



Here Lies: The Collected Stories of Dorothy Parker

Dorothy Parker

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Here Lies: The Collected Stories of Dorothy Parker

Dorothy Parker

Here Lies: The Collected Stories of Dorothy Parker Dorothy Parker

Dorothy Parker (August 22, 1893 - June 7, 1967) was an American poet and satirist, best known for her wit, wisecracks, and eye for 20th century urban foibles.

From a conflicted and unhappy childhood, Parker rose to acclaim, both for her literary output in such venues as The New Yorker and as a founding member of the Algonquin Round Table.

Following the breakup of the circle, Parker traveled to Hollywood to pursue screenwriting. Her successes there, including two Academy Award nominations, were curtailed as her involvement in left-wing politics led to a place on the infamous Hollywood blacklist.

Parker went through three marriages (two to the same man) and survived several suicide attempts, but grew increasingly dependent on alcohol. Dismissive of her own talents, she deplored her reputation as a "wisecracker". Nevertheless, her literary output and reputation for her sharp wit have endured.

Here Lies: The Collected Stories of Dorothy Parker Details

Date : Published June 1939 by The Viking Press (first published 1939)

ISBN : 9789997413307

Author : Dorothy Parker

Format : Hardcover 362 pages

Genre : Short Stories, Fiction, Classics, Feminism

 [Download Here Lies: The Collected Stories of Dorothy Parker ...pdf](#)

 [Read Online Here Lies: The Collected Stories of Dorothy Parker ...pdf](#)

Download and Read Free Online Here Lies: The Collected Stories of Dorothy Parker Dorothy Parker

From Reader Review Here Lies: The Collected Stories of Dorothy Parker for online ebook

Carolyn Johnson says

If you love wit, if you appreciate a well turned phrase, and can enjoy the writing of a women who was so obviously before her time, then this is for you. Who can't love verse such as "Guns aren't lawful/Nooses give/Gas smells awful/You might as well live"! My sentiments exactly! Read and enjoy!

Jen says

If you can't appreciate Dorothy Parker, you may in fact be dead inside.

Voss says

Spietato.
Una scrittura meravigliosa.
Racconti crudi e violenti nella loro leggerezza.
Meraviglioso.

Sorrythankyou79 says

I'm very late discovering that I love Dorothy Parker! I picked up this volume by chance, thinking it was a mystery book - (bought it at a flea market for \$3) I'm so glad I did. There were several times I actually laughed out loud at this book - -and it's not easy to make me laugh. Her sense of humour and her grasp of the difference between sexes was spot on . I want more Dorothy Parker! Highly recommend this book of short stories...quick and interesting reads - LOVED this book.

Jude says

For those who know her longest & most for snarky observations of folks with too much time on their hands & not enough in their hearts, Parker's stories should be a revelation. Her observations of class and race are fearless, compassionate markers of the uneasiness and ignorance of her day. And of course no woman who has limped away from an insensitive dance partner should have to live without her very own copy of "The Waltz."

Michael says

It's taken me way too long to get into Parker, but I'm glad I have. While some of the stories do tend to be of their own time, a bunch of them are still incredibly relevant. Too relevant. It shows that, as a country, we really haven't advanced too much. That's kinda depressing. Ugh.

Wendy Yu says

Dorothy Parker's incredible wit doesn't quite shine through in this book, whose stories focus on emotional, dramatic, insecure, ridiculous high society. Perhaps radical for its time, but now, just kind of whiny and unsympathetic. Kind of like Sex and the City without any of the charisma (or sex).

Tittirossa says

Lettura che segue La Bellezza del Mondo (cfr Osa Johnson) per vedere da vicino ciò che Bris narra 70 anni dopo.

Erano amiche, Osa e Dorothy, e frequentavano in parte la stessa cool NY, solo che Osa aveva degli obiettivi concreti (organizzare le trasferte in Africa) mentre Dottie seguiva solo il bello e fulmineo scrivere. E quindi le ragazze di Dorothy sono tutte egualmente disperate perché un Lui non ha telefonato, un Lui si interessa ad un'altra Lei, un Lui è sparito senza lasciare traccia di sé. Solo ogni tanto emerge un Lui disperato, ma si vede che è per non fare sembrare tutte le donne dei racconti troppo solitarie nella loro disperazione.

