo outro, **são, inevitavelmente, atraídos para um labirinto de pensamentos contraditórios e lutam para se manter á tona** – apesar de isso significar a sua separação permanente.

"Desejava Nathan, mas odiava a chantagem que exercia sobre ela. Ansiava pelo seu toque, mas temia as emoções que lhe inspiravam. Desejava que voltasse para ela, e receava que isso acontecesse. Em resumo, a sua vida estava virada de pernas para o ar e totalmente descontrolada." p. 92

A partir de metade do livro, a atmosfera lasciva dá lugar a um novo foco: a procura da verdade por detrás de uma antiga promessa quebrada por Cass. Quando Nathan souber o que esteve implicado nessa traição será que ele se isolará, deixando a culpa deturpar-lhe as emoções ou irá lutar pela força do amor que sente por Cassandra?

Embora a atracção estivesse presente deste o primeiro encontro, o romance aconteceu gradualmente. Por vezes, **os alicerces da relação quebravam, não havendo uma completa sensação de realidade por parte do enredo**. As personagens pouco mais complexas são do que parecem. **A linguagem é directa e sem tabus**, fazendo jus ao título da melhor maneira. Quanto às descrições dos momentos mais íntimos, gostei imenso do facto de manterem um **certo nível de classe e sensualidade à mistura**.

“O gozo e a libertação atingiram-na como um soco no estômago, tirando-lhe a respiração, desprovendo-a de palavras e pensamentos coerentes. Só conseguiu gritar, com o coração ao pé da boca e os pulmões apertados, ao mesmo tempo que ondas de um indizível prazer a abalavam.” p. 121

Sempre ouvi dizer que o fruto proibido é o mais apetecido e neste livro a expressão tanto vale para as personagens como para as leitoras mais atrevidas e corajosas. Este *pleasure guilt* **tem todos os ingredientes próprios de um romance desta natureza** – desde uma **paixão proibida, cenas tórridas** do início ao fim mas, sobretudo, **um segredo** que há-de complicar a vida ao jovem casal. Apimentando, assim, todo o seu romance e culminando num intenso final feliz.

+ Um grande aplauso para quem editou a capa, cuja intensa luxuosidade e requinte aliada à fitinha lilás (igual á cor do perfume de Cassandra) torna-a inesquecível. Mesmo quem nunca leu o livro, reconhece-lo-á pela sua maravilhosa capa recheada de pormenores.

+ Tórridas cenas de sexo bem escritas e sem vulgaridades

+ Tanto a perspectiva de Cassandra e Nathan são-nos oferecidas ao longo da leitura

+ Depois de um início algo repetitivo, consegue captar a atenção

-
- No início, Nathan repete muito as irritantes expressões: “minha querida” e “doçura”
 - Personagens pouco densas
 - Excessiva utilização de itálicos, não sendo precisas maioritariamente
 - Não acrescenta nada de novo ao género literário

Apesar dos aspectos positivos e do meu desejo saciado, este é um livro que **não acrescenta nada de novo**. A curiosidade que tinha relativamente à História dos objectos sexuais ou até descobrir algo mais sobre a época em questão saíram desfraldadas.

Neste caso, posso confessar que **é a capa que salva o dia, pois** sem um enredo propriamente memorável e marcante, **a história deixa muito a desejar**.

****3,5 estrelas****

Zeek says

Regency romantica that didnt really do it for me. He was mean, because of a big misunderstanding, and I didnt buy *her*. (She's a highly sought after modiste of the ton- who does sex toys as a side business. I would have been totally cool with this little twist- if it werent for *how* she became a women of questionable morals for the time. uh uh, not buying that she'd want to have anything to do with her lifestyle after that.)

Skimmed through much of it and had no interest in finishing it.

DNF

Beautiful cover though...

Shannon (Giraffe Days) says

Cassandra Willows runs her own lucrative business as a popular seamstress to the *ton*, the wealthy women and their daughters of high Society London - while behind closed doors she discreetly creates special toys for the men and their wives or mistresses to enjoy.

While at the home of a client, fitting her for a dress, Cassandra encounters the one man she never thought to see again: Nathan Manning, Earl of Blackhearth, just returned from four years in India and now visiting his aunt, her client.

Nathan never forgot Cassandra, the girl he was going to marry when they were young despite her background and his parents' objections. When she stood him up on the night of their elopement and his father revealed that she'd thrown him over for another man, he left the country in anger but watched her from across the world, setting spies on her to tell him every detail.

Now that he's seen her again, he's determined to have his revenge. Blackmailing her with exposure of her lucrative sex toy business, he begins an intense affair with Cass that was meant to get her out of his system so he could find a proper wife amongst the Society women.

