



La Carcoma

Daniel Fopiani

Download now

Read Online ➞

La Carcoma

Daniel Fopiani

La Carcoma Daniel Fopiani

«Una novela enigmática y absorbente. Las páginas se suceden a un ritmo vertiginoso, aterrador y el lector solo desea que no acabe nunca”». Javier Castillo, autor de El día que se perdió la cordura.

Un escritor en horas bajas es incapaz de escribir nada decente. El éxito comercial de su última novela parece haberle arrastrado hasta un bucle de inseguridad que lo mantiene bloqueado ante la página en blanco. Se obliga a tomar unas vacaciones y aislarse durante un tiempo en la Sierra de Cádiz, un retiro espiritual donde olvidarse de la presión de la editorial, de las facturas sin pagar y de las llamadas telefónicas constantes. Con el paso de los días descubre que, en la cabaña donde se aloja, aparece un nuevo número pintado en la pared cada mañana. Una cuenta atrás sin explicación aparente que termina sumiéndolo en la mayor de las obsesiones. Es probable que su vida corra peligro y el tiempo apremia. Los números no perdonan. Una crisis creativa, un cambio de escena, sucesos misteriosos, muerte, amor y reconciliación con uno mismo. Todo ello con un sabor profundamente rural y gaditano, contado con una narrativa fresca, ágil y sin tapujos. Estos son rasgos distintivos de Fopiani que lo hacen destacar dentro del género con toques ligeramente underground.

La Carcoma es un pueblo, pero también una metáfora.

La Carcoma Details

Date : Published October 30th 2017 by Ediciones Versátil

ISBN :

Author : Daniel Fopiani

Format : Kindle Edition 263 pages

Genre : Thriller, Fiction

 [Download La Carcoma ...pdf](#)

 [Read Online La Carcoma ...pdf](#)

Download and Read Free Online La Carcoma Daniel Fopiani

From Reader Review La Carcoma for online ebook

Labijose says

Este libro viene recomendado por Javier Castillo, autor del inefable “El día que se perdió la cordura”, así que casi me eché a temblar. Afortunadamente, la obra de Daniel Fopiani es mucho mejor que la mencionada. Eso sí, me resultó entretenida, pero no fascinante.

Destacaría el ambiente de la Carcoma, muy bien descrito por el autor, y un final que, sin ser sorprendente, por lo menos no es de los que ves venir. La narración es ágil, y la trama lo suficientemente interesante como para no aburrirte en ningún momento. Pero no la creo merecedora de cuatro estrellas. Si acaso, un tres y medio sobre cinco.

Hay bastantes inconsistencias en la descripción del pueblo, en qué hace un cuartel de la guardia civil en ese sitio casi desértico, y en las motivaciones del asesino. Pero se puede leer. 3*.

Mauro Barea says

Mi reseña al completo en:

<http://www.elcastillodesanfernando.es...>

Edgar Quinones says

2.5

Un libro con un plot twist fenomenal pero con demasiados altibajos, demasiados clichés, diálogos artificiales y muy predecible.

Trama

La hemos visto tanto. El típico escritor que se va a pasar unas semanas a una cabaña en un pueblo en el medio de la nada (en la Sierra de Cádiz) para tratar de salir de su bloqueo creativo. Todos los lugareños le rechazan y lo consideran nada debido a que es un forastero. Cosas extrañas comienzan a pasar en la cabaña y se comienza a asustar pero nadie en el pueblo, ni siquiera la policía, lo toma en serio. Hasta aquí nada nuevo. Las acciones que suceden en la novela son tan preecibles pues las hemos visto tantas veces: el escritor se interesa en una chica, la policía lo cree loco, y toda la situación donde se descubre todo fue como un deja vu, de tanto que hemos visto escenas similares. Respecto a ese final, el momento en que se descubre quien hacía las cosas y porque, me pareció muy forzado y poco creíble. No me creí que esa persona que se comportaba como un redneck (aunque algo educado) tuviera esa mente maestra para hacer lo que hizo. Y no hay sorpresa en quien es la persona responsable pues solo hay cinco o seis personajes principales en el libro. Y menos sorpresa hubo en sus motivos. Muy mala trama y sucesos poco creíbles y nada novedosos.