Parker ha una capacità folgorante di riprodurre rapporti interpersonali attraverso dialoghi fulminanti e – a dire il vero - del tutto deprimenti, perché tutti incentrati sull'amore perduto, illuso, vano, vagheggiato, e tutto sotto al segno che in amore vince chi fugge.

Leslie says

Dorothy Parker's wit is timeless and without compare. I actually laughed out loud at many of the stories as I read, which for me is a rare reading event.

Jennifer says

How it all started: my husband heard a snarky quote by Dorothy Parker & asked if I had any of her books. I didn't. I had heard of her, but she was otherwise new to me. I requested one of her books from paperbackswapdotcom. The sender was like, "I know you asked for one, but here's 5. Enjoy!" Some (including this one) are extremely old and in that lovely "weathered-but-well-loved" condition that I adore. So I chose this book to be my introduction and indoctrination to her style. I wanted to love it. So bad. But in every short story, the main characters are all variations of the same 2 people: a passive-aggressive, lovesick, doormat of a woman, and a misogynistic, philandering, scumbag of a man. That got tiresome real quick. Also, I totally understand that these are old stories, written very long ago; yes, I get it... buuuut, dialogue (internal and conversation) tends to make up the bulk of her stories, and the old-fashioned vernacular was distracting.

I didn't NOT enjoy the book. I can tell from her writing that she's got potential. I love snark and wit and clever digs at stupid people. Maybe it's the state of mind I've been in lately; I just wasn't that interested in reading about a series of mildly despicable people acting shitty toward one another.

All that to say my experience with Dorothy Parker is off to a rocky start. I will press on, in the hopes that we hit it off!

Tracey says

A good collection of Dorothy Parker's short stories; however, I was reminded of her focus on love gone wrong. She does it well, mind you... but it can get a little tedious after a while. I think I like her "monologues" the best - "The Waltz" still makes me giggle a bit.

Stefania T. says

L'introduzione di Fernanda Pivano vale l'avventura già di per sè: completa, approfondita, appassionata. Se esistesse un Nobel delle introduzioni ai romanzi, spetterebbe di certo a lei.

La traduzione di Montale arriva a guarnire ancor più festosamente il tutto - poi, ahimè, bilanciato (lo devo dire, non posso tacere) dall'orripilante elaborazione fotografica di copertina della Beatrice dantesca dipinta da Gabriele Rossetti (la colpevole è una certa Matilde Gasparini - eh, mo' ti cito per punizione -- che saprà sicuramente costruire grattacieli, risolvere il problema della fame nel mondo, vincere la maratona di New York, ma di certo ha qualche problema di coordinazione olfattiva in fatto di copertine di libri...Ma erano gli anni '70, e agli anni '70 si perdona un po' tutto): che mi significa poi questa scelta? Pare che il Rossetti abbia dipinto Beatrice - simbolo di Amore - con le sembianze della propria amatissima moglie suicida: nel dipinto, infatti, un uccellino depone un fiore di papavero tra le mani della fanciulla, ecc. ecc. ...Vogliamo arrivare subito così crudamente al tema del suicidio? O meglio, perché dobbiamo subito, o perché dobbiamo *in assoluto*, associare Dorothy Parker al suicidio?

Veniamo ai racconti.

Avete presente quella smorfia di desolazione che vi si monta in viso quando vi osservate allo specchio sotto le luci implacabili dei camerini di certi negozi? Luci diaboliche e meschine: non solo mettono in risalto i difetti che, con stratagemmi elaborati in una vita intera, quotidianamente riuscite valorosamente ad ignorare come equilibristi sulla corda, ma vi informano pure dell'esistenza di una serie infinita di altri infidi difetti che con buon cuore vi si erano celati fino a quel giorno.

Oppure, se avete la fortuna di non dover mai entrare nei negozi o se siete stalloni e dive da copertina, immaginate di essere microscopici moscerini in balia del destino, schiacciati e stritolati su un vetrino da microscopio, con la lente d'ingrandimento puntata poco innocentemente dritta sulle vostre viscere piccine: questo è l'effetto che vi faranno i racconti di Dorothy Parker.