Cass has had her share of lovers since that night when she didn't elope with Nathan, but none of them ever compared to him. Now older, harder, colder, he has even more power to excite her than ever before. As they both battle to get the upper hand in this new and angry affair, the silent truth of that night four years ago looms between them.

Cassandra is a self-made woman, strong and sexually determined. Nathan is more than a match for her, and their encounters are sizzling and exciting. When the narrative shifts perspective between the two, it's fascinating to hear who they each view the other, and how far off the mark they are between what they see and believe based on expression and tone, and what beats strongly beneath their façades.

The pacing is swift and heady, but the story moves almost too fast, the book too short to really give you a chance to appreciate the moment. Moments. There's very little in the way of sub-plot, so focused on Nathan and Cassandra's affair and hearts as it is. The period is a bit vague - it reads as a Victorian-era novel, with the descriptions of the clothes and Nathan's India stay, yet at one point a character mentions the Prince Regent - who was quite a bit earlier. That was a bit confusing, almost as if Michaels wasn't confident enough of her historical knowledge and accuracy to be clear about it. Since the story takes place in a bit of a bubble, it doesn't matter all that much, but I like to have historical context and that extra dose of realism.

A passionate, heart-felt and at times edgy romance between two erotically-charged and endearing characters, *Taboo* is a head-spin of desire and release. The graphic scenes aren't over-the-top or at all cheesy, and the acts aren't particularly kinky, if that's not your style. It's more about the emotions of the two, and the seemingly hopeless case they present.

And it's a gorgeous cover.

Iris says

Romantic erotica is a slippery slope. One person's "ahh" is another's "ugh." Michaels always hits the spot for me and the fact that she writes strong women and incredibly hot men makes a read that isn't just a string of sex scenes. I didn't think she could top "Everything Forbidden" but I think this is my favorite book of hers.

Patrícia says

Quando começou a escrever em 1999, incentivada pelo marido que só queria que ela fosse feliz, Jess Michaels estava longe de imaginar que um dia, depois de muitas lágrimas e rejeições, seria reconhecida como a Estrela do Romance Sensual. Autora de trinta e sete livros, a autora escreve em vários géneros de literatura, usando um pseudónimo para cada um. Jess Michaels é um dos seus três pseudónimos, Jenna Petersen é usado nos seus romances históricos e Jesse Petersen nos seus livros de fantasia urbana, enquanto este aparece nos seus romances sensuais, pelos quais já ganhou vários prémios e sendo muitos deles bestsellers. Para além de escrever, a autora cria joalheria e é conhecida pelo seu site para aspirantes a escritoras, o Passionate Pen.

Finalista na categoria de Melhor Romance Sensual nos Australian Romance Readers Awards, Tabu é o primeiro livro da autora publicado por cá e faz parte de uma série, apesar de se poder ler isoladamente, visto não ter qualquer relação com as protagonistas dos outros livros. Chamado de «peça de ficção estelar», este livro é, realmente, «demasiado quente para se largar».

Este não é um género que prolifera na minha estante, muito culpa das más experiências anteriores e por ansiar sempre que este tipo de livros consiga ser mais do que o mesmo, pois geralmente não passam de longas descrições sexuais sem outro tipo de conteúdo ou história, pra os quais não tenho muita paciência. Mas, surpresa, surpresa, Tabu é um livro erótico em toda a acepção da palavra e tem uma história, com cabeça, tronco e membros e ainda consegue ter um bocado de originalidade no género, o que é quase um milagre.

Escrito de uma forma bela, crua e sensual, que consegue transmitir sensações através das páginas, capaz de provocar um sorriso maroto e umas quantas faces coradas ou, até alguns afrontamentos, sem deixar de ter qualidade, Tabu é arrojado e único, um livro que desperta os sentidos e acelera o coração numa miríade de descrições que vão chocar e tentar qualquer leitor que tenha coragem de pegar neste livro. Não escondendo aquilo que é, um romance histórico erótico, não deixa também de ser um hino à luxúria, ao amor, a paixão e ao desejo, onde as emoções que duas pessoas podem causar uma a outra são exploradas de uma forma humana e poderosa, onde não há dúvidas que o tempo, as mentiras e os segredos não conseguem abalar os grandes amores.

Grande parte deste livro centra-se na relação sexual dos protagonistas, na forma como a atracção mexe com eles, como a tentação pode quebrar as vontades mais férreas e como a marca de uma alma gémea pode ficar impressa num toque, num beijo, num suspiro. Recheadas de erotismo, estas cenas mais fortes, onde não faltam apetrechos, vão desde a brutalidade a doçura, do desejo obsessivo ao amor mais doce e, se no início, parece que a narrativa não vai evoluir, a autora surpreende-nos ao ceder em pequenos momentos, ao alterar, pouco a pouco, os sentimentos dos protagonistas e a concentrar-se mais na parte romântica da sua relação, o que altera toda a nossa visão do livro e apimenta ainda mais o nosso interesse por ele.

