



Cuentos completos

Edgar Allan Poe

Download now

Read Online ➔

Cuentos completos

Edgar Allan Poe

Cuentos completos Edgar Allan Poe

Este ebook reúne toda la producción literaria de uno de los más grandes escritores de todos los tiempos, con 66 cuentos y más de un centenar de notas plenamente activos: una verdadera biblioteca de inestimable valor. En lo tocante a su técnica, y a su muchas veces apuntada intensidad narrativa, Poe «comprendió que la eficacia de un cuento depende de su intensidad como acaecimiento. [...] Cada palabra debe confluir, concurrir al acaecimiento, a la cosa que ocurre, y esta cosa que ocurre debe ser sólo acaecimiento y no alegoría (como en muchos cuentos de Hawthorne, por ejemplo) o pretexto para generalizaciones psicológicas, éticas o didácticas. [...] La cosa que ocurre debe ser intensa. Aquí Poe no se planteó estériles cuestiones de fondo y forma; era demasiado lúcido como para no advertir que un cuento es un organismo, un ser que respira y late, y que su vida consiste -como la nuestra- en un núcleo animado inseparable de sus manifestaciones».

Cuentos de la obra:

- WILLIAM WILSON
- EL POZO Y EL PÉNDULO
- MANUSCRITO HALLADO EN UNA BOTELLA
- EL GATO NEGRO
- LA VERDAD SOBRE EL CASO DEL SEÑOR VALDEMAR
- EL RETRATO OVAL
- EL CORAZÓN DELATOR
- UN DESCENSO AL MAELSTRÖM
- EL TONEL DE AMONTILLADO
- LA MÁSCARA DE LA MUERTE ROJA
- UN CUENTO DE LAS MONTAÑAS ESCABROSAS
- EL DEMONIO DE LA PERVERSIDAD
- EL ENTIERRO PREMATURO
- HOP-FROG
- METZINGERSTEIN
- LA CAJA OBLONGA
- EL HOMBRE DE LA MULTITUD
- LA CITA
- SOMBRA
- ELEONORA
- MORELLA
- BERENICE
- LIGEIA
- LA CAÍDA DE LA CASA USHER
- REVELACIÓN MESMÉRICA
- EL PODER DE LAS PALABRAS
- LA CONVERSACIÓN DE EIROS Y CHARMION
- EL COLOQUIO DE MONOS Y UNA
- SILENCIO
- EL ESCARABAJO DE ORO
- LOS CRÍMENES DE LA CALLE MORGUE
- EL MISTERIO DE MARIE ROGÈT

- LA CARTA ROBADA
- LA INCOMPARABLE AVENTURA DE UN TAL HANS PFAALL
- VON KEMPELEN Y SU DESCUBRIMIENTO
- EL CUENTO MIL Y DOS DE SCHEHERAZADE
- EL CAMELO DEL GLOBO
- CONVERSACIÓN CON UNA MOMIA
- MELLONTA TAUTA
- EL DOMINIO DE ARNHEIM, O EL JARDÍNPAISAJE
- EL COTTAGE DE LANDOR
- LA ISLA DEL HADA
- EL ALCE
- LA ESFINGE
- EL ÁNGEL DE LO SINGULAR
- EL REY PESTE
- CUENTO DE JERUSALÉN
- EL HOMBRE QUE SE GASTÓ
- TRES DOMINGOS POR SEMANA
- «TÚ ERES EL HOMBRE»
- BON-BON
- LOS ANTEOJOS
- EL DIABLO EN EL CAMPANARIO
- EL SISTEMA DEL DOCTOR TARR Y DEL PROFESOR FETHER
- NUNCA APUESTES TU CABEZA AL DIABLO
- MIXTIFICACIÓN
- POR QUÉ EL PEQUEÑO FRANCÉS LLEVA LA MANO EN CABESTRILLO
- EL ALIENTO PERDIDO
- EL DUQUE DE L'OMELETTE
- CUATRO BESTIAS EN UNA
- AUTOBIOGRAFÍA LITERARIA DE THINGUM BOB, ESQ.
- CÓMO ESCRIBIR UN ARTÍCULO A LA MANERA DEL BLACKWOOD
- UNA MALAVENTURA
- LOS LEONES
- EL TIMO
- X EN UN SUELTO
- EL HOMBRE DE NEGOCIOS

Cuentos completos Details

Date : Published July 6th 2016 by Greenbooks Editore

ISBN :

Author : Edgar Allan Poe

Format : Kindle Edition

Genre :

 [Download Cuentos completos ...pdf](#)

 [Read Online Cuentos completos ...pdf](#)

Download and Read Free Online Cuentos completos Edgar Allan Poe

From Reader Review Cuentos completos for online ebook

Rafael Ontivero says

Voy a marcarlo como leído porque me interesa que mi opinión quede en primera plana...

No sé si fue cuando salió esta edición, o antes o después, el hecho es que el traductor tradicional de los cuentos de Poe ha sido Julio Cortázar, o al menos siempre se ha considerado el traductor mejor y más conocido.