Se in essi riconoscerete gli altri, e non voi stessi, avrete un motivo in più per guardare all'umanità con occhi e cuore pateticamente amareggiati. Se vi sentirete, invece, chiamati in causa...bè, bon voyage. Sudore freddo, giramenti di testa, persino incapacità di sottolineare quella frase che così spudoratamente ha colto nel segno -

no, è troppo, è troppo.

Dorothy Parker, perfida, ha prima conosciuto e poi diabolicamente descritto molte delle ipocrisie, bassezze, stupidità, ignoranze di una variegata serie di tipi umani fotografati nei loro momenti in società.

Magari leggi e, se non ti abbatti troppo, puoi anche prenderci gusto e ridere insieme a lei degli altri - ma guardali! - ma presto o tardi arriva anche per te la doccia fredda: quello descritto sei *tu*. La voglia di ridere e di criticare scompare fulminea come un botto.

Del "pidocchiume" (per usare il termine di uno dei personaggi) siamo tutti partecipi e artefici. Dorothy compresa.

Ma lei aveva il talento, un talento da far invidia ai più grandi scrittori di racconti di tutti i tempi - lucidità e capacità di osservazione e poi di racconto - che forse non le è stato pienamente riconosciuto in vita, ma che ora la mia generazione, debitamente lontana dal suo tempo, può ammirare con onore.

trovateOrtensia says

"Alcuni uomini ti spezzano il cuore, altri blandiscono e lusingano, alcuni uomini neppure ti guardano; e questo esaurisce la questione."

Il mio primo incontro con Dorothy Parker risale ad una ventina d'anni fa, quando l'aforisma sopra citato attirò la mia attenzione dalla prima di copertina di una rivista di letteratura. Avevo ventitrè anni, ed il cuore spezzato. Da un uomo, ça va sans dire. In quegli anni, delle persone infelici per amore si diceva: "è un danneggiato" (dal libro *Il danno*, della Hart, libro che credo anche di aver letto). Ecco io ero danneggiata in modo grave.

Da parecchi mesi vivevo in uno stato mestamente sonnambolico e, alternando periodi di euforia ad altri di totale abbattimento, mi trascinavo stentatamente all'università, cercando con vari artifici di sopravvivere all'evento di portata archetipica, l'Abbandono, e perseguitando gli sventurati amici, cui raccontavo e raccontavo e riraccontavo il mio amore infelice.

Ecco, quelle poche frasi della Parker ebbero un effetto catalizzatore, magico: mi fecero prendere consapevolezza della mia situazione con grande lucidità, e capii che le cose erano molto semplici, ero stata lasciata, soffrivo ma sarei guarita, non rientrando io nella categoria delle persone che si suicidano per amore. Ricordo come fosse oggi il momento in cui lessi (ero alla stazione), e compresi, come in una illuminazione, che un giorno quel dolore sarebbe passato, e che stava a me cercare di affrettare l'arrivo di quel giorno. La questione era esaurita, appunto.

Dorothy Parker, ormai polvere lei stessa, dalla distanza spaziale e temporale da cui mi scriveva quelle poche frasi, aveva avviato il mio processo di guarigione. La letteratura e l'arte lo avevano fatto (come molte altre volte in seguito) per tramite suo.

Poi della Parker non lessi più niente, sino a qualche mese fa, quando grazie ad un'amica anobiana entrai in possesso di questi racconti. Alcuni sono molto belli, altri meno. La raccolta è troppo appiattita, a mio avviso, su pochi temi e, alla fine, risulta un po' ripetitiva, per cui le ho dato tre stelle, forse in modo un po' troppo sbrigativo, o forse sono cambiata e certi temi mi interessano meno, o forse ero di cattivo umore quando ho letto i racconti, e sono stata troppo severa.

Ma sentivo di dover dire ancora qualcosa di questa autrice che, come spesso gli scrittori sanno fare, ha avuto una piccola parte nella mia vita. Con questo breve commento le aggiungo simbolicamente una stellina, e rendo noto il favore che mi fece tanti anni fa.

Simona Moschini says

E pensare che è passata alla storia come scrittrice divertente, brillante, svaporata.

Terpsicore says

I read the portuguese translation of this book, but loved it anyway.
I had only read "the phonecall" which I enjoyed even more now.
Delightful, "too bad" is one of my favorite stories.