Personajes- No hay muchos pero solo discutiré sobre tres.

Ramsés Espinoza- Que protagonista tan soso. No hay nada nuevo en él. Un escritor solitario que no conoce el amor y que ahora está a punto de recibir una demanda por no entregar una novela que debió haber escrito hace algunos años. Es patético como persona y como personaje y no logra hacernos empatizar con él. Y por si fuera poco, de la manga el autor saca que sufrió de vicios y que es mentalmente inestable y a partir de entonces le dieron demasiada importancia innmerecida a esa situación. Si lo hubieran hecho de otra manera hubiera funcionado pero aquí no. Como protagonista dejó mucho que desear.

Loredo- El único personaje que vale la pena en esta historia. Tiene un defecto en el habla. Me encantó ese detalle pues a pesar de ese defecto tiene autoridad en el pueblo y nadie lo cuestiona ni se burla de él. Nos agrada, luego nos desagrada, luego nos vuelve a agradar y así. Es un personaje complejo. Su deseo de lograr algo lo lleva a hacer cosas incorrectas y vemos como se rompe y se recompone a lo largo de la novela para descubrir lo que está pasando. Loredo, a pesar de ser una buena persona, representa el egoísmo y nos muestra como en ocasiones hacemos cosas incorrectas para lograr las correctas. El único buen personaje de la novela.

Gema- Parece la típica chica de telenovela. Nunca ha salido de su pueblo natal, recibe los maltratos de su madre y sueña y sueña hasta que conoce al galán extranjero y nace algo entre ellos. Es como Simplemente María pero en versión española.

Prosa

La prosa no estuvo mal del todo. Los diálogos en cambio estuvieron fatales. Muy artificiales y poco creíbles. La verdad es que los escritores españoles de hoy día no saben escribir. Si este Daniel Fopiani logró que le publicarán este libro debe ser por ese plot twist final pues no me cabe en la cabeza otro motivo. Escribe como si fuera un youtuber. Y me molesta que las editoriales publiquen estos libros tan malos cuando hay muchos manuscritos mejores que luego de leer la primera página los desechan. Sé que muchos de nosotros podemos escribir mejor que algunos escritores de hoy día.

Lo mejor

El oficial Loredo
Una muerte inesperada
El plot twist final

Lo regular

La prosa

Lo peor

El protagonista y todo lo demás.

No recomiendo este libro y si por alguna razón, cosa que dudo, el escritor leyera esta reseña le digo que tiene potencial y que puede mejorar pero que no piense que es un Stephen King de la vida por haber echo este libro bastante malo.

Mis Lecturas says

Manupii says

Hay que reconocerle al autor que con *La carcoma* logra enganchar al lector desde el primer momento. Daniel Fopiani ha sabido jugar con el ritmo y la intriga en su primera novela, que van subiendo según se avanza en la lectura, consiguiendo así que este libro sea difícil de dejar una vez que empiezas.

La mayor parte de la historia tiene lugar en La Carcoma, el pueblo que da nombre al pueblo, y que es un lugar inhóspito y claustrofóbico, aunque se echa de menos (yo echo de menos) alguna pincelada más que aumente esa sensación de opresión. Sin embargo, teniendo en cuenta que la novela es relativamente breve (algo menos de 250 páginas), las descripciones y los detalles incluidos para conseguir darnos esta impresión son los justos y los necesarios. Esto no sucede con los personajes de la novela, que sí que están espléndidamente descritos.

Quizás sea esa brevedad de la novela uno de sus puntos débiles, al menos en mi opinión: aunque sí es cierto que consigue un ritmo muy ágil, también deja la sensación de que algunos temas podían haberse desarrollado un poco más.

La resolución del misterio y quién está detrás del mismo es, para mí, la peor parte de la novela, porque en ningún momento el autor quiere jugar al despiste, ni “engañarnos”: desde el principio pone todas las cartas sobre la mesa y, aunque yo esperaba que hubiera alguna sorpresa final, no la hay. Un chasco para mí y que estropea una historia que hasta entonces me había parecido genial. Y ni siquiera el inesperado giro al final de la novela consigue arreglarlo (al menos en mi caso).