Ponto-chave deste livro são, sem dúvida, os protagonistas. Atormentados, apaixonados e irreverentes, são duas almas fortes, há muito zangadas e perdidas, onde o espírito de vingança impera e a busca pelo perdão e pelo amor está a demasiado tempo enterrada. Cassandra é uma força da natureza, alguém que conquistou

tudo, menos o que sempre desejara, e que por portas travessas, realiza fantasias e foge de todos os bons costumes. Já Nathan, é um sobrevivente que busca uma vingança e fará de tudo para a ter. Juntos são um par explosivo, ansioso e extremamente apaixonados, que vão guerrilhar até ao fim pela rendição do outro. Um livro que se revelou melhor do que estava a espera, Tabu é um ataque as regras, irreverente e cheio de detalhes deliciosos, que vão fazer o leitor vibrar e suspirar na mesma medida. Capaz de passar das palavras brutais ao gesto mais carinhoso, este livro representa a linha ténue entre o amor e o ódio, entre a omissão e a mentira e a vingança e a obsessão.

Para as aventureiras, para as românticas, para quem está farto do género, para quem adora, para quem não gostou ou experimentou, este é o livro que todas deviam ler, nem que seja para comprovarem que Jess é mesmo a estrela do romance sensual.

<http://girlinchaiselongue.blogspot.pt...>

Sheila says

Cassandra is seamstress to the ton. She also makes sex toys for their husbands and lovers. Nathan Manning comes back from India and her past. His anger at her for leaving him waiting at their elopement causes him to blackmail her into a sexual relationship as he looks for a bride.

I loved these characters. I wanted to knock Nathan upside the head for his obstinacy and anger against Cassandra. I loved Cassandra's patience. She knows why she did not show up but refuses to tell him for several reasons. The sex was hot! I loved how Cassandra's toys were used between them. The feelings behind that hotness remained true through the years they were apart. On Cassandra's part the love had deepened. Nathan had to learn what real love was. He also had to learn that all is not what he thought and that he had much to learn.

I plan on reading more of Jess Michaels. I enjoy her stories. I also loved the cover on Taboo.

Sofia Teixeira says

Lembro-me de há uns tempos ter feito um inquérito sobre quais as melhores autoras do romance sensual. Na altura, incluí nomes como Sherrilyn Kenyon e J.R. Ward, mas obviamente ainda não tinha lido Jess Michaels! Se há alguém capaz de ruborizar qualquer leitor mais tímido com as suas descrições é sem dúvida esta autora.

Nathan Manning, conde de Blackhearth, decide voltar a Inglaterra após quatro anos de isolamento na Índia. A causa da sua procura de refúgio noutra país é Cassandra Willows, a responsável por lhe partir o coração. Quando este regressa, vai visitar a sua tia, detentora de um grande estatuto e poder na sociedade, mas algo de inesperado acontece. Cassandra é a sua costureira de eleição e o choque é acontece logo ao primeiro vislumbre um do outro.

Cassandra Willows, costureira de renome, tem amigos poderosos. Após um passado tumultuoso, que decide prontamente em deixar para trás, lutou por ter sucesso naquilo que mais gosta de fazer, a costura, e descobriu uma outra vocação - a de criar brinquedos sexuais para as mais altas classes. No entanto, esta parcela do seu negócio, que é a que lhe dá mais lucros, tem que se manter num círculo muito fechado de forma a não

estragar a sua reputação perante as damas da sociedade. Tudo corria bem, até que Nathan lhe aparece à porta, chantageando-a. O seu silêncio em troca de um sexo vingativo e lascivo, sem sentimento algum. Condições essas que ela não recusa. Quando o desejo entre duas pessoas se torna palpável, uma desculpa será sempre uma desculpa para qualquer contacto físico.

Mas até mesmo as pessoas mais desprovidas de vontade de sentir seja o que for, acabam inevitavelmente por se deixarem afectar quando o relacionamento ultrapassa algumas das barreiras mais sólidas, descobrindo assim que afinal é impossível ficarem indiferentes. Cassandra e Nathan começam então a pisar terreno perigoso.

Um romance fantástico, com uma escrita pecaminosa, cheia de luxúria e que desperta a imaginação de qualquer um. Ambas as personagens são fortes e com carácter, tornando o enredo mais excitante e impossível de resistir. Jess Michaels chegou para ficar e sem dúvida que foi uma boa surpresa. Gostei.

Opinião Completa aqui: <http://branmorrighan.blogspot.pt/2012...>

Rita says

Jess Michaels, considerada a estrela do romance sensual, apresenta-nos em “Tabu” o par Nathan Manning, conde de Blackhearth e Cassandra Willows, a mais prestigiada costureira de Londres e clandestinamente criadora de objectos de prazer.

