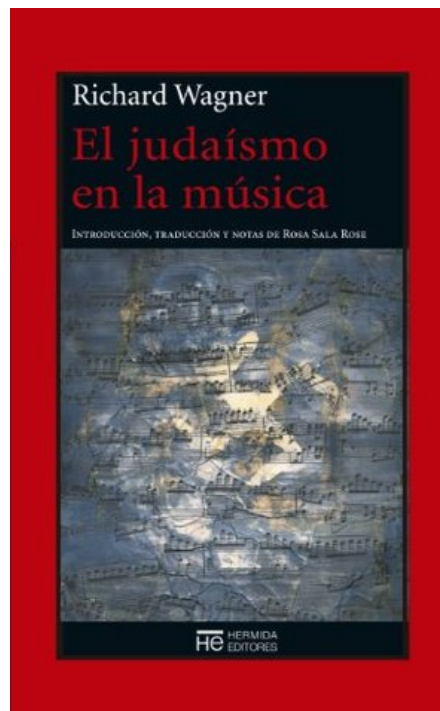




El judaísmo en la música

Richard Wagner

[Download now](#)

[Read Online](#) 

El judaísmo en la música

Richard Wagner

El judaísmo en la música Richard Wagner

Estimado lector, está sosteniendo en sus manos un texto infame. Infame en lo estético, por su prosa alambicada y compleja que esta traducción se ha esforzado por verter al castellano de un modo inteligible. Pero, sobre todo, infame por su contenido.

Es la clase de texto que uno desearía que no hubiera visto nunca la luz, deseo que comparten casi todos los admiradores de Wagner y de su música.

(...) Pero si el texto es infame, cabe preguntarse por qué tomarse la molestia de traducirlo al castellano y editarlo una vez más, doscientos años después del nacimiento de su autor.

¿No sería mejor concentrarse en la belleza que Wagner aportó al mundo en lugar de centrar la atención en uno de sus puntos más oscuros?

A ello respondería que El judaísmo en la música fue un texto demasiado importante para dejar que duerma semiolvidado, conocido por unos pocos especialistas y frecuentemente sólo de oídas. El judaísmo en la música, a fin de cuentas, es un clásico: un clásico del antisemitismo europeo sin el cual no pueden comprenderse algunas de sus derivas ideológicas. Lo es por lo novedoso de su enfoque, por el impacto que causó y, sobre todo, por el gran prestigio e influencia de las que gozaba su autor. No se trata aquí de una nota a pie de página en la historia de la música, sino de una manifestación de la historia del pensamiento en Europa.

El judaísmo en la música Details

Date : Published April 24th 2013 by Hermida Editores (first published 1850)

ISBN :

Author : Richard Wagner

Format : Kindle Edition 67 pages

Genre : Music, Cultural

 [Download El judaísmo en la música ...pdf](#)

 [Read Online El judaísmo en la música ...pdf](#)

Download and Read Free Online El judaísmo en la música Richard Wagner

From Reader Review El judaísmo en la música for online ebook

Literaria Comunicación says

Recientemente se acaba de cumplir el segundo centenario del nacimiento del músico Richard Wagner, fecha que se conmemora con una serie de actos internacionales. Puede que sea eso lo más digno de reseñar porque si ahondamos en sus ensayos descubriremos por qué su música excitaba y arengaba al mismísimo Hitler. A más de uno puede que incluso le venga ahora a la mente la famosa frase "Cuando escucho a Wagner durante más de media hora me entran ganas de invadir Polonia", que pronunció Woody Allen en Misterioso asesinato en Manhattan. Lo que está claro es que ignorar el perfil oscuro de Wagner en aras de su incuestionable valor musical supondría un falseamiento de la historia y de su música. Hermida editores lo tiene claro y sabe que la celebración de este aniversario estaría incompleta si no se lee El judaísmo en la música (2013), un panfleto que escribió el músico alemán a mediados del XIX y que se enriquece más si cabe con el estudio crítico y la traducción de Rosa Sala Rose, quien no tiene pudor en manifestar que "es la clase de texto que uno desearía que no hubiera visto nunca la luz".

Sabrina says

I had to read and review this for one of my classes entitled The Nazi Era: The Politics and Culture of Totalitarianism. This was a good exercise on how to separate the composer and his work from the writer and his work. While many would argue that Wagner was a brilliant composer, few would agree that his prose Judaism in Music was anything but an example of anti-Semitic rambling.

Edward Waverley says

Wagner's 1850 article "Judaism in Music" caused the German press, which even then had a large number of influential Jews in it, to rain abuse on him. The German Jews had just been "emancipated," a few decades before and large numbers of Eastern Jews were swarming into German cities. He respected the Jews for their successes but loathed both their means and their ends. He found them distasteful to look at and distasteful to talk to. Wagner felt the natural repugnance one feels in looking at Jews or listening to them speak is an indication of their destructiveness. To him they are totally alien, and their culture smothers the German spirit.

As long as money is the center of power, the Jew will rule, and Wagner wondered if the Germans would ever be free of them. Germans need emancipation from the Jews, whom the Germans had just emancipated, he says. The Jews have never had an art of their own. They are just parrots or mimics with no true passion and no true calm -- outlandish, odd, indifferent, cold, and unnatural.

In the appendix he relates the Jews' reaction to his "Judaism in Music." In the press, which Jews and German liberals dominated, they blasted him with name-calling, claiming that he was mad, a criminal, and a Jew-hater. Rather than attacking "Judaism in Music" directly and risking a debate, they made sure his operas got bad reviews and relentlessly attacked him and his friends on other issues.

Most of this book is taken up by essays on art topics: the importance of establishing a Goethe institute, theatre in various cities, instructions on how to perform Tannhäuser and The Flying Dutchman, articles on

Beethoven and Liszt, an epilogue to Ring of the Nibelungs, and much more. Well worth reading.

444 pages ----- Soft Cover

<http://www.natvanbooks.com/cgi-bin/we...>

Michel Van Goethem says

Judaism in Music and Other Essays
by Richard Wagner