Con todo, la novela sigue siendo muy recomendable y sumamente entretenida. Y me ha gustado mucho como escribe Fopiani, espero que pronto publique nuevos libros que, seguramente, también leeré.

Chica Sombra says

He visto esta novela catalogada como thriller o novela negra, pero tras el primer vistazo ya vi que era de terror. Ojo, no porque dé miedo, sino porque la trama es muy King: escritor con un bloqueo de dos pares de cojones que se va a una cabaña aislada para ver si vuelven las musas. Es una trama bastante típica de los libros de terror y esto no es un punto negativo para mí; al contrario, me encantan estas ambientaciones, estos autores bloqueados... y estas cabañas solitarias en mitad del bosque.

En este caso, el escritor es Ramsés, un chico joven que ha cosechado un éxito importante con sus dos novelas, pero que no es capaz de empezar a escribir la tercera. El problema es que ya firmó con la editorial y cobró un adelanto que se ha gastado en sobrevivir, por lo que si llega la fecha tope y no ha entregado nada tendrá un serio problema. Su mejor amigo, su hermano elegido, le dice que tiene una pequeña casa en La Carcoma, un pueblo casi olvidado en la sierra de Cádiz, y que se la presta para que descanse e intente escribir. Ramsés llega allí, no muy convencido, para intentar sacar adelante su carrera. Todo se complica cuando unos números quemados empiezan a aparecer por las paredes, un día tras otro, en una cuenta atrás que volverá loco a Ramsés.

Me ha enamorado la ambientación. ¿Una cabaña de madera en mitad del bosque? ¿Dónde hay que firmar?

Además, La Carcoma es una población situada en la sierra de Cádiz, lo que por proximidad también llama la atención. Ahí es donde veo otro parecido a los grandes escritores de terror, en La Carcoma. Un pueblo que da miedo por sus habitantes, huraños, con secretos ocultos, donde los forasteros no son bienvenidos (como le dejarán claro a Ramsés desde el primer momento). Es el típico pueblo maldito de las novelas de terror americanas, donde aparentemente nunca pasa nada; pero en el que, en realidad, todo está ocurriendo de puertas para adentro. Una delicia.

La pluma de Daniel me ha encantado también. El libro es adictivo, sencillo (que no simple) y hará las delicias de los amantes del género. La trama con los números me ha parecido original, aunque tengo que reconocer que me ha resultado previsible en cuanto al "malo", pues se ve venir desde casi el principio. Dejando a un lado eso, lo demás chapó. Tiene personajes muy bien hilados, como el propio Ramsés, con sus ángeles y sus demonios; la imprevisible y atada Gema, que hará lo que sea para poder volar; o Loredo, un agente de la ley que la aplicará como haga falta, aunque sea pasándosela por el forro.

Lo dicho, aunque me haya resultado un tanto previsible, me ha encantado de todas formas. La ambientación, los personajes, la pluma del autor, lo rápido que se lee... todo son puntos a favor para que os la recomiende, así que corred a por ella porque merece la pena.

Lo mejor: la ambientación. La Carcoma. Los habitantes del pueblo.

Lo peor: Su previsibilidad.

Nedyah says

La Carcoma es una novela que llamó mi atención nada más saber de ella por su sinopsis, al ver que se trataba de una novela de suspense con cierto toque sobrenatural entre sus páginas, algo perfecto para estas fechas del año con la celebración de Halloween y la noche del terror a la vuelta de la esquina. Pero también me atrajo por otro motivo como es el emplazamiento de la historia, al igual que la procedencia del autor: Cádiz. A todos nos gusta leer novelas de autores de nuestra tierra, y si el argumento de la novela también tiene como escenario las calles que pisamos a diario, sin duda alguna es una aliciente mucho más atractivo, ya no solo por el hecho de reconocer los lugares por los que camina o que evoca el personaje, sino también porque es más sencillo para el lector introducirse en la historia y tener una imagen clara de cada escenario y de las descripciones narrativas. Así que, por ese lado, me he sentido muy cómoda con la lectura.