Quando jovens partilharam um amor impossível, o que os leva a decidir fugir para poderem ser felizes longe dos pais de Nathan, que nunca concordariam com esta união. Contudo, no dia em que seria suposto fugirem, Cassandra não aparece no local combinado, o que aliado a uma carta que o pai de Nathan diz ter interceptado entre Cass e o seu amante, o deixa destroçado e o leva a sair do país e rumar à Índia.

Ao retornar vem com uma enorme sede de vingança e um desejo enorme de poder estar novamente com a mulher que foi em tempos a pessoa mais importante para si, o que o leva a fazer chantagem com Cass, para que a mesma seja sua amante.

Tenho de confessar que adquiri este livro por causa da capa, que é absolutamente fantástica e que não sabia o que iria encontrar com esta leitura. Só quando recebi a encomenda é que percebi que se tratava de um romance sensual.

Relativamente à chantagem de Nathan, tenho de admitir que foi um dos pontos que me fez real confusão porque por muito magoado e traído que ele se sentisse, pela mulher que pensava ser a mulher da sua vida, e mesmo tendo em conta o passado de Cassandra, que foi amante de vários homens, penso que homem nenhum tem o direito de exigir favores sexuais. Cassandra destaca que se não se sentisse atraída por ele nunca teria concordado com esta chantagem e mesmo Nathan mais tarde admite ter sido um erro, porém isto demonstra que ela é demasiado submissa e ele demasiado possessivo.

A história de amor, embora a relação entre ambos se inicie deste modo com o qual não concordo plenamente, gostei do modo como o amor se reacende entre ambos, durante estes encontros que partilham, onde percebem que por muito magoados que estejam um com o outro ainda se amam profundamente.

Relativamente às personagens, pessoalmente penso que a autora deveria ter investido mais na caracterização

das mesmas, de modo a que as pudéssemos ter compreendido melhor. O passado entre ambas fica esclarecido na obra, tal como o porquê de ambos estarem magoados um com o outro, porém penso que a autora poderia ter caracterizado e contextualizado melhor as personagens, tal como ter investido mais em diálogos, de modo a nos sentirmos mais ligados às mesmas.

Quanto às cenas de cariz sexual, penso que são um pouco em demasia. Quando adquiri esta obra, uma amiga minha leu-o antes de mim e avisou-me que havia uma cena a cada vinte páginas. Pensei que ela poderia estar a exagerar, mas não, tal sucede realmente. As descrições destes momentos são realmente sem tabus, numa linguagem recheada de luxúria e prazer e pessoalmente gosto de ler uma cena ou outra num livro, contudo quando o livro é recheado destes momentos, torna-se, para mim, um pouco maçudo e exagerado. Tal facto poderia ter sido colmatado, se o livro fosse um pouco maior, onde houvesse a tal caracterização e contextualização das personagens, de modo a não se tornar tão fastidioso.

Penso que este género de livros não faz muito o meu estilo literário, mas como ganhei num passatempo outra obra de romance sensual, irei tentar lê-la daqui a uns tempos.

Embora esta obra não me tenha agradado sobremaneira, esta é somente a minha opinião e gosto pessoal. Tenho a certeza que a outros leitores poderá agradar este género de obras.

(<http://magia-livros.blogspot.pt/2012/...>)

Alexandra Rolo says

Se eu casasse com uma mulher, tinha de ser uma como a Cassandra Willows.

A maioria dos romances eróticos não passam de “boy meets girl, girl meets boy and they fuck each other’s brains out”. As personagens são trabalhadas, têm uma história e a mulher é retratada como sendo forte, decidida e independente.

Aqui temos uma costureira que vê a sua vida arruinada após uma série de problemas que a impediram de se encontrar com o seu noivo.

Conseguimos ver como, numa sociedade de aparências, uma mulher vive dos belos e puros vestidos para as jovens debutantes e respectivas mães e ao mesmo tempo esconde uma mulher conhecedora dos segredos do sexo.

Este é sem sombra de dúvida o melhor romance erótico que já li e recomendo vivamente a que o façam pois já à algum tempo que não ficava agarrada a um livro desta maneira.

in: <http://livrosportodolado.wordpress.co...>

Michelle says

4.5

I really enjoyed this book. I loved Cassandra. She is so confident, charming and has a secret strength in her that I admire. I wasn't sure about Nathan because he was blackmailing her but seeing them together just made a whole lot of sense. The emotional intimacy was wonderful in this book compared to Something

Reckless and Nothing Denied. The emotional connection mirrored that of Ethan and Miranda from the first book which I also loved. Overall another excellent novel from Jess Michaels.