En un momento dado se empezó a comentar que Cortázar había hecho la traición del traductor, es decir, "mejorar" sus traducciones de Poe, por lo tanto mi edición de Alianza Editorial comenzó a dormir el sueño de los justos... y que se iba a hacer una "traducción mejor", o que existía una "traducción mejor".

En fin, pensando que la de Penguin Clásicos era la buena, la compré en electrónico. Pero este Poe no era el Poe que a mí me sonaba, y no creo que Cortázar hubiera hecho un destrozo tal que dejar la traducción tan irreconocible respecto al original en inglés, así que cogí mi edición de Alianza, esta misma, mi Delphi Classics y me puse a comparar algunos cuentos.

Cual no fue mi sorpresa cuando descubrí que la edición mala, la que trocea, elimina entradillas, y estropea los cuentos es la de Penguin Clásicos, y no la de Cortázar, que parece bastante más fiel.

Así que queda esta edición marcada con una sola estrella no por el contenido, sino por el continente. De hecho he dejado de leerla a la altura del cuento de Silencio, y ya volveré a leer a Poe de Cortázar.

Andrés Cabrera says

Poco se puede decir de la barbaridad que representa la obra de Edgar Allan Poe. Su genio y miseria, aspectos indisolubles de su vida, se catapultan hasta pronunciarse sobre los miedos y experiencias limítrofes más aterradoras de la vida humana. Ya decía Baudelaire en su sentido homenaje al norteamericano que la obra de Poe reflexionaba sobre la belleza como un atributo susceptible de alcanzarse tanto en la naturaleza como en la creación humana. De la mano de lo anterior, el mismo Poe afirma en "La posesión de Arnheim o el pasaje hacia el jardín" que, para alcanzar la felicidad, se deben observar cuatro condiciones: 1) el ejercicio al aire libre; 2) el amor a la mujer; 3) el desprecio por la ambición; 4) el cultivo de la poesía o la belleza (pág.1104). En cierto modo, sus cuentos logran condensar todas estas preocupaciones y la posibilidad de su negación-sin desconocer otras igualmente importantes como la fortuna y su injerencia en la vida, el humor, la palabra y su potencia, etc-.

De hecho, tal vez sea más preciso señalar que los cuentos de Poe presentan, sobre todo, la imposibilidad de ser partícipes de la felicidad. A diferencia de sus poemas, el personaje de los cuentos de Poe suele ser un sujeto atormentado por los nervios, en los extremos de la locura, sometido a la historia inmediatamente vivida que sólo puede ser narrada, como un impulso furioso en el que la vida se aloja antes de perder la posibilidad de su sosiego. En algunos casos, es el amor y su carencia la que se esgrime con plena potencia: "Morella", "Ligeia", "Berenice" y "Eleonora" son muestras de la pérdida del sentido de la vida misma a partir del hecho de saberse solo...de perderse la posibilidad de compartir la vida con el ser amado. En otros casos, Poe se vale de imágenes limítrofes, alegóricas, en las que la muerte nos recuerda que es nuestra última

posibilidad: tal es el caso de cuentos como "El rey Peste", "La máscara de la muerte roja" (el cuento más bestial de Poe a mi juicio), "Hop-Frog" (otra barbaridad literaria), "Metzengerstein", "El hundimiento de la casa Usher" (estos dos últimos cuentos son preciosos en su composición y alegoría), los diálogos platónicos, "El gato negro" y "El corazón delator". En cada uno de estos casos, Poe se permite hilvanar la catastrofe y la serena muerte como únicas posibilidades de la experiencia humana; más allá de los breves intervalos en los que la felicidad pareciera ser el hecho mismo de la existencia. A mi juicio, son en estos dos conjuntos de cuentos donde sale a relucir el talento literario del escritor norteamericano: escritos con cincel sobre mármol, sus palabras son las del artesano que, reconociendo su talento, no se permite deslumbrarse por el mismo; sino que se esfuerza en la medida de sus posibilidades por pulir su arte. Desde el mismo propósito narrativo de Poe, que no era otro que el de hacer cuentos en los que cada oración contribuía a un afecto que debía ser constitutivo de la narración misma, se entrevé la necesidad de ser cuidadoso con cada oración y palabra. De allí que no sorprenda el afán del norteamericano por retocar cada uno de sus relatos, cuando no de reescribirlos directamente.

Especial mención cobran los relatos de aventura y los detectivescos: desde el viaje en globo y "El escarabajo dorado", pasando por "El viaje al Maelstrom" y el "Manuscrito hallado en una botella", Poe se permite mostrar sus dotes de narrador a la par que manifiesta su sensibilidad ante la naturaleza misma. Sobre los cuentos de Dupin, resta decir que "Los crímenes de la calle Morgue" sigue siendo de lo mejor de los relatos detectivescos.

Lean a Poe. Sin importar edad, ni momento de la vida, ni nada. Aquí está la belleza del que supo ver su vida apagada por la miseria.

Javier Divalero says

Colección magnífica de cuentos de Poe de todo tipo. Una gozada este libro.