En La Carcoma conocemos a Ramsés, un escrito de veintinueve años con un pasado turbulento en cuanto a malas elecciones y drogas, que tiempo atrás encontró en la escritura su vía de escape. Con dos libros de éxito publicados, lleva tiempo entre la espada y la pared al haber firmado contrato con una de las editoriales más grandes del panorama literario para la publicación de su próximo éxito, una novela que sigue con las páginas en blanco y con una fecha límite que está a punto de expirar. Si el bloqueo de autor no se le termina pronto, la editorial tomará las medidas legales oportunas por incumplimiento de contrato y Ramsés se verá en la calle sin un duro y sin dónde caerse muerto. Por suerte para él, cuenta con Juaje, un gran amigo que trabaja como concejal en el Ayuntamiento de Cádiz que, en uno de sus encuentros para tomar unas copas a pie de playa, le ofrece pasar un tiempo alejado de la civilización en la cabaña que heredó de su tío en La Carcoma, un pequeño pueblo de la sierra de Cádiz, donde podrá desconectar de todo y centrarse en escribir su libro. Sin embargo, cuando Ramsés llega a La Carcoma se encuentra con un escenario y unos habitantes poco serviciales y amigables que tienen más interés en echarlo del pueblo que en hacerle sentir bienvenido. Y, por si eso no fuera suficiente, al día siguiente de instalarse en la cabaña de su amigo, algo extraño empieza a

sucedier: un número doce corroído y quemado aparece en una de las paredes de la cabaña, suceso que dará inicio a una cuenta atrás diaria y a la obsesión y desconcierto de Ramsés por descubrir lo que está ocurriendo. [...]

Seguir leyendo en: <http://eraseunlibro.blogspot.com.es/2...>

Juan Carlos says

"La Carcoma" es un thriller muy bien construido cuya perfecta estructura se alcanza a ver y comprobar al culminar la lectura en su última página. Estamos ante la historia de un exitoso escritor de best sellers, empantanado en un período de crisis creativa, que se siente perseguido por el tiempo que su editor le dio para entregarle el manuscrito de la tercera novela que él ya ha cobrado. La situación, muy difícil para Ramsés Espinosa, que así se llama el personaje, parece empezar a solucionarse cuando su íntimo amigo Juan Jesús Fernandez Garrido le ofrece una casa que ha recibido en herencia en La Carcoma, un perdido pueblo de la sierra gaditana. Allí, lejos del mundanal ruido, podrá Ramsés dar suelta a su capacidad creativa y producir esa novela que necesita para salir del tremendo apuro en que se encuentra.

Nada más llegar a la localidad de apenas 100 habitantes Ramsés ve que el ambiente contra su persona es evidente. Por si esto fuera poco unos misteriosos números irán apareciendo en distintos lugares de la cabaña que habita. Se asusta y denuncia el caso en el cuartel de la Guardia Civil del pueblo donde el sargento Loredó, joven como él, pondrá el máximo interés por resolver el misterio. Un misterio que según pasan las páginas se va complicando más y más pues en la casa aislada donde el escritor quiere crear hace 8 años que murió misteriosamente quemado Israel Garri, el tío de su amigo Juan Jesús; una muerte jamás esclarecida.

Los personajes son variados y están bien modelados. De Ramsés ya he señalado su momentánea, pero pertinaz en el tiempo, sequía creativa. De su lado, o sea personajes que colaboran con él, están el sargento Loredó, un joven guardia civil que quiere salir de ese agujero al que el destino lo ha arrojado por culpa de la resolución caprichosa del concurso de traslados dentro del cuerpo; tiene Loredó como peculiaridad un defecto articulatorio, el rotacismo, que confiere al relato un punto cómico de mucho interés. También entabla con Ramsés una buena relación Gema Delgado, la hija de Dolores que regenta la cafetería de la localidad. Gema no se lleva bien con su madre y se enamora de Ramsés, en quien ve la posibilidad de escapar a un oscuro y anodino porvenir. Su amigo Juan Jesús es también un claro ayudante suyo.
(more en <http://bit.ly/2jbi6Po>)
